

**Québec français**



## **Le Moyen-Âge Enseignement interdisciplinaire**

Suzanne Lizotte-Cianflone et Catherine Thomassin

Numéro 119, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56031ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lizotte-Cianflone, S. & Thomassin, C. (2000). Le Moyen-Âge : enseignement interdisciplinaire. *Québec français*, (119), 59–68.

Le projet sur le Moyen-Âge est élaboré avec les objectifs des programmes en vigueur (1999-2000), mais l'approche s'inspire de la prochaine réforme.

## LE MOYEN-ÂGE

ENSEIGNEMENT

INTERDISCIPLINAIRE

### DESCRIPTION DU PROJET

#### La tâche

Le projet sur le Moyen-Âge se divise en deux parties. Dans un premier temps, les élèves doivent réaliser une maquette représentant une seigneurie. Préalablement, ils doivent situer les éléments naturels et les constructions sur un croquis. Au sein de l'équipe, chaque élève représente un groupe social et assume les tâches spécifiques dévolues au seigneur, au chevalier, au paysan ou au serf. Dans un deuxième temps, les élèves doivent rédiger un texte, sous la forme de la criée des nouvelles, afin de présenter un événement spécial qui se déroulera sur la seigneurie.

#### Choix du sujet du projet

Le sujet de ce projet est déterminé par les enseignants. Il répond aux objectifs des trois disciplines concernées pour l'étape en cours.

#### Clientèle visée

Les élèves de deuxième secondaire.

#### Disciplines concernées

Français, Informatique, Histoire.

#### Approches pédagogiques

- Enseignement interdisciplinaire
- Enseignement coopératif
- Enseignement stratégique

PAR  
SUZANNE LIZOTTE-CIANFLONE  
CATHERINE THOMASSIN

Danse de pastoureaux  
(XV<sup>e</sup> siècle). Détail.  
*Littérature française*, tome  
premier, Librairie Larousse,  
1948, p.68)





Le livre de la musique, Édition Solar, 1977, p. 122.

### Apprentissages préalables

**Histoire :** Les élèves ont reçu en classe des renseignements sur le Moyen-Âge en relation avec le programme d'histoire.

**Français :** Les élèves ont appris à compléter des fiches de lecture, à élaborer un lexique ; ils ont aussi lu et exploité des textes courants (descriptifs et explicatifs).

### Activités de soutien

- Projection du film *Excalibur*. (Mise en situation)
- Présentation des instruments de musique du Moyen-âge, par exemple : le ménétrier
- Souper et animation au Dragon Rouge, restaurant médiéval. (Événement spécial)

### Durée

Projet d'une durée de 26 cours de 75 minutes est réalisé à la deuxième étape. (5 cours de français, 2 cours d'histoire, 5 cours d'informatique et 11 cours en Team Teaching Français / Histoire)

### Recherche de l'information

- Manuels de classe
- Bibliothèque
- Dossier de documents
- Sites Web

### Méthodologie

- Page titre
- Lexique
- Fiches de lecture individuelles
- Bibliographie



### Histoire

- Décrire les aspects majeurs de la vie dans un fief au Moyen-Âge.
  - Caractériser l'organisation socio-économique du fief.
  - Distinguer des problèmes et des éléments de solution relatifs aux conditions de vie des habitants du fief.
  - Sensibiliser les élèves au rapport de pouvoir entre les différents groupes sociaux.

Le seigneur et son valet à la chasse. (Albert Mallet, *Nouvelle histoire universelle*, tome 1, Hachette, 1924, p. 342)

### Évaluation

- Grille d'évaluation de la maquette.
- Grille d'évaluation du texte écrit (partie individuelle en français).
- Grille d'évaluation du texte écrit (partie individuelle en histoire).
- Grille de révision de l'écriture.

