

Québec français



Numéro 124 Les personnages célèbres

Raphaël Riente

Numéro 124, hiver 2001–2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55881ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

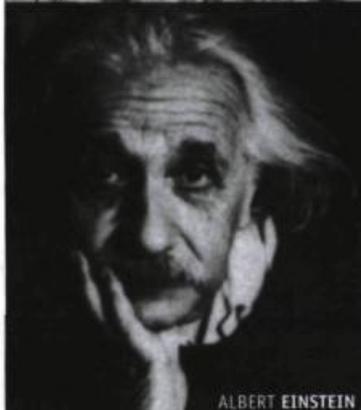
0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Riente, R. (2001). Numéro 124 : les personnages célèbres. *Québec français*, (124), 85–92.



CAHIER PRATIQUE 124



Les personnages célèbres

Projet interdisciplinaire

par RAPHAËL RIENTE*

À l'Halloween, des milliers de jeunes se transforment en Cléopâtre, en Mozart ou en Jules César et redonnent vie à des personnages qui ont marqué leur imaginaire. Cette expérience unique est vécue à l'école, chaque année, par des élèves de deuxième secondaire, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire intitulé **Les personnages célèbres** et regroupant les matières d'histoire et de français. Dans ce projet, où le jeu de rôle stimule l'esprit et favorise l'acquisition de connaissances, des centaines d'élèves incarnent et jouent des personnages historiques célèbres qu'ils font connaître à leurs pairs par le biais d'une ou de plusieurs présentations orales.



MOLIÈRE

ELVIS PRESLEY

ARTISTES, ÉCRIVAINS, COMPOSITEURS

HOMÈRE (Homéros). Poète grec, IX^e siècle avant J.-C. **DANTE** Alighieri. Poète italien, 1265-1321. **BOTTICELLI** (Sandro Filipepi dit). Peintre italien, 1445-1510. **LÉONARD DE VINCI**. Peintre ingénieur italien, 1452-1519. **MICHEL-ANGE** (Michelangelo Buonarroti). Peintre sculpteur et architecte italien, 1475-1564. **RAPHAËL** (Raffaello Sanzio). Peintre et architecte italien, 1483-1520. **RABELAIS**. François. Écrivain français, 1494-1553. **BRUEGEL**, famille (Pieter, Pieter le jeune, Jean). Peintres flamands XV^e - XVII^e siècles. **LE GRÉCO** (Domenikos Thetokopoulos). Peintre et sculpteur espagnol, 1541-1614. **CERVANTES**, Miguel de Saavedra. Écrivain espagnol, 1547-1616. **SHAKESPEARE**, William. Poète et écrivain anglais, 1564-1616. **Rubens**, Pierre-Paul. Peintre flamand, 1577-1640. **REMBRANDT**, Harmenszoon van Rijn. Peintre hollandais, 1606-1684. **CORNEILLE**, Pierre. Écrivain français, 1604-1684. **MOLIÈRE**, Jean-Baptiste Poquelin. Écrivain et acteur français, 1622-1673. **RACINE**, Jean. Poète dramatique français, 1639-1699. **VIVALDI**, Antonio. Compositeur italien, 1678-1741. **BACH**, Johann Sebastian. Compositeur allemand, 1685-1750. **HAENDEL**, Georg Friedrich. Compositeur allemand naturalisé Anglais, 1685-1759. **GOYA**, Francisco. Peintre espagnol, 1746-1828. **GOETHE**, Johann Wolfgang von. Écrivain allemand, 1749-1832. **MOZART**, Wolfgang Amadeus. Compositeur autrichien, 1756-1791. **CHATEAUBRIAND**, François René de. Écrivain français, 1768-1848. **BEETHOVEN**, Ludwig von. Compositeur allemand, 1770-1827. **GRIMM** Jacob et Wilhem. Écrivains allemands, 1785-1863 et 1786-1859. **ROSSINI**, Giacchini. Compositeur italien, 1792-1868. **SCHUBERT**, Franz. Compositeur autrichien, 1797-1828. **BALZAC**, Honoré de. Écrivain français, 1799-1850. **DUMAS**, Alexandre. Écrivain et dramaturge français, 1824-1895. **SAND**, George (Aurore Dupin, baronne Dudevant). Écrivaine française, 1804-1876. **ANDERSON**, Hans Christian. Écrivain danois, 1805-1875. **POE**, Edgar Allan. Écrivain et poète américain, 1809-1849. **CHOPIN**, Frédéric. Compositeur polonais, 1810-1849. **DICKENS**, Charles. Romancier anglais, 1812-1870. **WAGNER**, Richard. Compositeur allemand, 1813-1883. **VERDI**, Giuseppe. Compositeur italien, 1813-1901. **BAUDELAIRE**, Charles. Écrivain français, 1821-1867. **FLAUBERT**, Gustave. Écrivain français 1821-1880. **DOSTOÏEVSKI**, Fedor Mikhaïlovitch. Écrivain russe, 1821-1881. **STRAUSS**, famille. Musiciens-compositeurs viennois, XIX^e et XX^e siècles. **VERNE**, Jules. Écrivain français, 1828-1905. **TOLSTOÏ**, Leon Nicolaïevitch. Écrivain russe, 1828-1910. **BRAHMS**, Johannes. Compositeur allemand, 1833-1897. **DEGAS**, Hilaire. Peintre français 1834-1917. **CÉZANNE**, Paul. Peintre français, 1839-1906. **TCHAIKOVSKI**, Piotr Illitch. Compositeur russe, 1840-1893. **ZOLA**, Émile. Écrivain français, 1840-1902. **RODIN**, Auguste. Sculpteur français, 1840-1917. **MONET**, Claude. Peintre français, 1840-1926. **RENOIR**, Auguste. Peintre français, 1841-1919. **VERLAINE**, Paul. Écrivain français, 1844-1896. **GAUGUIN**, Paul. Peintre français, 1848-1903. **VAN GOGH**, Vincent. Peintre hollandais, 1853-1890. **RIMBAUD**, Arthur. Écrivain français, 1854-1891. **PUCCINI**, Giacomo. Compositeur italien, 1858-1924. **TCHÉKHOV**, Anton Pavlovitch. Écrivain et dramaturge russe, 1860-1904. **DEBUSSY**, Claude. Compositeur français, 1862-1918. **TOULOUSE-LAUTREC**, Henri Marie de, 1864-1901. **KIPLING**, Rudyard. Romancier anglais, 1865-1936. **MATISSE**, Henri. Peintre français, 1869-1954. **PROUST**, Marcel. Écrivain français, 1871-1922. **RAVEL**, Maurice. Compositeur français, 1875-1937. **NELLIGAN**, Émile. Poète québécois, 1879-1941. **PICASSO**, Pablo. Peintre espagnol, 1881-1973. **STRAVINSKY**, Igor. Compositeur russe, 1882-1971. **KAFKA**, Franz. Écrivain tchèque, 1883-1924. **LE CORBUSIER**. Architecte français, 1887-1965. **CHAGALL**, Marc. Peintre russe, 1887-1985. **CHRISTIE**, Agatha. Romancière anglaise, 1890-1976. **HEMINGWAY**, Ernest Miller. Romancier américain, 1899-1961. **PRÉVERT**, Jacques. Poète et scénariste français, 1900-1977. **ORWELL**, George. Romancier anglais, 1903-1950. **DALI**, Salvador. Peintre espagnol, 1904-1989. **BECKETT**, Samuel. Romancier et dramaturge irlandais, 1906-1989. **ROY**, Gabrielle. Écrivaine canadienne, 1909-1983. **LECLERC**, Félix. Chansonnier et poète québécois, 1914-1988.

