

Le beau voyage. Projet multidisciplinaire basé sur la lecture d'un roman

Marlène Gagnon

Numéro 135, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55560ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gagnon, M. (2004). Le beau voyage. Projet multidisciplinaire basé sur la lecture d'un roman. *Québec français*, (135), 87–94.

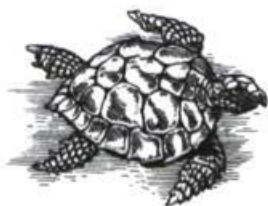


J'ai fait un beau voyage



CAHIER PRATIQUE 143

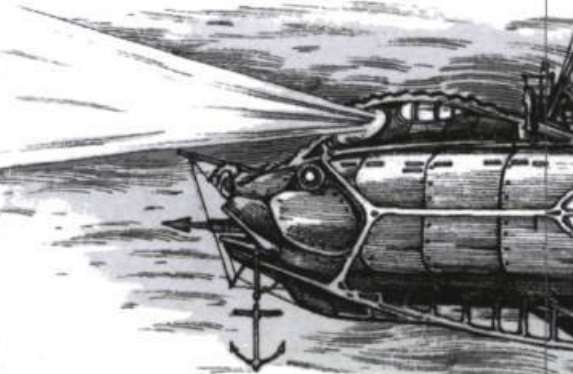
Le projet *J'ai fait un beau voyage* a remporté le premier prix en français langue première dans le cadre du 17^e concours des Mérites du français en éducation 2004, organisé par Le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CIPQ).



Projet multidisciplinaire axé sur la lecture d'un roman

>>> MARLÈNE GAGNON*

C'est un défi de taille que celui d'amener des jeunes en difficulté de comportement à s'engager dans des projets qu'on pourrait croire réservés à une clientèle scolaire régulière. Nous n'avons pas trouvé de recette miracle pour y parvenir, mais le fait de les aimer, d'avoir foi en eux, en leurs capacités, s'est avéré efficace. À l'école, un vaste projet multidisciplinaire sur la lecture de romans qui nous entraînaient à travers des voyages fabuleux a été une occasion unique de faire valoir le talent de ces jeunes, de leur redonner confiance en eux et, surtout, de leur faire vivre quelques moments de plaisir à l'école.



Intentions pédagogiques

En tenant compte du Programme d'études de français au secondaire, ce projet visait principalement des objectifs de lecture et d'écriture reliés à l'apprentissage du texte de type narratif.

Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Coopérer

Compétences disciplinaires

- Lire un roman
- Écrire différents types de textes

Clientèle visée

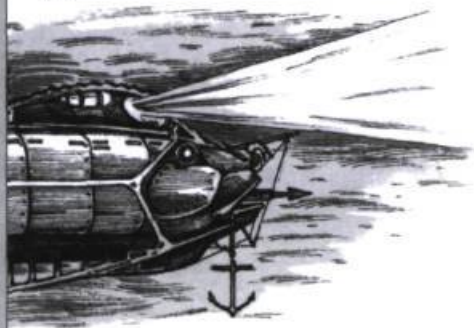
Au total, cent cinq élèves du secondaire (1^{re}, 2^e et 3^e) ont participé au projet. Tous ces élèves sont des jeunes identifiés à risque, en raison de leur comportement. Il s'agit même parfois de troubles graves du comportement. Les élèves qui présentent ce genre de difficultés ont aussi fréquemment des difficultés d'apprentissage, en raison d'une faible persistance à la tâche ou d'une capacité d'attention et de concentration réduite.

Durée de l'activité

Si on regroupe toutes les activités qui ont été réalisées dans les différentes disciplines, le projet s'est déroulé sur une période de trois mois.

Description du projet

Le projet *J'ai fait un beau voyage* était en lien avec la lecture de trois romans (un par niveau) dont le thème principal était le voyage. Une série d'activités en français, mathématiques, anglais et arts plastiques a été proposée; plusieurs d'entre elles ont été réalisées. La création d'un grand projet collectif par niveau visait à concrétiser l'univers des romans lus. Pour terminer, un concours d'écriture, toujours à partir du thème du voyage, venait clore le projet.