### Répartition des points

- 45% Réalisation de la maquette
- 40% Écriture du texte
  - 20% le fond (partie individuelle)
  - 20% la forme (partie individuelle)
- 5% Communication orale (présentation de la criée des nouvelles)
- 10% Auto-évaluation

### Enrichissements à ce projet

- Fabrication de costumes pour le souper. (Économie familiale)
- Lecture de romans :
  - BRISOU-PELLEN, Évelyn, *Les Portes de Vannes*, Paris, Éditions Hachette, Livre de poche Jeunesse, # 475.
  - CUSHMAN, Karen, *Le livre de Catherine*, Paris, Éditions Médium, L'École des loisirs, 1998.
- Lexique

### LES COMPÉTENCES À DÉVELOPPER

#### Compétences disciplinaires

##### Français

- Lire différents types de textes.
- Écrire un texte courant à caractère descriptif et explicatif :
  - Planifier la production de son texte
  - Rédiger, relire et modifier son texte en cours de rédaction en tenant compte de sa planification, du fonctionnement du texte et de la langue.
  - Réviser son texte pour le modifier.
- Communiquer oralement.

### Informatique

- Utiliser Word
  - Insérer une bordure de page
  - Changer la police et sa grosseur
  - Insérer une image
  - Enregistrer un document sur disquette
  - Justifier un texte
  - Créer un dossier sur disquette
  - Utiliser les outils de dessin
  - Insérer une image
- Utiliser Internet
  - Utiliser un outil de recherche
  - Enregistrer des images sur une disquette
- Utiliser Photo Éditeur
  - Modifier une image

### Compétences transversales du programme de formation : (31/01/00)

#### D'ordre intellectuel

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Exercer leur esprit critique

#### D'ordre méthodologique

- Pratiquer des méthodes efficaces de travail
- Entretenir des relations interpersonnelles harmonieuses
- Travailler en coopération

#### D'ordre personnel et social

- Développer son identité personnelle

#### D'ordre de la communication

- Communiquer de façon appropriée

## DÉMARCHE À SUIVRE

### Mise en situation

1. Les élèves regardent le film *Excalibur*.
2. En groupe-classe, les élèves discutent des caractéristiques de la guerre de cette époque.

### ÉTAPE 1 : Formation de groupes coopératifs

Le groupe-classe (32 élèves) est divisé en huit équipes. Chaque équipe représente une seigneurie. Chaque seigneurie est formée de quatre élèves qui représentent les quatre groupes sociaux : le seigneur, le chevalier, le paysan, le serf. Le choix des équipes est fait au hasard.