Degré suggéré
Deuxième secondaire

Durée

Le projet se réalise en trois étapes (voir plus loin).

Ressources et matériel requis

Première étape : Fiche de recherche d'informations portant sur le personnage choisi (voir en annexe) ; listes de personnages historiques choisis par le professeur selon leur domaine (voir ci-contre) ; accès aux services de la bibliothèque et variété de références bibliographiques traitant des personnages historiques (incluant biographies, périodiques, cd-roms et bandes dessinées, si possible) ; accès à l'informatique (traitement de texte, numériseur, etc.) ; grands cartons blancs.

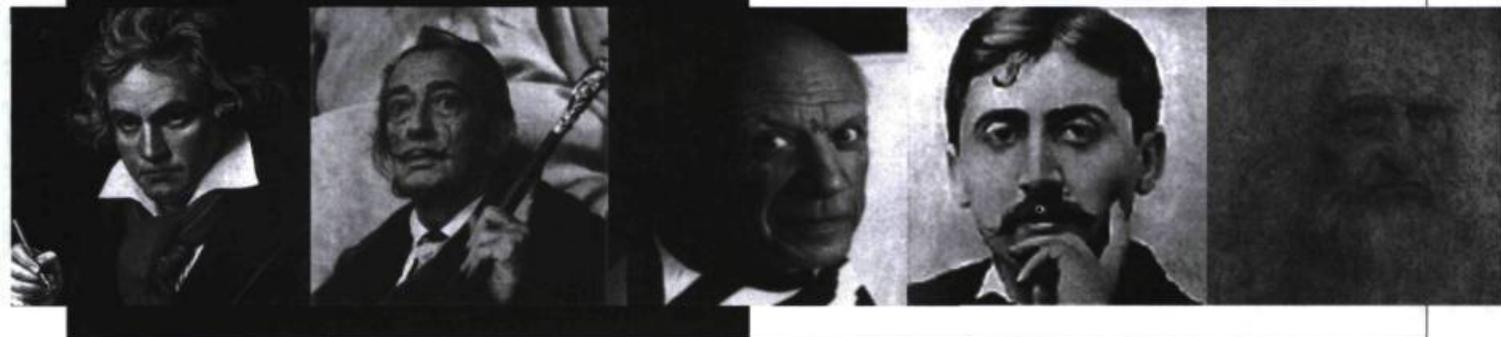
Deuxième étape : Une vingtaine de costumes d'époque (selon le nombre et les personnages choisis pour la deuxième étape) ; maquilleurs, maquilleuses bénévoles (facultatif) ; disponibilité d'une grande salle munie de murets ou de petites cloisons pour une ou deux périodes de dîner ; service d'imprimerie, de rétrécissement et de laminage des cartons des dix finalistes ; cartons pour la publicité ; messages dans les communiqués, le journal et la radio étudiante.

Troisième étape : Disponibilité de l'auditorium et du soutien audiovisuel ; personnel de soutien pour la surveillance et la mise en place ; dix certificats-cadeaux ; trois cadeaux, dont un d'une valeur supérieure pour le finaliste.

Apprentissages visés en histoire et en français

Histoire : Ce projet vise principalement la première compétence énoncée dans l'ébauche du nouveau programme d'histoire de 2002 : rendre compte de l'organisation d'une société et de son apport possible à la société actuelle. Bien que l'objet d'étude ne soit pas uniquement une société, mais un personnage ayant évolué dans cette dernière, ce projet vise à atteindre les objectifs de la compétence I qui sont, entre autres :

- situer la société dans le temps et l'espace (créer une ligne du temps, placer les repères et déterminer leur pertinence, utiliser une ligne du temps dynamique, localiser des lieux sur une carte, établir les contextes historique et géographique) ;
- découvrir les caractéristiques du personnage célèbre et l'objet de sa célébrité (rechercher et regrouper les éléments d'information) ;
- établir des relations (faire des liens entre les différents aspects de la vie du personnage, ainsi qu'entre ces aspects et l'objet de sa célébrité) ;
- apprécier l'apport du personnage (expliquer l'objet de sa célébrité, reconnaître son apport dans la société dans laquelle il a évolué et dans la société actuelle, juger de l'importance de ce dernier apport, justifier cette importance) ;



- e) partager sa compréhension (communiquer habilement une information, synthétiser sa pensée, interagir avec ses pairs dans le cadre d'un échange d'informations).