PREMIÈRE PARTIE * * * * *

Série d'activités sous le thème du voyage, à partir de la lecture d'un roman.

Objectif visé : développer le goût de la lecture en misant sur la pédagogie de la coopération et de la découverte.

PREMIÈRE SECONDAIRE

Vingt mille lieues sous les mers

Jules Verne (texte adapté par Yves-Marie Clément), Paris, Nathan (17 chapitres, 216 pages).

Français

- Présentation de l'auteur
- Présentation du roman
- Utilisation du carnet de lecture (réactions des élèves à la lecture)
- Travail sur internet (L'Atlantide a-t-elle réellement existé ?)
- Travail sur la description
- En écriture, choix d'un ou de plusieurs extraits à pasticher

Arts plastiques

- Fabrication d'une réplique du Nautilus
- Fabrication des animaux marins rencontrés
- Création d'une maquette de l'île sous-marine de Crespo

Mathématiques

- Exemple de problème tiré du livre : Ce garçon avait 30 ans et son âge était à celui de son maître comme 15 est à 20... (p. 18)

Anglais

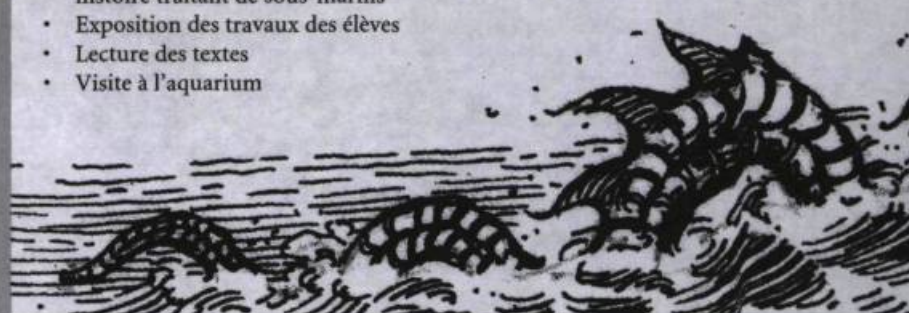
- Bande dessinée de l'histoire de Jules Verne

Géographie, histoire ou écologie

- Recherche sur les baleines
- Recherche de l'itinéraire du Nautilus et le tracer sur une carte au fur et à mesure qu'il avance dans son périple

Activités spéciales

- Écoute du film *Vingt mille lieues sous les mers* ou autre histoire ou autre histoire traitant de sous-marins
- Exposition des travaux des élèves
- Lecture des textes
- Visite à l'aquarium





PROJETS EN ARTS PLASTIQUES

À partir du thème de la mer, l'activité a pour but de permettre aux élèves de recréer, en partie, l'univers imaginé par Jules Verne, dans son roman *Vingt mille lieues sous les mers*.

Durée : 10 périodes de 75 minutes

Préparation

Répartition des chapitres entre les élèves afin qu'ils puissent faire ressortir les éléments importants du roman (animaux marins, personnages, objets, etc.). Choix par chacun des élèves de l'élément à réaliser et dessin du plan.

Rassembler ensuite les matériaux et les outils nécessaires : treillis métallique (120 cm de hauteur), papier journal, papier mâché, peinture d'apprêt, vernis transparent ; gants de protection et cisailles à tôle.

Réalisation

Modelage avec du treillis métallique, recouvert de papier mâché, peint et verni.