### Matériel

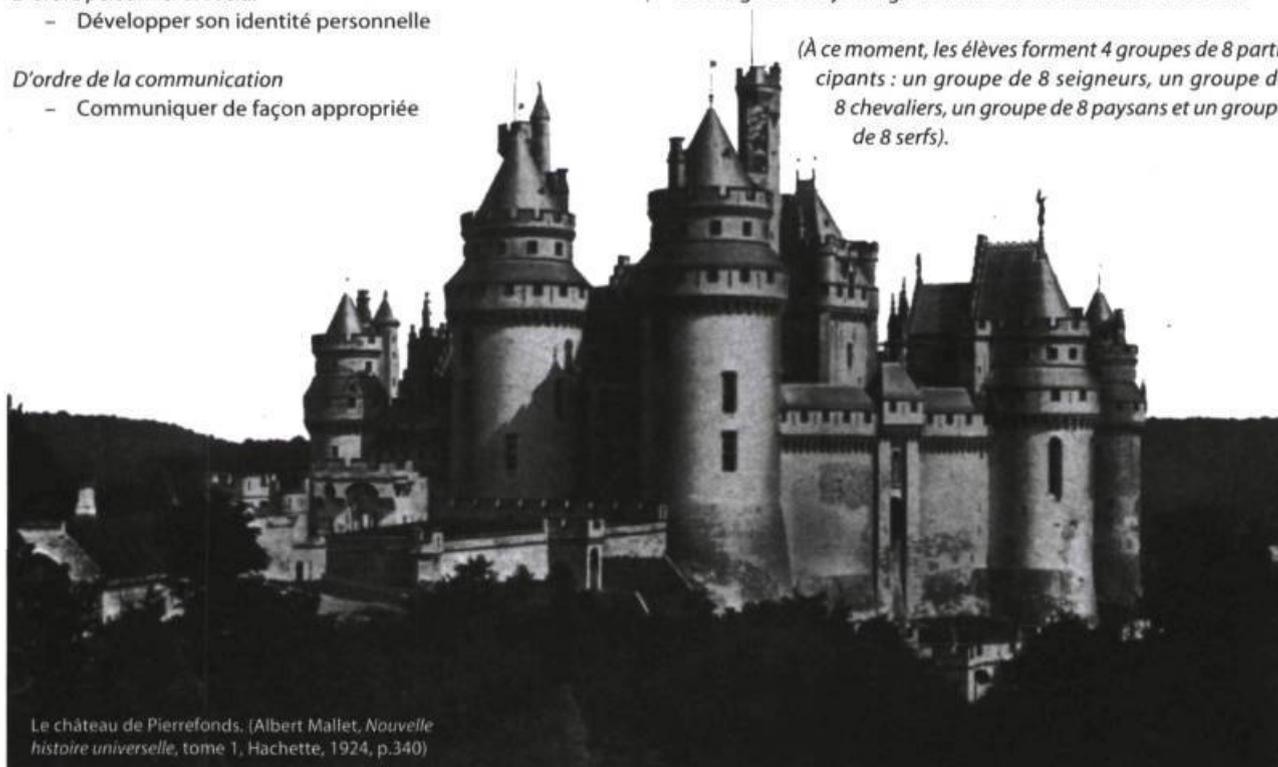
- 4 casse-tête de 8 morceaux représentant les 4 groupes sociaux : seigneur, chevalier, paysan et serf.
- 2 feuilles pour inscrire les membres des seigneuries. Pour permettre la formation des équipes, au dos de chacune des pièces des casse-tête, doivent apparaître une lettre et un chiffre :

Casse-tête du seigneur	A-1, A-2, A-3, A-4, B-1, B-2, B-3, B-4.
Casse-tête du chevalier	C-1, C-2, C-3, C-4, D-1, D-2, D-3, D-4.
Casse-tête du paysan	E-1, E-2, E-3, E-4, F-1, F-2, F-3, F-4.
Casse-tête du serf	G-1, G-2, G-3, G-4, H-1, H-2, H-3, H-4.

### Déterminer les rôles au sein des seigneuries

Tous les morceaux des casse-tête sont mêlés. Après avoir pigé un morceau de casse-tête, les élèves doivent réunir les morceaux afin de compléter les quatre images qui représentent les groupes sociaux. Chaque image ainsi reproduite correspond à un personnage du Moyen-Âge dont les élèves assumeront le rôle.

(À ce moment, les élèves forment 4 groupes de 8 participants : un groupe de 8 seigneurs, un groupe de 8 chevaliers, un groupe de 8 paysans et un groupe de 8 serfs).



Le château de Pierrefonds. (Albert Mallet, *Nouvelle histoire universelle*, tome 1, Hachette, 1924, p.340)



Scènes du travail des champs au XIII<sup>e</sup> siècle. (Albert Mallet, *Nouvelle histoire universelle*, tome 1, Hachette, 1924, p. 344)

### Déterminer les équipes d'experts

Les élèves de chacun des groupes sociaux se regroupent selon la lettre inscrite au dos de leur pièce de casse-tête. Ce nouveau regroupement forme les huit équipes d'experts.

(À ce moment, les élèves forment 8 groupes de 4 participants soit 2 équipes de seigneurs ; 2 équipes de chevaliers, 2 équipes de paysans et 2 équipes de serfs.)