Français (Situation de communication orale) : L'exposé oral vise certains contenus d'apprentissage décrits dans le programme d'études de français et adaptés au projet des personnages célèbres. L'élève doit :

- informer quelqu'un sur un phénomène humain, c'est-à-dire un personnage historique qui a influencé son époque et le courant de l'histoire : expliquer et déterminer les aspects importants à développer ;
- recueillir et organiser l'information nécessaire : rassembler l'information dont il dispose sur le sujet, chercher des renseignements qui permettent d'approfondir, de préciser et de compléter ses connaissances, ainsi que trouver des données pour illustrer ses propos ;
- prévoir la manière de communiquer l'information de façon claire et précise : marquer les grandes articulations de sa présentation à l'aide de marqueurs de relation et d'organisateur textuels ; utiliser le vocabulaire approprié ; s'assurer de la pertinence du contenu et de la clarté de son organisation : utiliser un plan et des notes ; respecter les contraintes de temps ; tenir compte de la prononciation des mots, de l'intonation, du débit et du rythme rendant les propos compréhensibles ; évaluer l'apport des illustrations et du support visuel à la présentation ;
- s'exercer et ajuster sa présentation préalablement à l'exposé.

DESCRIPTION DU PROJET

Première étape (fin décembre à mars)

La première étape s'adresse à l'ensemble des élèves de deuxième secondaire. Ils doivent choisir un personnage historique célèbre à partir des listes fournies par leur enseignant, dans lesquelles les personnages sont classés selon leur domaine (arts, politique, sciences, religion, etc. – voir listes plus loin). Ces listes sont utiles en ce qu'elles guident l'élève dans son choix. De plus, pour éviter le plagiat, elles font en sorte qu'un même personnage n'est choisi qu'une fois.

Chaque élève a deux semaines pour effectuer son choix selon la liste qu'il a reçue. Puis, selon les règles du tirage au sort et le numéro qui lui a été attribué, il fait valider son choix par son enseignant à son tour. Il est préférable d'avoir choisi, au préalable, au moins deux personnages dans le cas où le premier ne serait plus disponible au moment de la validation. Toutefois, si un personnage restant ne convient pas à un élève, ce dernier peut en choisir un ayant œuvré à la même époque et dans le même domaine, avec l'approbation de son enseignant. Dans ce cas, il peut s'agir d'un personnage décédé que l'on retrouve inscrit au dictionnaire.

Période de recherche et de rédaction. Tout d'abord, l'enseignant peut demander aux élèves de se rappeler les connaissances qu'ils possèdent déjà sur le personnage, dans le but d'orienter la recherche et de faire des liens avec leurs connaissances antérieures à mesure que l'information est trouvée.

Travaux requis de l'élève. Les exigences quant au contenu écrit de chaque élève peuvent varier selon le temps et les ressources mis à sa disposition et à ceux de l'enseignant. Par exemple, on peut demander à l'élève de remplir une fiche d'informations (voir fiche plus loin) ou de produire un court texte par traitement de texte. Dans le cas de la rédaction de textes, ce dernier doit contenir les réponses à des questions directrices telles que : *Qui est ton personnage ? Pourquoi est-il célèbre ? Comment a-t-il influencé la société de son époque et celle d'aujourd'hui ? Que serait la société actuelle si ton personnage n'avait pas existé ?* De plus, l'élève doit reproduire les informations suivantes (sur de grands cartons blancs) : une ligne du temps sur laquelle il situe son personnage à travers les grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, Temps Modernes, Époque Contemporaine) ; une ligne du temps dynamique sur laquelle il situe son personnage ou son œuvre par rapport à d'autres (par exemple, Beethoven par rapport à Bach ou à Mozart ; l'invention de l'automobile par rapport à celles du train, du métro ou de l'avion) ; une carte géographique situant le personnage dans l'espace, sur laquelle sont identifiés les lieux importants de sa vie ; une photographie, un portrait ou une représentation quelconque de son personnage et, s'il y a lieu, une image de son œuvre (invention ou autre) ou une scène marquante de sa vie. Il faut noter que l'utilisation de l'informatique et des nouvelles technologies est utile dans ce projet.

Évaluation et sélection des personnages en vue de la deuxième étape. Les élèves accèdent à la deuxième étape selon une évaluation faite de concert par leurs professeurs de français et d'histoire. Tout d'abord, le contenu historique écrit est apprécié par les professeurs d'histoire. Puis, toute cette information, incluant le support visuel des cartons, est alors résumée et présentée en classe de français au moyen d'un exposé oral. Enfin, les enseignants s'entendent pour choisir dans chaque groupe deux ou trois élèves qui peuvent accéder à la deuxième étape. En tout, il est question d'une vingtaine d'élèves.

Deuxième étape

Cette deuxième étape s'adresse à une vingtaine d'élèves. Leur tâche est d'incarner leur personnage et de le présenter aux spectateurs venus les visiter dans une grande salle (élèves, enseignants et autres membres du personnel), pendant deux jours, à l'heure du dîner. Ainsi, les élèves sont costumés et les kiosques agrémentés de tout le matériel (écrit et audiovisuel) nécessaire à la présentation du personnage. Cette étape est cruciale pour ceux qui veulent accéder à la troisième étape puisqu'ils doivent incarner et jouer leur personnage, ainsi que répondre aux questions des visiteurs et du jury (préalablement choisi). Ce dernier déterminera les huit meilleures prestations en vue de la troisième et dernière étape du projet.