DEUXIÈME SECONDAIRE

Vendredi ou la vie sauvage

Michel Tournier, Paris, Flammarion, coll. Castor poche (35 chapitres, 150 pages)

Français

- Pourriez-vous vivre sur une île déserte ? (réalisation d'un petit test suivi d'échanges) Note : La collection Folio Junior propose des petits tests destinés aux jeunes
- Présentation du roman
- Présentation de l'auteur
- Présentation du véritable Robinson, le matelot Selkirk
- Utilisation d'un carnet de lecture (réactions des élèves à la lecture)
- Recherche des titres aux chapitres
- Travail sur la description
- En écriture, création d'une fin différente au récit (activité coopérative)
- Dramatisation d'une scène

Arts plastiques

- Création d'une fresque en quarante tableaux représentant chacun un chapitre du roman (cinq tableaux introduisent le roman)

Mathématiques

- Fabrication d'une clepsydre et d'un sablier dans le but d'apprendre les proportions mathématiques et le calcul du temps.
- Création de problèmes reliés aux notions vues

Anglais

- Création d'une bande dessinée à propos de l'histoire de Robinson
- À partir des aliments retrouvés dans l'île, invention de recettes à saveur exotique

Géographie, histoire, écologie

- Identification de l'itinéraire de Robinson (à l'échelle)
- Présentation de l'histoire de la clepsydre et du sablier

Activités spéciales

- Écoute des passages du livre sur cassette
- Projection du film *Seul au monde* avec Tom Hanks.
- Exposition des travaux des élèves
- Lecture des textes produits par les élèves lors du concours d'écriture

PROJET EN ARTS PLASTIQUES

Création d'une fresque en quarante tableaux

Préparation

Chaque élève se voit attribuer au hasard le numéro d'un chapitre du roman qu'il devra relire afin d'en relever les éléments importants (personnages, objets, animaux, événements, etc.). Il pourra les noter, s'il le désire.

Rassembler ensuite les matériaux nécessaires à la réalisation de la fresque : papier calque, toile 6 x 8, mortier de structure (pâte faite à partir de poussière de marbre), outil pour l'appliquer (bâton à café taillé en biseau), peinture acrylique, vaporisateur d'eau, éponge, papier essuie-tout, pinces et brosses de différentes grosseurs, brosse à dent, vernis pour acrylique, etc.

Réalisation

- Chaque élève devra faire sa propre représentation en dessin (format 6 x 8), sur du papier calque, de ce qui retient son attention dans son chapitre.
- L'élève transférera ensuite son dessin sur une toile du même format.
- Une fois le dessin terminé, l'élève pourra choisir une ou des parties de son dessin et les mettre en relief à l'aide d'une pâte spéciale (mortier de structure).
- Une fois cette pâte bien sèche, l'élève peindra à la peinture acrylique son tableau en fabriquant lui-même ses couleurs.
- Une fois son tableau bien sec, il le vernira à l'aide d'un vernis liquide spécialement conçu pour l'acrylique.

Tous les tableaux seront ensuite ramassés, identifiés (nom de l'élève, numéro du chapitre) et assemblés dans un seul cadre dans le but de former une grande fresque colorée qui racontera l'histoire de *Vendredi et la vie sauvage*. Les cinq premiers tableaux représentent une vue de l'île, du bateau, un portrait de Vendredi, de Robison et de Tenn, ainsi que du chien. Ces tableaux ne correspondent pas à un chapitre en particulier.



Fresque en quarante tableaux réalisée par les élèves de l'école Saint-François, de Québec.



Illustration Stéphane Jorish, d'après Titouan Lamazou.



TROISIÈME SECONDAIRE

Le Petit Prince

Antoine de St-Exupéry, Paris, Gallimard, coll. Folio junior (27 chapitres, 93 pages)

Français

- Livre qui a le plus marqué les québécois au cours du dernier siècle (« L'étoile du siècle », texte écrit par Lise Lachance, Le Soleil)
- Présentation de l'auteur
- Présentation du roman
- Questionnaire pour guider la compréhension
- Création des noms des robots par télescopage, procédé de construction des mots-valises.
- En écriture, invention d'une suite du voyage du Petit Prince sur une planète futuriste, dirigée par des robots*.