### Déterminer les seigneuries (équipes de base)

Les élèves se regroupent selon la lettre et le chiffre inscrit au dos de leur pièce de casse-tête. Ce nouveau regroupement forme les huit seigneuries (équipes de base)

Exemple : A1 – A2 – A3 – A4 forment une équipe de base.

(À ce moment, les élèves forment 8 seigneuries dont les membres assument les rôles d'un seigneur, d'un chevalier, d'un paysan et d'un serf.)

### Tâche

Les élèves ainsi réunis en seigneurie choisissent le nom du domaine. Ce nom doit être évocateur, c'est-à-dire en relation avec un aspect de la seigneurie.

## ÉTAPE 2 : Recherche de l'information

### Durée

3 périodes de 75 minutes

### Matériel

Feuilles de prise de notes (Habitation).  
Fiches de lecture (Personnage).

### Ouvrages de références

Ce travail se fait à la bibliothèque.

*Il est préférable de rencontrer préalablement la personne responsable de la bibliothèque pour établir un mode de fonctionnement :*

- Les heures de rencontres
- La bibliographie disponible sur le sujet
- La section réservée
- Les livres présélectionnés et placés sur un chariot
- Les livres réservés pour un délai précis

### Tâche

Les élèves, en équipes d'experts de 4, font une recherche au moyen des ouvrages de références :

1. Les élèves doivent déterminer les caractéristiques de l'habitation du groupe social qu'ils représentent : la grandeur, le revêtement, le nombre de pièces, l'emplacement, les abris, etc.
2. Les élèves doivent déterminer certaines caractéristiques représentatives de leur groupe social :
  - Les seigneurs déterminent les caractéristiques du château fort.
  - Les chevaliers déterminent les caractéristiques du manège d'entraînement et de tournois ainsi que les armes de combat.
  - Les paysans déterminent les caractéristiques des tenures, des cultures et des routes.
  - Les serfs déterminent les caractéristiques du moulin, du four, du pont et du puits.

## ÉTAPE 3 : Croquis de la seigneurie

### Durée

2 périodes de 75 minutes

### Matériel

8 cartons blancs : dimensions 56cm x 71,5cm

### Tâche

Regroupés en seigneurie (équipes de base), les élèves choisissent un nom pour le domaine seigneurial, en dessinent les armoiries et en tracent le croquis en y déterminant les emplacements pour les principaux éléments suivants : le manoir seigneurial, le manège d'entraînement et de tournois, les maisons des paysans et des serfs, les tenures et les communaux tels que les cours d'eau, la forêt, les routes, le pont, le moulin, le four et le puits.

Ce plan d'aménagement doit tenir compte du choix des emplacements et de leurs proportions.

## ÉTAPE 4 : Fabrication de maquettes

### Durée

2 semaines : 1 période de 75 minutes est consacrée aux prises de décisions (en classe). Ensuite, les élèves réalisent leur maquette en devoir (à la maison).

### Matériel

Un panneau de mousse de polystyrène 56cm x 71,5cm (fourni par l'école).

Les autres matériaux utilisés lors de la fabrication de la maquette relèvent de la responsabilité des élèves.

### Tâche

1. Réunis en seigneuries (équipes de base), les élèves mettent en commun les décisions prises par les équipes d'experts; ces décisions constituent des règles, des critères à observer lors de la fabrication de la maquette.
2. Les élèves doivent s'entendre afin de :
  - partager les tâches selon leur statut social
  - déterminer les temps et les lieux de rencontres
  - déterminer les matériaux
3. Ensuite, les élèves fabriquent leur maquette en respectant le croquis de la seigneurie et les critères déterminés par les experts.

## ÉTAPE 5 : Écriture de la criée de nouvelles

### Définition de la criée

Au Moyen-Âge, la criée était l'annonce à voix forte des nouvelles; celles-ci étaient criées sur la place publique. (Texte ci-dessous).

### Durée

2 cours : Classification, sélection et traitement de l'information en équipes d'experts.