LUDWIG VON BEETHOVEN
SALVADOR DALI
PABLO PICASSO
MARCEL PROUST
LÉONARD DE VINCI
PAUL CÉZANNE
FRANZ LISZT
VINCENT VAN GOGH

COPERNIC
CHARLES
DARWIN
GALILÉE

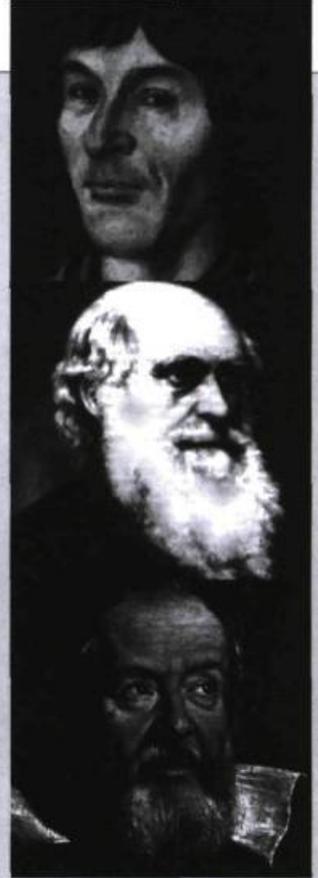


TABLEAU-SYNTHESE DES TACHES : ÉTAPE 1

Élèves	Enseignants et personnes ressources	Agenda
	Préparation et distribution des listes de personnages.	Avant les vacances de Noël
Choix du personnage et du costume (facultatif à l'étape 1)	Attribution d'un numéro à chaque élève (tirage au sort) ; validation du choix du personnage et du costume (facultatif) ; aide dans la démarche de l'appropriation du costume.	Au retour des vacances de Noël
Recherche d'informations sur le personnage	Organisation des ressources de la bibliothèque (personnel et matériel) ; encadrement de la recherche : distribution de la fiche d'informations ; vérification des informations et des sources utilisées ; aide à la recherche.	Mois de janvier
Rédaction et création des cartons	Encadrement et évaluation.	Mois de février
Présentation orale : cours de français	Encadrement et évaluation : retour sur l'exposé, conseils, discussion.	Mois de mars
	Choix de vingt finalistes selon les évaluations écrite et orale (enseignants de français et d'histoire).	Fin du mois de mars

TABLEAU-SYNTHESE DES TACHES : ÉTAPE 2

Élèves	Enseignants et personnes ressources	Agenda
Choix du costume	Encadrement : aide, support, conseils.	Début avril
	Préparation de la salle des kiosques. Publicité : affiches, communiqués, journal, radio étudiante.	Début avril
Préparation du kiosque	Encadrement : aide, support, conseils.	Début avril
Prestation du personnage célèbre devant public visiteur	Encadrement : aide, support, conseils.	Mi-avril
	Choix du jury ; Évaluation du jury ; Choix des huit finalistes pour la troisième étape.	Mi-avril

TABLEAU-SYNTHESE DES TACHES : ÉTAPE 3

Élèves	Enseignants et personnes ressources	Agenda
Pratiques de la prestation finale (auditorium)	Encadrement : aide, support, conseil ; organisation des ressources de la soirée de l'auditorium : personnel et matériel ; achat des prix ; publicité.	Mois de mai
Prestation finale (auditorium)	Encadrement : aide, support et conseil ; supervision du déroulement des prestations ; choix des trois finalistes et du gagnant par le jury ; Dévoilement des gagnants et remise de prix.	Début juin

NEIL ARMSTRONG
VASCO DE GAMA
JAMES COOK



MÉDECINE, MATHÉMATIQUES PHYSIQUE, CHIMIE

PYTHAGORE. Mathématicien et érudit grec, vers 570- vers 480 av. J.-C. **HIPPOCRATE.** Médecin grec, 460-377 av. J.-C. **EUCLIDE.** Mathématicien grec du III^e siècle av. J.-C. **ARCHIMÈDE.** Scientifique et inventeur grec, vers 287-212 av. J.-C. **PTOLÉMÉE,** Claude. Scientifique grec, vers 90-168. **COPERNIC,** (Mikolaj Kopenik). Astronome polonais, 1473-1543. **GALILÉE.** Scientifique italien, 1564-1642. **PASCAL,** Blaise. Savant et philosophe français, 1623-1662. **NEWTON,** Isaac. Savant et penseur anglais, 1642-1727. **FAHRENHEIT,** Daniel Gabriel. Physicien allemand, 1686-1736. **Celsius,** Anders. Astronome et physicien suédois, 1701-1744. **LAMARCK,** Jean-Baptiste de. Naturaliste français, 1744-1829. **YOUNG,** Thomas. Scientifique anglais, 1773-1829. **AMPÈRE,** André-Marie. Physicien français, 1775-1836. **OHM,** George Simon. Physicien allemand, 1789-1854. **DOPPLER,** Christian Johann. Physicien autrichien, 1803-1853. **DARWIN,** Charles Robert. Naturaliste anglais, 1809-1882. **Joule,** James **PRESCOTT.** Physicien anglais, 1818-1889. **PASTEUR,** Louis. Biologiste français, 1822-1895. **PAVLOV,** Ivan Petrovitch. Physiologiste russe, 1849-1936. **Hertz,** Heinrich Rudolph. Physicien allemand, 1857-1894. **CURIE** (Sklodowska), Marie. Physicienne française, 1867-1934. **CURIE,** Pierre. Physicien français, 1859-1906. **EINSTEIN,** Albert. Physicien américain, 1879-1955. **Fleming,** Alexander. Bactériologiste écossais, 1881-1955. **MARIE-VICTORIN,** frère (Conrad Kirouac). Botaniste et scientifique québécois, 1885-1944. **TEASDALE,** Lucille. Chirurgienne et coopérante québécoise, 1929-1996.