Arts plastiques

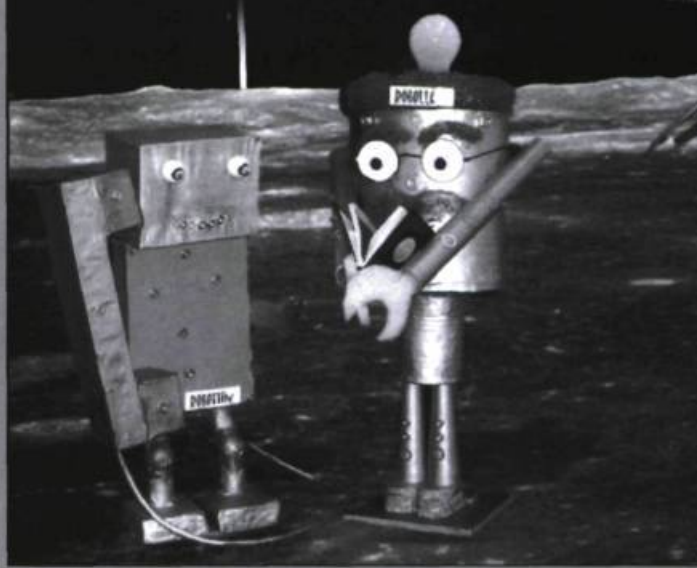
- Création de robots et de la planète

Mathématiques

- Création de problèmes reliés aux notions apprises : sur la planète de l'allumeur de réverbères, qui fait un tour par minute, combien de fois le soleil se couche-t-il en 24 heures ? En imaginant une planète qui effectuerait un tour toutes les secondes, à combien de couchers de soleil pourrait-on assister en 24 heures ?

Anglais

- Création d'une bande dessinée sur l'histoire du Petit Prince





Géographie, histoire, écologie

- Questionner les élèves pour savoir s'ils connaissent le nom d'une ou de plusieurs constellations. Sauraient-ils les reconnaître dans le ciel ? Comment ?

Activités spéciales

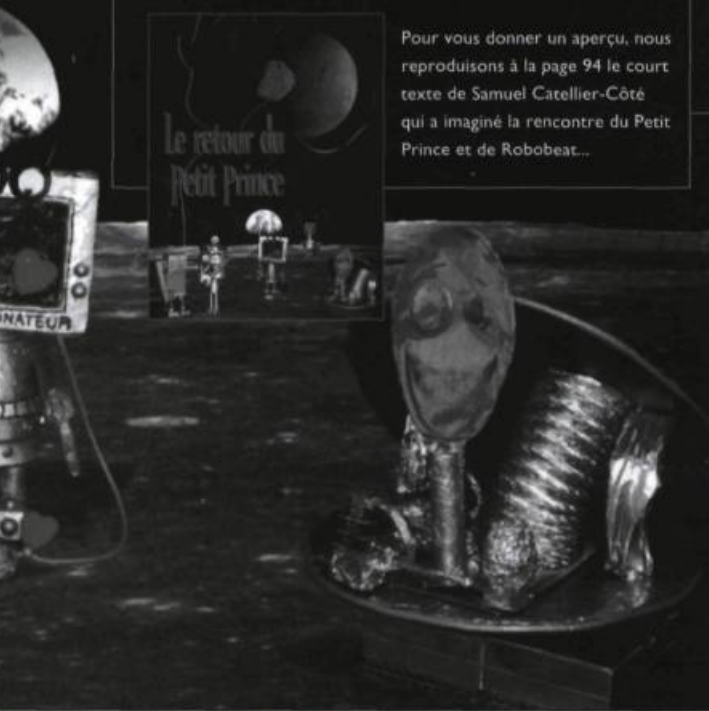
- Écoute des extraits de la cassette-audio ou visionnement de la vidéocassette.
- Exposition des travaux des élèves
- Lecture des textes.

LE RETOUR DU PETIT PRINCE

Nous vous invitons à lire les textes écrits par les élèves du groupe A-2 de l'école Saint-François de Québec. Ces textes sont disponibles sur le site de la revue à l'adresse suivante : www.revueqf.ulaval.ca/135_143retour



Pour vous donner un aperçu, nous reproduisons à la page 94 le court texte de Samuel Catellier-Côté qui a imaginé la rencontre du Petit Prince et de Robobeat...



Ce projet se déroule simultanément en français et en arts plastiques en raison des liens étroits qui unissent ces deux disciplines pour sa réalisation.