- 1 cours : Explication de la structure du texte + le plan.
- 1 cours : Rédaction du brouillon.
- 2 cours : Révision du texte.
- 1 cours : Arrimage des textes

### Matériel

- Fiches de lecture
- Feuilles pour le brouillon
- Feuilles de consignes pour le plan de la criée
- Ouvrages de références : dictionnaires, grammaire, etc.

### Tâche

#### 1. Traitement de l'information

- Réunis en équipes d'experts, les élèves partagent les informations qu'ils ont recueillies sur le personnage :
  - le nom du personnage et ses conditions de vie
  - ses droits et ses devoirs
  - ses tâches
  - les événements spéciaux de l'époque
- Les élèves partagent le lexique spécifique à l'époque.

**M**oi, Clovisse du Lac, j'ai été promu chevalier par mon seigneur Jacob de la Barbichette de la Seigneurie des Geais Bleus, car un jour, j'ai démontré ma force, mon courage et mon habileté du maniement des armes lors d'un combat. Depuis cet instant, je chevauche auprès de mon protecteur, car je lui ai promis fidélité.

Dans le château construit en pierre, il fait un peu froid; je loge dans le donjon avec mes compagnons. Ces derniers affirment que j'ai mauvais caractère; par contre, je fais preuve d'une excellente forme physique. Bagarreur, je n'ai perdu aucune bataille, c'est pourquoi mon honorable maître m'a confié le plus grand fief.

Quant aux armes que j'utilise, elles sont nombreuses: mon épée est très lourde, mais ma dague ressemble à une épée en plus petit format; ma lance est une autre arme de défense ainsi que ma massue.

Notre hobereau (seigneur) a décidé de faire construire un four. Tout le village est invité à déguster un bon pain. L'inauguration du four aura lieu samedi prochain. En tant que chevalier, je n'aurai qu'à m'asseoir aux côtés de mon châtelain et attendre d'être servi par un paysan, pour ensuite participer à des tournois amicaux que j'ai organisés.

Quelques jours avant l'inauguration du four, le village voisin est venu se battre contre nous. Tous les chevaliers étaient prêts pour cette attaque. Finalement, nous sommes revenus vainqueurs de cette bataille ensanglantée. Sur le chemin du retour, j'ai rencontré un paysan très sympathique: celui-ci a donné de la nourriture à mon valeureux cheval blanc, fidèle compagnon pendant mes duels d'homme à homme. De plus, sa brave femme a pansé mes blessures. Ce bon paysan et sa famille seront donc de la fête.

Scènes de croisade. Dessin de Montfaucon, vitraux de Saint-Denis. (Albert Mallet, *Nouvelle histoire universelle*, tome 1, Hachette, 1924, p. 333)



## 2. Structure du texte

- Regroupés en seigneuries, les élèves choisissent l'événement spécial qui se déroulera sur le domaine seigneurial.

### Exemples d'événements spéciaux :

- L'adoubement d'un chevalier
- Départ d'un seigneur pour Les Croisades ou son retour.
- Fête des récoltes
- Fête de Noël
- La structure du texte de la criée est expliquée aux élèves en se référant au modèle donné.
- Les élèves doivent consulter et compléter le plan du texte en devoir.

## 3. Rédaction du brouillon

- Les élèves se partagent l'écriture des éléments suivants :
  - Page-titre
  - Chapeau
  - Introduction
  - Conclusion
- Les élèves rédigent individuellement le brouillon du texte qui présente leur personnage. Ils utilisent les feuilles préparées pour la rédaction. Celles-ci permettent l'annotation du texte au niveau de la structure et des procédés utilisés.
- Les élèves rédigent la bibliographie ensemble.

## 4. Révision du texte

- Les élèves, regroupés en seigneuries, font l'arrimage des différentes parties de la criée.
- Individuellement, les élèves corrigent leur texte en suivant les étapes de la feuille de *Révision de texte*

## ÉTAPE 6 : Traitement informatique

### Durée

3 périodes de 75 minutes.