PIONNIERS, EXPLORATEURS, RÉFORMATEURS

HANNIBAL. Général carthaginois, 247-183 av. J.-C. **ÉRICK LE ROUGE.** Explorateur norvégien, XI^e siècle. **MARCO POLO.** Explorateur et marchand italien, vers 1254-1324. **JEANNE D'ARC.** Sainte et héroïne française, 1412-1431. **CABOT,** Jean. Navigateur italien, 1425-vers 1500. **DIAS,** Bartholomeu. Navigateur portugais, vers 1450-1500. **COLOMB,** Christophe. Navigateur italien, vers 1451-1506. **VESPUCCI,** Amerigo. Navigateur italien, 1454-1512. **GAMA,** Vasco de. Navigateur portugais, 1469-1524. **MAGELLAN,** Fernand de. Navigateur portugais, 1480-1521. **CORTÈS,** Fernand. Conquistador espagnol, 1485-1547. **CARTIER,** Jacques. Navigateur français, 1491-1557. **CHAMPLAIN,** Samuel. Navigateur français, 1567-1635. **HUDSON,** Henry. Navigateur anglais, 1550-1611. **COOK,** James. Navigateur anglais, 1728-1779. **MONTGOLFIER,** Joseph et Étienne de. Industriels et inventeurs français, 1740-1810, 1745-1799. **LAFAYETTE,** marquis de. Général et homme politique français. **DUNANT,** Henri. Philanthrope suisse, 1828-1910. **RIEL,** Louis. Militant canadien, 1844-1885. **ROCKEFELLER,** famille. Industriels et bienfaiteurs américains, XIX^e et XX^e siècles. **BADEN-POWELL,** Robert Stephenson Smyth. Général anglais et fondateur du scoutisme, 1857-1941. **COUBERTIN,** Pierre de. Sportif français, 1863-1937. **FORD,** Henry. Industriel américain, 1867-1947. **MONTESSORI,** Maria. Éducatrice italienne, 1870-1952. **Trotsky,** Léon. Homme politique soviétique, 1879-1940. **CASGRAIN,** Thérèse. Réformiste et militante québécoise, 1896-1981. **SAINT-EXUPÉRY,** Antoine de. Écrivain et aviateur français, 1900-1944. **LINDBERGH,** Charles Augustus. Aviateur américain, 1902-1974. **COUSTEAU,** Jacques. Océanographe français, 1910-1997. **TERESA** (Agnès Gonxha Bojaxhiu dite Mère). Missionnaire yougoslave, 1910-1997. **GUEVARA,** Ernesto (dit El Che). Révolutionnaire cubain d'origine argentine, 1928-1967. **KING,** Martin Luther. Pasteur et militant noir américain, 1929-1968. **ARMSTRONG,** Neil. Astronaute américain, 1930- **GAGARINE,** Youri. Cosmonaute russe, 1934-1968. **TERESHKOVA,** Valentina. Cosmonaute russe, 1937-

Troisième étape

La troisième étape a pour but de déterminer, parmi les huit derniers candidats, les trois finalistes incluant un gagnant. Elle se déroule à l'auditorium, incluse dans le programme d'une soirée-gala où sont soulignés le talent et l'effort déployés par les jeunes dans leurs activités parascolaires. Un jury évalue les prestations, limitées de cinq à huit minutes pour chaque élève, et détermine les finalistes. Un prix leur est remis, ainsi qu'un prix plus important au grand gagnant.

Budget du projet : Le budget peut varier selon les prix décernés, le choix des costumes et les ressources bibliothécaires. On peut demander l'aide de plusieurs bénévoles et une petite contribution financière de la part de divers comités ou d'organismes bienveillants. Pour ce qui est des costumes, on peut s'entendre avec un costumier, pour certains costumes, et avec les parents.

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

(critères d'évaluation, fiche d'informations, consignes particulières)

A. Consignes de l'exposé oral de la première étape en français

But : Informer l'auditoire à propos d'un personnage historique célèbre.

Durée : Trois minutes.

Accessoires : Éléments de costume (facultatifs) ; objets et illustrations représentant le personnage (cartes géographiques, photographies, portraits, lignes du temps, etc.).

Contenu et plan de l'exposé oral :

Introduction : Dire le nom et l'occupation du personnage ; le domaine dans lequel il s'est illustré ; son époque, date et lieu de naissance. Situer le personnage par rapport à d'autres de la même époque ou ayant œuvré dans le même domaine que lui. Indiquer succinctement la cause de sa célébrité.

Développement : Premier aspect — Sa vie personnelle : préciser trois des sous-aspects suivants : a) éléments définissant son caractère et sa personnalité ; b) caractéristiques de sa vie familiale ; c) son éducation ; d) caractéristiques de sa vie sociale. Deuxième aspect — Ses réalisations, découvertes ou inventions : préciser les deux sous-aspects suivants : a) expliquer en détail ce qu'il a accompli ; b) expliquer l'importance et l'impact de son œuvre sur son époque.

Conclusion : Dire en quoi ce personnage et son œuvre influencent la société actuelle et comment ils pourraient influencer celle de demain.

B. Critères d'évaluation de l'exposé oral

1. Contenu de l'introduction selon les consignes ;
2. Contenu du développement selon les consignes ;
3. Contenu de la conclusion selon les consignes ;
4. Créativité : l'élève a suscité l'intérêt de l'auditoire grâce à son dynamisme, ses accessoires et son support visuel ;
5. Prosodie : l'élève a tenu compte de son intonation, de sa prononciation, de son débit, du rythme et du volume de sa voix ;
6. Le vocabulaire : l'élève a employé des termes précis et un niveau de langue correct ;