Description

À la suite de la lecture du *Petit Prince*, les élèves devaient se transporter quelques années plus tard, à l'ère de la robotique et des technologies de l'information. Le *Petit Prince* poursuivrait ses voyages dans l'univers, toujours en quête de réponses à ses interrogations, et il atterrirait sur une planète peuplée de créatures étranges : des robots.

Français

Le but est d'apprendre un procédé de fabrication de mots : le télescopage (mots-valises).

À l'aide de ce procédé, les élèves doivent former des mots-valises à partir du mot robot. Ex. : Robolide, Roboterreur, etc.

Chaque élève doit ensuite décider du nom d'un robot qui lui inspirera une conversation possible entre ce robot et le *Petit Prince* (il ne doit pas y avoir deux robots portant le même nom).

Le professeur écrira le début de l'histoire, c'est-à-dire l'arrivée du *Petit Prince* sur cette planète peuplée de créatures étranges.

Ensuite, chaque élève écrira un court dialogue entre le *Petit Prince* et son robot inspiré par les caractéristiques de sa créature. (Il faudra bien sûr se rappeler que le *Petit Prince* était curieux, qu'il cherchait à connaître, posait beaucoup de questions et qu'il ne répondait pas toujours quand on l'interrogeait.)

Après la rédaction des textes, ceux-ci seront réunis dans un livret et enregistrés sur disque au laser avec des voix différentes (celles du narrateur, du *Petit Prince* et des robots), toujours dans l'idée de poursuivre l'histoire de St-Exupéry. Les robots seront pris en photos et accompagneront les textes dans le livre. Le produit final sera donc un livre-disque intitulé *Le retour du Petit Prince*.

Arts plastiques

- 1 Rassembler le matériel nécessaire à la fabrication du robot. (Celui-ci devra avoir les caractéristiques physiques du robot choisi. Ex. : Roboyau, une partie de son corps devra représenter un boyau.)
- 2 Monter le robot à l'aide du matériel disponible. L'assembler sans le coller pour avoir un aperçu de ce à quoi il ressemblera. (Celui-ci ne devra pas dépasser 30 cm de hauteur)
- 3 Le peindre, le décorer, écrire son nom avant l'assemblage pour faciliter cette opération.
- 4 L'assembler définitivement à l'aide du fusil à coller.
- 5 Vernir le produit final avec un vernis en vaporisateur.

DEUXIÈME PARTIE CONCOURS D'ÉCRITURE

Un récit de voyage

Tu n'es pas obligé d'avoir fait un long voyage pour avoir quelque chose à raconter. Tu peux t'inspirer d'une simple excursion en forêt, d'un camp de neige, d'une excursion en bateau, d'une visite au zoo ou encore d'un pays plus lointain, si tu as eu la chance de voyager.

PRÉPARATION

En préparation au concours d'écriture qui était aussi l'épreuve d'écriture finale de la dernière étape, les élèves ont reçu un cahier de préparation dans le but de revoir les principales étapes de la rédaction du type de texte demandé. Nous reproduisons ici les principales consignes contenues dans ce cahier.

Plan pour l'organisation des idées

La situation initiale

- Débute ton texte par une phrase qui piquera l'intérêt du lecteur
- Quelle est ta destination ?
- Avec qui es-tu parti ?
- À quel moment de l'année ?
- Combien de temps a duré ce voyage ?

Le nœud

- Raconte ton voyage en mettant l'accent sur ce qui pourrait susciter la curiosité des lecteurs.
- Décris un lieu visité (une ville, un paysage, une boutique), une personne ou un animal rencontré.
- En voyage, il arrive souvent des aventures. Était-ce le cas ? Raconte brièvement une aventure que tu as vécue.

La situation finale

- Comment s'est terminé ton voyage ?
- Conclue en insérant un petit passage poétique (quatre vers et plus) que t'a inspiré ton périple.

Choisis ton sujet. Si tu n'as pas d'idée, voici deux suggestions :

- un voyage de quelques jours en compagnie de tes parents, dans une région du Québec ou d'ailleurs.
- un voyage de plein air avec ta classe dans un lieu de villégiature, soit au printemps, en automne ou en hiver.