### Matériel

Copie brouillon de chaque élève.

### Tâche

1. Regroupés en seigneuries, les élèves choisissent une « lettrine », une police de caractère, une taille de la police et un cadre dont le motif s'inspire de la période médiévale afin de rappeler le travail des copistes et des enlumineurs.
2. Ensuite, ils se partagent la tâche de traiter différentes parties du texte : la page-titre, le chapeau, l'introduction, la conclusion, la bibliographie.
3. Puis, chaque membre de l'équipe, individuellement, traite son propre texte.
4. Enfin, les élèves doivent faire l'arrimage de tous les textes.

## PRISE DE NOTES : HABITATION

Dans les ouvrages que vous consulterez, vous recueillerez des renseignements sur les habitations de votre groupe social.

En équipe d'experts, travailler à définir les caractéristiques de votre habitation.

- Faites-en le croquis.

## FICHE DE LECTURE

TITRE DE L'OUVRAGE

MOT-CLÉ

AUTEUR(E)

PAGE

EXTRAIT DU LIVRE

---

---

---

---

---

---

---

---

REFORMULATION / HYPOTHÈSE / COMMENTAIRES / RÉSUMÉ

---

---

---

---

---

---

---

---

- Vous citez l'extrait choisi pour sa pertinence.
- Vous faites en dessous de l'extrait vos commentaires personnels.
- Vous cherchez un mot-clé pour indiquer le sujet de cet extrait.

## PLAN ET STRUCTURE DE LA CRIÉE DE NOUVELLES

### Chapeau du texte

- Situer la période historique. (Quand ?)
- Préciser le sujet de la criée. (Quoi ?)

### Introduction

Préciser l'événement spécial. (Quoi ? Où ? Qui ? Pourquoi ? Comment?)

### Développement

- Texte du Seigneur
- Texte du chevalier
- Texte du paysan
- Texte du serf

### Conclusion

Faire un retour sur l'invitation pour l'événement spécial.

#### LE SEIGNEUR

Aspect 1  
Présentation du personnage ?

Aspect 2  
Description de ses droits et de ses devoirs.

Aspect 3  
Description du lieu où il vit.

Aspect 4  
Présentation de ses armoiries.

Aspect 5  
Présentation de ses activités pendant la célébration.

Aspect 6  
Invitation au chevalier à prendre la parole.

#### LE CHEVALIER

Aspect 1  
Présentation du personnage ?

Aspect 2  
Description de ses droits et de ses devoirs.

Aspect 3  
Description du lieu où il vit.

Aspect 4  
Présentation des armes qu'il utilise.

Aspect 5  
Présentation de ses activités pendant la célébration.

Aspect 6  
Invitation au paysan à prendre la parole.

#### LE PAYSAN

Aspect 1  
Présentation du personnage ?

Aspect 2  
Description de ses droits et de ses devoirs.

Aspect 3  
Description du lieu où il vit.

Aspect 4  
Présentation des cultures qu'il pratique.

Aspect 5  
Présentation de ses activités pendant la célébration.

Aspect 6  
Invitation au serf à prendre la parole.

#### LE SERF

Aspect 1  
Présentation du personnage ?

Aspect 2  
Description de ses droits et de ses devoirs.

Aspect 3  
Description du lieu où il vit.

Aspect 4  
Présentation des communaux.

Aspect 5  
Présentation de ses activités pendant la célébration.

Aspect 6  
Invitation au seigneur à prendre la parole.

## RÉVISION DE LA CRIÉE

1. J'ai coiffé mon texte d'un chapeau.
2. J'ai écrit une introduction.
3. J'ai découpé mon texte en paragraphes.
5. J'ai utilisé des marqueurs de relations pour faciliter la compréhension de mon texte.
6. J'ai employé un vocabulaire varié pour les éléments à décrire.
7. J'ai utilisé les procédés suivants pour donner des explications dans mon texte : une définition, une reformulation, une comparaison, un exemple.
8. J'ai utilisé les procédés suivants pour rendre mon texte plus intéressant : une énumération, une périphrase, des reprises d'informations.
9. J'ai utilisé des reprises d'informations pour rendre mon texte plus cohérent.