JIMI HENDRIX
WALT DISNEY
CHARLES SPENCER CHAPLIN
ALFRED HITCHCOCK
THE BEATLES

ACTEURS, MUSICIENS

BÉJART, famille. Comédiens français du XVII^e siècle. **BERNHARDT**, Sarah, Actrice française, 1844-1923. **CODY**, William (dit Buffalo Bill). Organisateur de spectacles américain, 1846-1917. **TOSCANINI**, Arturo. Chef d'orchestre italien, 1867-1957. **CARUSO**, Enrico. Chanteur d'opéra italien, 1873-1921. **HOUDINI**, Harry. Prestidigitateur hongrois-américain, 1874-1926. **PAVLOVA**, Anna. Danseuse russe, 1882-1931. Chevalier, Maurice. Chanteur français, 1888-1972. **CHAPLIN**, Charles Spencer. Comédien et cinéaste anglais, 1889-1977. **NIJINSKI**, Vaslav. Danseur russe, 1890-1950. **LAUREL** (Stan) et **HARDY** (Oliver). Comédiens américains, 1890-1965 et 1892-1957. **PAGNOL**, Marcel. Écrivain français, 1895-1974. **BOGART**, Humphrey. Acteur américain, 1899-1957. **HITCHCOCK**, Alfred. Réalisateur anglais, 1899-1980. **ASTAIRE**, Fred. (Frederick Austerlitz). Danseur, chanteur et acteur américain, 1899-1988. **ARMSTRONG**, Louis (Daniel). Musicien de jazz américain, 1900-1971. **DISNEY**, Walt. Cinéaste américain, 1901-1966. **CROSBY**, Harry Lillis (Bing). Chanteur et acteur américain, 1901-1977. **DIETRICH**, Marlene (Maria Magdalena von Losch). Comédienne allemande, 1901-1992. **MILLER**, Glen. Musicien de jazz américain, 1904-1944. **FERNADEL** (Fernand Joseph Désiré Constantin). Comédien français, 1903-1971. **GABIN**, Jean (Jean Alexis Moncorgé). Comédien français, 1904-1976. **GARBO**, Greta. Actrice suédoise, 1905-1990. **WAYNE**, John. Acteur américain, 1907-1979. **DAVIS**, Bette (Ruth Elizabeth Davis). Comédienne américaine, 1908-1989. **KELLY**, Gene. Acteur, danseur, réalisateur américain, 1912-1996. **HOLLIDAY**, Billy (Lady Day). Chanteuse de jazz américaine, 1915-1959. **PIAF**, Édith. Chanteuse française, 1915-1963. **WELLES**, Orson. Cinéaste et acteur américain, 1915-1985. **SINATRA**, Frank. Chanteur et comédien américain, 1915-1998. **HAYWORTH**, Rita (Margarita Carmen Cansino). Comédienne américaine, 1918-1987. **CALLAS**, Maria Meneghini. Cantatrice grecque, 1922-1977. **MONROE**, Marilyn (Norma Jean Baker). Actrice américaine, 1926-1962. **KELLY**, Grace. Actrice américaine, 1928-1982. **BREL**, Jacques. Chanteur belge, 1929-1978. **TRUFFAUT**, François. Réalisateur français, 1932-1984. **PRESLEY**, Elvis Aaron. Chanteur américain, 1935-1977. **SCHNEIDER**, Romy (Rosemarie Albach-Retty). Comédienne française, 1938-1982. **HENDRIX**, Jimi. Musicien rock américain, 1942-1970. **MARLEY**, Robert Nesta (Bob). Chanteur compositeur jamaïcain, 1945-1980. **THE BEATLES**. Groupe populaire anglais formé en 1962. **THE BEACH BOYS**. Groupe populaire américain formé en 1961. **THE ROLLING STONES**. Groupe rock anglais formé en 1963. **THE WHO**. Groupe rock anglais formé en 1964.

7. La syntaxe : l'élève a respecté les règles d'une syntaxe correcte ;
8. L'élève a respecté les règles d'accord grammatical ;
9. L'élève a tenu compte des contraintes de temps.

C. Fiche de recherche d'informations sur le personnage

1. Nom, prénom du personnage ;
2. Lieu et date de naissance ;
3. Nom et prénom du père et de la mère ;
4. Occupation du père et de la mère ;
5. Description de la famille du personnage (nombre d'enfants, profil économique, etc.) ;
6. Événements marquants de la vie du personnage pendant son enfance ;
7. Profil scolaire du personnage ;
8. Profil professionnel du personnage ;
9. Profil de la vie amoureuse du personnage (famille, nombre d'enfants, etc.) ;
10. Profil économique du personnage ;
11. Influences sociales et professionnelles qu'a subies le personnage ;
12. Cause(s) de sa célébrité ;
13. Influence du personnage et de son œuvre sur la société de son époque et actuelle ;
14. Lieu, cause et date de son décès.

Références

MÉQ. *Programme d'enseignement de l'histoire au secondaire*, document de travail présenté lors du Congrès des sciences humaines à Sherbrooke, novembre 1999.

MÉQ. *Programme d'études. Le français, enseignement secondaire*, Gouvernement du Québec, Québec, 1995.

* Enseignant de français et d'étymologie au Collège Durocher de Saint-Lambert



Genèse d'un projet

Entrevue avec Maryse Blanchette, conceptrice du projet et enseignante d'histoire en 2^e secondaire

Québec français : Votre projet a créé beaucoup d'engouement chez les élèves et les membres du personnel de votre école. Comment vous est venue l'idée de créer un tel projet ?

Maryse Blanchette : Ce projet a été créé dans la foulée d'enthousiasme qui régnait à l'approche du troisième millénaire. On percevait alors, dans la population en général, le goût ou le désir de retourner aux sources, de faire le bilan, en quelque sorte. Je me suis dit : pourquoi ne pas profiter de cet engouement soudain pour l'histoire et proposer un projet pour lequel on aurait à délier les cordons de la bourse du comité de parents ? Je plaisante ! Quand j'ai pensé à ce projet, je me suis dit que les élèves adoreraient se costumer et que, par le fait même, on réussirait à leur faire acquérir des connaissances historiques importantes par le jeu du personnage.

Q.F. : Avez-vous eu raison de penser que les élèves aimeraient ce genre de projet ? Comment ont-ils réagi avant, pendant et après sa réalisation ?

M.B. : Le fait que tout le monde devait avoir un personnage différent a suscité beaucoup d'émotions : certains avaient peur de se retrouver avec un personnage moins attrayant ; d'autres s'emballaient pour un personnage en particulier et auraient tout fait (s'ils l'avaient pu) pour modifier les aléas du hasard. Contrairement à ce qu'on aurait pu penser, cette contrainte semble avoir joué un rôle très positif sur l'intérêt des jeunes pour le projet. Puis, il y a eu le travail de recherche et la présentation orale. Les élèves se disaient un peu fatigués. Mais la plupart ont apprécié la permission de se costumer et de jouer leur personnage lors de l'exposé oral du cours de français. Les élèves retenus pour la deuxième et la troisième étape ont adoré leur jeu de rôle devant le public.

Q.F. : Et pour vous, en tant qu'enseignante, quelles ont été vos plus grandes joies ?