N'oublie pas que ton récit peut être fictif ou réel, mais il doit être vraisemblable.

Aide-mémoire

Pour bien réussir l'écriture de mon récit de voyage, je dois :

- tenir compte de mon intention de communication ;
- tenir compte de mes destinataires ;
- piquer l'intérêt du lecteur dès le début par le type de phrase utilisé ;
- écrire mon texte à la première personne ;
- m'assurer de la cohérence textuelle entre autres par la progression de l'information, la reprise de l'information et la constance du point de vue ;
- utiliser la description ;
- utiliser des marqueurs de relation et des organisateurs textuels ;
- utiliser un registre de langue approprié à la situation ;
- utiliser un vocabulaire précis et varié ;
- utiliser les temps de verbe commandés par la narration ;
- utiliser une ponctuation adéquate ;
- respecter l'orthographe d'usage et grammaticale .

Pour écrire une description riche et détaillée, je construis d'abord mon champ lexical en rapport avec le sujet de ma description.

CHAMP LEXICAL

NOMS _____

ADJECTIFS _____

VERBES _____

Bonjour,
Au cours des dernières semaines, nous avons fait des activités préparatoires à cette épreuve finale.

Cela vous a permis entre autres, de vous rappeler les différentes étapes du schéma narratif, de revoir les caractéristiques d'une description, d'un poème.

Ces diverses activités vous ont aussi permis de travailler sur le choix des idées, le plan, le vocabulaire, sur l'organisation du texte ainsi que sur sa cohérence.

À vous maintenant de démontrer vos compétences, et place à l'écriture !

L'équipe des professeurs de français

RÉDACTION FINALE

Temps alloué : deux périodes de 75 minutes

Dernières consignes

Rédigez un texte narratif de 300 mots (première secondaire), 350 mots (deuxième secondaire) et 400 mots (troisième secondaire) et les élèves en cheminement particulier individualisé, soit le C.P.I., sur le thème de J'ai fait un beau voyage. Référez à votre cahier de préparation pour le plan, la champ lexical et l'aide-mémoire. Consultez les ouvrages suivants : dictionnaire usuel Larousse, dictionnaire des synonymes et des antonymes, dictionnaire Thésaurus, dictionnaire des conjugaisons, la grammaire. N'oubliez pas d'utiliser la grille de correction (ci-dessous) pour bien réviser votre texte.

1 Je prépare la production de mon texte.

Je relis attentivement le plan pour l'organisation des idées.

2 Je rédige mon texte.

- Je trouve un titre en lien avec mon sujet.
- Je fais d'abord un brouillon où j'écris mes idées en suivant le plan.
- J'utilise le « je » et le « nous » car je suis le narrateur ou la narratrice.
- Je mets l'accent sur l'originalité de mon introduction, car dès le départ je dois piquer l'intérêt du lecteur.
- J'insère un passage descriptif et un passage poétique au bon endroit.
- Je m'assure de ne pas toujours répéter les mêmes mots en employant des substituts (synonymes, pronoms, etc.).
- Je sépare mon texte en trois paragraphes.
- Je fais tout mon possible pour que mon texte soit original, intéressant et cohérent !

3 Je révise mon texte et je rédige la version définitive.

Je relis attentivement les consignes et je consulte la grille de correction afin d'apporter les améliorations ou les corrections nécessaires.

Gagnants du concours d'écriture

De tous les textes écrits, nous en avons choisi huit comme gagnants du concours d'écriture et parmi eux, un grand gagnant a été sélectionné. Voici le texte de la gagnante Sarah Plante.

Nous vous invitons à lire les autres textes en consultant le site de la revue : www.revueqf.ulaval.ca/135_143voyage

Voyage de rêve

Quel voyage bouleversant ! Je partis chez mon oncle au Saguenay pour trois jours et deux nuits. C'était l'été et on annonçait du beau temps. Nous étions quatre à partir : ma mère, mon beau-père, mon meilleur ami que j'avais pu inviter, et moi.