### La syntaxe

10. J'ai vérifié la structure de chacune de mes phrases.
11. J'ai ponctué toutes mes phrases.
12. J'ai mis des virgules pour isoler les compléments de phrase.

### L'orthographe

13. J'ai vérifié l'accord des GN.
14. J'ai vérifié l'accord des attributs.
15. J'ai accordé les verbes avec leur sujet.
16. J'ai accordé les participes passés.

### Le contenu du texte

Le chapeau rend compte de l'époque.

L'introduction donne des renseignements sur l'événement spécial : Où ?, Quand ?, Qui ?, Quoi ?

Le texte concernant mon personnage donne des renseignements sur le personnage, ses droits et ses devoirs, son lieu d'habitation, les caractéristiques de sa fonction, ses activités pendant la célébration, son rôle social.

J'ai donné à mon personnage : Un nom, des caractéristiques physiques, des caractéristiques psychologiques, Etc.

J'ai décrit avec précision le lieu et l'époque.

J'ai situé mon récit dans un lieu et à des moments définis.

J'ai utilisé des mots précis et des mots évocateurs.

J'ai caractérisé mon personnage de façon précise et utile.

## GRILLE D'ÉVALUATION DE LA MAQUETTE : HISTOIRE

Nom de la seigneurie \_\_\_\_\_

L'ENSEMBLE DE LA MAQUETTE	POINTS
<p>1. Les éléments d'une seigneurie sont bien situés sur la maquette et sont en lien avec le croquis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Château</li> <li>• Champs de pratique</li> <li>• Tenures</li> <li>• Forêt</li> <li>• Cours d'eau</li> <li>• Moulin</li> <li>• Four</li> <li>• Routes</li> <li>• Puits</li> <li>• Ponts</li> </ul>	10
2. Le nom de la seigneurie est en évidence.	2
3. Les armoiries de la seigneurie sont présentées.	2
<b>LES ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES DE LA MAQUETTE</b>	
<p>4. Les proportions sont respectées sur la maquette.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Château</li> <li>• Maisons des paysans</li> <li>• Maisons des serfs</li> <li>• Champs de pratique</li> </ul>	4
<p>5. Le château respecte les caractéristiques de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplacement</li> <li>• Enceinte fortifiée</li> <li>• Donjon</li> <li>• Tourelles</li> <li>• Pont-levis</li> <li>• Revêtement en pierre</li> </ul>	6
<p>6. Les maisons des paysans respectent les caractéristiques de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplacement</li> <li>• Nombre de pièces (grandeur de la maison)</li> <li>• Revêtement</li> </ul>	3
<p>7. Les maisons des serfs respectent les caractéristiques de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplacement</li> <li>• Nombre de pièces (grandeur de la maison)</li> <li>• Revêtement</li> </ul>	3
<p>8. Le moulin respecte le choix du seigneur( moulin à vent ou moulin hydraulique)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplacement</li> <li>• Revêtement</li> </ul>	3
<p>9. Le four respecte le choix du seigneur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplacement</li> <li>• Revêtement</li> </ul>	3
10. Originalité, qualité de la présentation, détails supplémentaires	9
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>



Les travaux des champs, miniature tirée de  
*Les Georgiques*, 1494. (Albert Mallet, *Nouvelle histoire  
 universelle*, tome 1, Hachette, 1924, p. 351)