M.B. : Tout d'abord, je suis très heureuse d'avoir atteint mon but, qui était l'appropriation de l'information par l'élève. Pour le travail écrit, j'ai adouci mes exigences puisque je ne voulais pas brimer l'enthousiasme des élèves en alourdissant leur tâche. De toute façon, je savais que la rédaction d'un texte de recherche correspondrait plus souvent qu'autrement à un « copier-coller » de phrases, de paragraphes pris ici et là. Par contre, la recherche d'informations brutes a été une expérience très enrichissante pour eux : ils savaient que l'information devait être pertinent puisqu'elle formerait le

POLITIQUE

KHEOPS (Khoufou). Pharaon égyptien, vers 2600 av. J.-C. **HAMMURABI**. Roi de Babylonie, mort en 1750 av. J.-C. **HAATSEPSOUT**. Pharaonne égyptienne, vers 1504-1482 av. J.-C. **RAMSÈS II**. Pharaon égyptien, vers 1300-1235 av. J.-C. **DAVID**. Roi d'Israël, mort en 972 av. J.-C. **SALOMON**. Roi d'Israël, mort en 932 av. J.-C. **ALEXANDRE** Le Grand, Roi de Macédoine, 356-323 av. J.-C. **JULES CÉSAR**. Empereur romain, 100-44 av. J.-C. **CLÉOPÂTRE VII**. Reine d'Égypte, 69-30 av. J.-C. **ATILIA**. Roi des Huns, vers 406-453. **CLOVIS 1^{er}** Roi des Francs, 466-511. **CHARLEMAGNE**. Empereur d'Occident, 742-814. **GUILLAUME 1^{er}** (dit le Conquérant), Roi d'Angleterre, 1027-1087. **FRÉDÉRIC 1^{er}** (dit Barberousse). Empereur germanique, 1122-1190. **RICHARD 1^{er}** (dit Coeur de lion), Roi d'Angleterre, 1157-1199. **GENGIS KHAN** (Temüdjin). Khan des Mongols, vers 1165-1227. **LES MÉDECIS**. Famille italienne, XIV^e-XVIII^e siècles. **LES BORGIA**. Famille italienne, XV^e siècle. **ISABELLE DE CASTILLE**. Reine d'Espagne, 1451-1504. **FRANÇOIS 1^{er}** Roi de France, 1494-1547. **HENRI VIII**. Roi d'Angleterre, 1491-1547. **CHARLES V** (Charles Quint). Empereur du Saint-Empire, 1500-1558. **ÉLISABETH 1^e**. Reine d'Angleterre, 1533-1603. **MARIE STUART**. Reine d'Écosse, 1542-1587. **HENRI IV**. Roi de France et de Navarre, 1553-1610. **RICHELIEU**, Armand Jean du Plessis (Cardinal de). Prêlat et homme d'État français, 1585-1642. **LOUIS XIV** (Le Roi Soleil). Roi de France, 1638-1715. **PIERRE 1^{er}** (dit Le Grand). Tsar de Russie, 1672-1752. **MARIE-ANTOINETTE**. Reine de France, 1755-1793. **LOUIS XVI**. Roi de France, 1754-1793. **NAPOLÉON 1^{er}** Empereur français, 1769-1821. **LINCOLN**, Abraham. Seizième président des États-Unis, 1809-1865. **LAURIER**, Wilfrid, Premier ministre du Canada, 1841-1919. **GANDHI**, Mohandas Karamchand. Homme politique indien, 1869-1948. **LENINE**, Vladimir Ilitch, Homme politique russe, 1870-1924. **CHURCHILL**, Winston Leonard Spencer. Homme politique anglais, 1874-1965. **STALINE**, Joseph. Homme politique russe, 1879-1953. **ROOSEVELT**, Franklin. 32^e président des États-Unis, 1882-1945. **MUSSOLINI**, Benito. Homme d'État italien, 1883-1945. **HITLER**, Adolf. Dictateur allemand, 1889-1945. **DE GAULLE**, Charles. Général français, 1890-1970. **FRANCO**, Francisco. Dictateur espagnol, 1892-1975. **TITO**, Josip Broz. Maréchal yougoslave, 1892-1980. **MAO TSE TUNG**. Homme d'État chinois, 1893-1976. **KENNEDY**, John Fitzgerald. 35^e président américain, 1917-1965.

MOHANDAS KARAMCHAND **GANDHI**
ADOLF **HITLER**
MAO TSE TUNG
WINSTON **CHURCHILL**
LOUIS XIV (LE ROI SOLEIL)

contenu de leur présentation orale en français, lors de la première étape. Ensuite, l'implication des élèves dans leur présentation orale m'a vraiment réjouie. Il fallait voir toute cette créativité, cette recherche d'esthétisme et de vraisemblance afin de rendre leur personnage intéressant aux yeux de leurs pairs ! Puis, il y a eu l'enthousiasme des élèves pour l'exposition « personnages célèbres » de la deuxième étape, produite pour les visiteurs. Il faut rappeler que la reconnaissance des pairs, surtout au secondaire, est particulièrement importante. Et, pour une fois, les louanges portaient sur un « triomphe » d'ordre intellectuel. Finalement, j'ai beaucoup apprécié la coopération des différents intervenants impliqués : parents, direction, collègues. J'ajouterais que notre expérience d'interdisciplinarité a été un succès, puisque les professeurs d'histoire et de français ont pu adapter leurs objectifs et consolider leurs efforts pour donner vie à ce merveilleux projet. Bref, c'est presque devenu un projet école, puisque nous avons sollicité beaucoup de personnel, et ce sont les élèves qui en ont le plus profité. J'en suis très fière.

Q.F. : *Hormis toutes les joies que vous avez vécues, quels sont les problèmes que vous avez rencontrés et comment les avez-vous résolus ?*

M.B. : La première année, ne croyant pas avoir suscité à ce point l'intérêt des élèves, je les attendais paisiblement dans un local, durant la période du dîner, pour qu'ils puissent venir faire leur choix de personnage selon le principe du premier arrivé, premier servi. Je croyais être prête. J'étais accompagnée de deux surveillantes d'étage et je prévoyais distribuer des numéros (comme lorsqu'on va chez le boucher). Or, c'était une énorme erreur : imaginez la course dans les escaliers, la cohue dans les corridors qui menaient au local, les embouteillages, les cris... Bref, le directeur et moi, nous nous sommes retrouvés debout sur des chaises, essayant de calmer une foule en délire – c'était du genre panique d'incendie ! Finalement, il a fallu tout annuler et procéder par tirage au sort. Cette journée a été retenue dans les annales de l'école, mais n'a pas ralenti notre désir de reprendre le projet d'année en année. C'est une expérience qui en vaut le coup.