Quand nous sommes arrivés, on a défait nos bagages et on s'est assis à la table pour souper. Durant le repas, on a discuté de ce qu'on pourrait faire dans les prochains jours. Mon oncle Martin nous a alors parlé d'un bel endroit dans le bois où il y avait une somptueuse rivière et un grand lac, le tout entouré d'arbres. Ma tante a proposé qu'on aille visiter l'endroit après avoir mangé. Comme tout le monde semblait d'accord, nous sommes partis. On a fait un bon bout de chemin sur des routes de campagne et dans le bois, mais on est finalement arrivés. Le paysage était magnifique, je dirais même extraordinaire ; sur la gauche, il y avait un petit bassin rempli d'eau très claire, entouré de petites plantes à l'aspect tropical dans lequel on pouvait voir quelques cailloux. Juste à côté, se trouvait une belle chute créant un petit courant dans le grand lac juste en face de moi. La plage était remplie de sable très fin et de petites vagues venaient envahir le rivage. Le parfum que dégageait cet endroit isolé est pour moi inoubliable. Je sentais la chaleur sur ma peau et tout ce dont j'avais envie c'était de me rafraîchir dans cette source de fraîcheur. J'attrapai alors la main de Maxime, mon meilleur ami, et je l'entraînai jusque dans l'eau. Elle était très froide mais ça faisait du bien.

Environ une heure plus tard, nous devions déjà partir. J'ai demandé à mes parents si Maxime et moi pouvions dormir sur la plage le lendemain soir. Après en avoir discuté ensemble, ma requête a finalement été acceptée. Le lendemain matin, je me préparai et ensuite j'allai chercher la tente et remplir la glacière de nourriture et de choses à boire. Vers trois heures, mon beau-père alla nous reconduire. Dès qu'il fut parti, je cherchai du bois tandis que Maxime montait la tente. Lorsque ceci fut terminé, on se baigna jusqu'à six heures. On mangea un peu, assis sur une roche près de la chute et Maxime me proposa un massage en attendant de pouvoir nous baigner à nouveau.

GRILLE DE CORRECTION

	CRITÈRES D'ÉVALUATION	POINTS
1	L'élève a fait un brouillon.	2.5
2	L'élève a trouvé un titre en lien avec son sujet.	2.5
3	L'élève a commencé sa situation initiale par une phrase originale. Les quatre éléments demandés sont présents. (2 points par élément)	10
4	L'élève a écrit le nœud en respectant le plan et en y insérant un passage descriptif . (5 points par élément)	15
5	L'élève a écrit sa situation finale en répondant à la question posée et en y insérant un passage poétique de quatre vers et plus. (5 points par élément)	10
6	L'élève a utilisé les temps de verbes de la narration et ceux de la description. (-1 par faute)	10
7	L'élève a utilisé un vocabulaire précis, riche et varié .	5
8	L'élève a respecté la grammaticalité des phrases et a utilisé une punctuation adéquate. (-1 par faute)	10
9	L'élève a respecté les règles de l'orthographe d'usage et grammaticale . (-.5 par faute)	10
10	Le texte est intéressant, original et cohérent .	25

RÉSULTAT 100

Après ce moment de détente, on se lança dans une partie de football et de freesbee. Mais déjà, peu de temps après, il commença à faire trop noir pour continuer. Je pris donc l'initiative d'allumer un feu et je me blottis alors dans les bras mouillés de mon ami. Enlacés, j'avais une sensation étrange ; c'était comme si un brasier en moi s'était enflammé et je ressentais plus que de l'amitié pour lui. Je me tournai alors vers lui et je pouvais voir la profondeur de son regard. Ses lèvres effleurèrent alors les miennes, c'était tendre et intense à la fois. Ceci fut assez pour me mélanger, alors je me levai et lui souhaitai bonne nuit. J'allai alors me coucher et je m'endormis. Au matin, il était couché près de moi. Je sortis de la tente et fis attention de ne pas le réveiller. Dehors, il y avait de la bruine et je pus voir le soleil se lever et refléter dans l'eau ses rayons.