### GRILLE D'ÉVALUATION DE LA CRIÉE : FRANÇAIS

Nom de la seigneurie \_\_\_\_\_

Nom de l'élève \_\_\_\_\_

TOTAL	CRITÈRES EN FRANÇAIS	POINTS
12	1. Le texte est adapté à la situation de communication. Il <i>informe</i> sur les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand ?</li> <li>• Où ?</li> <li>• Qui ?</li> <li>• Quoi ?</li> </ul>	0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3
15	2. Le texte <i>décrit</i> des réalités de façon précise : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nom du personnage</li> <li>• Portrait physique en relation avec son rôle et son époque.</li> <li>• Portrait psychologique en relation avec son rôle et son époque.</li> </ul>	0 1 2 3 0 2 4 6 0 2 4 6
12	3. Le texte caractérise le personnage : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte <i>explique</i> les droits et les devoirs du personnage.</li> <li>• Le texte <i>décrit</i> le travail, les tâches du personnage.</li> </ul>	0 2 4 6 0 2 4 6
9	4. Le texte est cohérent : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La progression de l'information est assurée. (Les informations nouvelles)</li> <li>• La continuité est assurée. (Les marqueurs, les reprises)</li> <li>• Le point de vue est maintenu.</li> </ul>	0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3
6	5. Le texte est structuré : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte est divisé en paragraphes. (aspects)</li> <li>• Le texte est ponctué.</li> </ul>	0 1 2 3 0 1 2 3
6	6. Le vocabulaire est adapté et précis : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vocabulaire est enrichi de <i>termes spécifiques</i> en relation avec la situation de communication.</li> <li>• Le vocabulaire est enrichi de <i>termes évocateurs</i>.</li> </ul>	0 1 2 3 0 1 2 3
9	7. Le texte est bien orthographié : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 à 5 fautes</li> <li>• 6 à 10 fautes</li> <li>• 11 à 15 fautes</li> <li>• 15 et + fautes</li> </ul>	9 6 4 0
5	8. Certains éléments du texte <i>sont précisés</i> par les procédés suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• une comparaison</li> <li>• une périphrase</li> <li>• une énumération</li> <li>• une définition</li> <li>• une reformulation</li> </ul>	0 1 0 1 0 1 0 1 0 1
6	9. Le texte suscite l'intérêt : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'originalité</li> <li>• La présence d'éléments fictifs qui enrichissent la situation de communication.</li> </ul>	0 1 2 3 0 1 2 3
<b>80</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

## GRILLE D'ÉVALUATION DE LA CRIÉE : FRANÇAIS

Nom de la seigneurie \_\_\_\_\_

Nom de l'élève \_\_\_\_\_

TOTAL	CRITÈRES EN HISTOIRE	POINTS
4	1. Le texte respecte la chronologie des événements : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La période historique</li> <li>• Le choix de l'événement</li> <li>• Les armoiries</li> </ul>	0 2 0 1 0 1
8	2. Le texte explique des réalités de façon précise: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les droits</li> <li>• Les devoirs</li> <li>• Le lieu d'habitation</li> <li>• Les activités pendant la cérémonie</li> </ul>	0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2
8	3. Le texte permet d'établir des liens entre les différents groupes sociaux. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seigneur — Chevalier</li> <li>• Chevalier — Paysan</li> <li>• Paysan — Serf</li> <li>• Serf — Seigneur</li> </ul>	0 2 4 6 8
20	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>



### GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

Je suis \_\_\_\_\_ et j'habite la seigneurie \_\_\_\_\_

Sur cette seigneurie, j'exerce la fonction de \_\_\_\_\_

#### Énoncés

Échelle : -            m            +  
 0 1 2 3 4 5

Je peux incarner mon personnage médiéval en pensant et en réagissant comme lui.

Je participe aux travaux de la seigneurie en adoptant une attitude positive.

J'écoute les idées et les opinions des autres membres de la seigneurie.

Je peux prendre des décisions pour le bien de la seigneurie.

J'ai un comportement qui favorise la progression des travaux de la seigneurie.

Je m'adresse à tous les membres de la seigneurie avec respect.

J'exécute mes tâches selon les délais prescrits.

J'ai le matériel nécessaire pour accomplir mes tâches à la seigneurie.

Cette grille permet d'évaluer des compétences transversales d'ordre personnel et social.