RELIGION, PHILOSOPHIE INVENTION, GÉNIE

ISAÏE. Prophète juif, VIII^e siècle av. J.-C. **ZOROASTRE** (Zarathoustra). Chef religieux persan, vers 628-551 av. J.-C. **LAOZI** (Lao-Tseu). Penseur chinois, V^e siècle av. J.-C. **BOUDDHA** (Siddhaarta Gautama). Philosophe indien, vers 560-480 av. J.-C. **CONFUCIUS** (Kong-Fu-Tseu). Philosophe chinois, vers 551-479 av. J.-C. **SOCRATE** (Sokrates). Philosophe grec, vers 469-399 av. J.-C. **PLATON** (Platôn). Philosophe grec, vers 429-347 av. J.-C. **ARISTOTE** (Aristotélès). Philosophe grec, vers 384-322 av. J.-C. **JÉSUS**. Fondateur du Christianisme. **SAINT BENOÎT**. Religieux italien, vers 480-550. **SISSA**. Inventeur indien des échecs, IV^e siècle. **MAHOMET** (Muhammad). Fondateur de l'Islam. **BECKET**, Thomas. Prêlat anglais, 1118-1170. **SAINT DOMINIQUE** (Domingo de Guzman). Prédicateur espagnol, vers 1170-1221. **SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**. Prêtre italien, vers 1181-1226. **GUTENBERG**, Johannes. Imprimeur allemand, 1398-1468. **MACHIAVEL**, Nicolas (Niccolo Machiavelli). Philosophe italien, 1469-1527. **LUTHER**, Martin. Théologien et réformateur allemand, vers 1483-1546. **LOYOLA**, Ignace de (Saint Ignace). Religieux espagnol, 1491-1556. **CALVIN**, Jean. Réformateur français, 1509-1564. **MONTAIGNE**, Michel Eyquem de. Écrivain français, 1533-1592. **DESCARTES**, René. Philosophe et savant français, 1596-1650. **SPINOZA**, Baruch. Philosophe allemand, 1632-1677. **STRADIVARI**, Antonio (dit Stradivarius). Luthier italien, 1644-1737. **NEWCOMEN**, Thomas. Mécanicien britannique, 1663-1729. **MONTESSQUIEU**, Charles de Secondat. Écrivain français, 1689-1755. **VOLTAIRE**, François Marie Rouet. Philosophe et écrivain français, 1694-1778. **FRANKLIN**, Benjamin. Écrivain, penseur et inventeur américain, 1706-1790. **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. Philosophe et écrivain français, 1712-1772. **KANT**, Emmanuel. Philosophe allemand, 1724-1804. **WATT**, James. Ingénieur écossais, 1736-1819. **JACQUART**, Joseph Marie. Inventeur français du métier à tisser. **CHAMPOLLION**, Jean-François. Égyptologue français, 1790-1832. **MORSE**, Samuel Finley Breeze. Inventeur américain, 1791-1872. **TALBOT**, William Henry Fox. Inventeur anglais de l'appareil photo, 1800-1877. **LESSEPS**, Ferdinand Marie de. Ingénieur français, 1805-1894. **BRAILLE**, Louis. Professeur français, 1807-1852. **DUROCHER**, Eulalie (dite Mère Marie-rose). Fondatrice des Soeurs des saints noms de Jesus Marie, 1811-1849. **SINGER**, Isaac. Inventeur américain, 1811-1875. **MARX**, Karl. Philosophe allemand, 1818-1883. **ENGELS**, Friedrich. Philosophe allemand, 1820-1895. **BOOTH**, William. Prédicateur anglais et fondateur de l'Armée du salut, 1829-1912. **EIFFEL**, Gustave. Ingénieur français, 1832-1923. **NOBEL**, Alfred. Industriel suédois, 1833-1896. **NIETZSCHE**, Friedrich Wilhelm. Philosophe allemand, 1844-1900. **BENZ**, Karl. Ingénieur allemand, inventeur de l'automobile, 1844-1929. **BELL**, Alexander Graham. Physicien canadien, 1847-1922. **EDISON**, Thomas Alva. Inventeur américain, 1847-1931. **GILLETTE**, King Camp. Inventeur américain, 1855-1932. **FREUD**, Sigmund. Neurologue autrichien, fondateur de la psychanalyse, 1856-1939. **KELLOGG**, William Keith. Industriel américain, 1861-1951. **LUMIÈRE**, Auguste et Louis. Industriels français, 1864-1946. **WRIGHT**, Wilbur et Orville. Ingénieurs et aviateurs américains, 1863-1944, 1871-1948. **MARCONI**, Guglielmo. Inventeur italien, 1874-1937. **JUNG**, Carl Gustav. Psychiatre et psychologue suisse, 1875-1961. **KEYNES**, John Maynard. Économiste britannique, 1883-1946. **GODDARD**, Robert Hutchings. Ingénieur américain, 1882-1945. **CHANEL**, Coco. Styliste française, 1883-1971. **SIKORSKI**, Igor. Inventeur russe de l'hélicoptère, 1889-1972. **WATSON-WATT**, Sir Robert. Physicien écossais, 1892-1973. **GALLUP**, George Horace. Statisticien américain, 1901-1984. **SARTRE**, Jean-Paul. Philosophe et écrivain français, 1905-1980. **BOMBARDIER**, Joseph-Armand. Inventeur québécois, 1907-1964. **BEAUVOIR**, Simone de. Écrivaine française, 1908-1986.



JEAN-JACQUES ROUSSEAU
JEAN-PAUL SARTRE
SIGMUND FREUD
JOHANNES GUTENBERG