Le chemin pour retourner chez moi était silencieux mais ça m'a permis de réfléchir et d'écrire ceci :

*La chaleur dégagée d'une complicité
Que ce soit de l'amour ou simplement de l'amitié
Est un délice dont il faut profiter
Un enchantement qu'on doit conserver.*

Je vais toujours me rappeler de cette soirée mais aussi du fait que l'amour est éphémère mais que l'amitié elle, reste.

SARAH PLANTE (A2)

Évaluation du projet

À la toute fin du projet, nous avons réservé un après-midi complet pour la présentation des réalisations de nos jeunes. Les élèves n'avaient pas vu le produit final car tout s'est bouclé dans les derniers jours. Tous furent invités, deux groupes à la fois ainsi que tous les intervenants de l'école. Il fallait voir sur leurs visages la satisfaction, le contentement, le bonheur de voir leurs efforts récompensés à mesure qu'on dévoilait les projets, qu'on lisait les textes qu'ils avaient écrits. Nous avons vu certains dos se redresser, certaines épaules remonter, des yeux s'illuminer. Cet après-midi-là, un parfum de fierté flottait sur l'école. Certains élèves sont venus nous remercier et nous serrer la main ; j'en frissonne encore ! Amener des jeunes en difficulté à se surpasser et à vivre des moments de bonheur à l'école justifie, à notre avis, l'énergie déployée ainsi que toutes les difficultés rencontrées dans un projet de cette envergure.

* Responsable de l'enseignement du français au secondaire, au Centre Psycho-Pédagogique de Québec (margag53@hotmail.com)

Le retour du Petit Prince

Après avoir visité la Terre, le Petit Prince retourna sur sa planète retrouver son mouton et sa fleur, mais il était toujours en proie à une profonde mélancolie, comme si ce qu'il avait trouvé sur la Terre ne le satisfaisait pas entièrement. C'est alors que, plusieurs années plus tard, il décida d'entreprendre un dernier voyage toujours en quête de réponses à ses nombreuses interrogations.

* * *

En poursuivant sa marche sur la Planète peuplée de petits hommes métalliques, le Petit Prince entendit au loin des bruits qui lui donnèrent un mal de tête. Il continua à marcher vers ces bruits assourdissants. Le Petit Prince aperçut soudainement un petit homme qui était caché derrière une roche.

- Bonjour ! dit le Petit Prince en se tenant bien fort les oreilles.
- Yo petit gars ! dit le petit homme métallique.
- Pourrais-tu baisser le son s.v.p. ? J'aimerais te parler ! dit le Petit Prince en criant très fort.

Le robot baissa alors le son de son appareil pour avoir une conversation avec le jeune homme.

- Qui es-tu toi ? demanda le Petit Prince
- Je suis Robobeat, le seul robot qui fait sourire les autres robots de cette planète en faisant jouer de la musique.
- De la musique ! Mais quelle sorte de musique ? demanda le Petit Prince.
- Celle qui te plaît ! Je contiens toutes les musiques, dit le robot.
- Je peux donc écouter n'importe laquelle ! dit le Petit Prince, étonné. Mais au juste, à quoi sert la musique ?
- Ça sert à toutes sortes de choses, comme par exemple te détendre, te divertir, apaiser ta colère. La musique peut rassembler des foules tu sais. Pendant ce temps, les gens ne se chicanent pas. La musique vient du cœur. N'oublie jamais ça petit bonhomme, dit le robot.

Le Petit Prince resta perplexe, figé comme un cube de glace, en se disant qu'il devrait peut-être commencer lui aussi à écouter de la musique.

SAMUEL CATELLIER-CÔTE



Et si après avoir visité la terre le Petit Prince n'avait pas trouvé ce qu'il cherchait et qu'il avait continué ses voyages ? Sur quelle planète serait-il tombé ? Qui aurait-il rencontré ? Pour le savoir nous vous invitons à lire les autres textes écrits par les élèves du groupe A-2 de l'école Saint-François de Québec dans

Le retour du Petit Prince sur le site www.revueqf.ulaval.ca/135_143retour