Document généré le 14 juil. 2025 07:19

Québec français

Les animobjets

Élaine Turgeon

Numéro 117, printemps 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/56097ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Turgeon, É. (2000). Les animobjets. *Québec français*, (117), 63–64.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Cahier pratique 12

Ce cahier pratique complète l'article d'Élaine Turgeon « Écriture et créativité, un mariage fécond » à la page 32).

Les ANIMOBJETS

PAR ÉLAINE TURGEON

CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
COMMISSION SCOLAIRE DE MONTRÉAL

L'approche du langage intégré

L'approche du langage intégré (*whole language*) issue des travaux de Goodman, Smith, Meredith et Goodman (1987) et de Graves (1983), suggère la mise en place de « conférences » pour appuyer les processus d'écriture. On parle de « conférences d'idées » lors de la phase de planification, de « conférences de contenu » lors de la phase de rédaction et de conférences d'édition lors de la phase de révision. L'objectif de ces conférences est de permettre l'objectivation de la pratique par le biais d'échanges avec les pairs et avec l'enseignant dans le but d'améliorer le texte tout au long de sa production. Lors de ces conférences d'écriture, on souligne à l'élève les éléments posant problème dans le texte afin de l'amener à y apporter des modifications susceptibles de l'améliorer.

La conférence d'idées

Elle permet au scripteur d'activer et d'organiser ses idées. Elle lui permet également de bien circonscrire son intention d'écriture et son destinataire.

La conférence de contenu

Elle permet à l'élève de revenir sur son plan et de le modifier au besoin, d'ajuster son texte en fonction de son intention d'écriture, de retirer ou d'ajouter des éléments d'information et de réorganiser des parties de son texte.

La conférence d'édition

Elle permet à l'élève de relever et de corriger les erreurs linguistiques ou discursives de son texte.

Degré suggéré : 3e année

Matériel (voir Annexe 1)
Une enveloppe contenant des noms d'animaux.
Une enveloppe contenant des noms d'objets.

Durée
Trois périodes de 60 minutes.

Intention pédagogique
Expérimenter avec les élèves des techniques de créativité pour stimuler la production d'idées, dans le cadre de conférence d'écriture.

Apprentissages visés

- Compétence disciplinaire :
  Écrire des textes variés. Plus particulièrement : recourir — en interaction avec ses pairs — à ses connaissances, à son expérience, à son imagination et à des déclencheurs diversifiés pour trouver des idées.
- Compétences transversales :
  D'ordre intellectuel : exploiter sa créativité.
  D'ordre personnel et social : interagir positivement dans le respect de la diversité et de la différence.

Bibliographie

Goodman, K.S., Smith, E.B., Meredith, R. et Goodman, Y.M., *Language and thinking school*, New-York, Richard C. Owen Publishers, 1987.

Graves, D.H., *Writing : Teachers and children at work*, Portsmouth, NH, Heineman, 1983.

PREMIÈRE PÉRIODE

7 8 9 0

Préparation

Présenter la tâche aux élèves en leur proposant d'utiliser des techniques de créativité dans le but de faciliter la production d'idées pour l'écriture d'un texte destiné au journal de l'école.

Former des équipes pour les conférences d'écriture. Répartir les élèves de façon à former des groupes hétérogènes. Présenter aux élèves le fonctionnement de la conférence d'idées et la technique des cartes aléatoires ainsi que leur utilité. Donner un modèle en « pigeant » un mot dans chacune des enveloppes. Inscrire le mot au tableau et demander aux élèves de procéder à une purge collective à partir de l'animobjet. Présenter les règles de la purge et leur utilité et noter les idées des élèves au tableau. Enrichir la production d'idées des élèves en utilisant les règles de la purge de façon explicite.

Réalisation

Nommer un secrétaire par équipe, qui notera les idées amenées par les membres de la conférence d'idées. Faire piger à chaque équipe un mot de chacune des enveloppes. Faire noter le nouveau mot formé et procéder à une purge en notant l'utilité, le fonctionnement, la description, les qualités et les défauts de cet animobjet. Circuler dans les équipes pour soutenir et enrichir la production d'idées des élèves.

Intégration et réinvestissement des apprentissages

Faire un retour avec chacune des équipes sur la réalisation de la tâche, le fonctionnement de l'équipe, les réussites et les difficultés rencontrées. Faire dégager les situations où la purge et les cartes aléatoires pourraient être utilisées. Faire également voir les avantages de la conférence d'idées par rapport à la quantité et la variété des idées produites.

DEUXIÈME PÉRIODE

7 8 9 0

Préparation

Présenter la tâche en proposant de faire un choix et d'organiser les idées produites en conférence d'idées afin de rédiger un texte narratif. Faire un rappel des règles de fonctionnement des conférences d'écriture. Placer les élèves selon le même regroupement que lors de la conférence d'idées.

Réalisation

Demander au secrétaire de chaque équipe de relire les idées produites par son équipe. Individuellement, faire écrire un texte narratif racontant une aventure dans la vie de l'animobjet créé. En conférence de contenu, faire faire une lecture et une révision du texte de chaque membre de l'équipe. Faire enrichir, modifier, améliorer les textes selon les commentaires des pairs et de l'enseignant.

Retour et réinvestissement des apprentissages

Faire un retour avec chaque équipe sur l'utilité et les avantages de la conférence de contenu. Faire un retour sur les réussites et les difficultés rencontrées ainsi que sur les améliorations apportées au texte, en lien avec les difficultés rencontrées.

TROISIÈME PÉRIODE

7 8 9 0

Préparation

Présenter la tâche aux élèves en proposant de corriger leur texte en conférence d'édition. Rappeler les règles de fonctionnement des conférences d'écriture. Proposer un code de correction aux élèves et faire voir son utilité.

Réalisation

Faire réaliser une première correction individuelle. Faire ensuite procéder à une correction en conférence de révision. Circuler dans les équipes pour soutenir les échanges et les améliorations apportées aux textes. Publier et diffuser les textes par le biais de journal d'école.

Retour et réinvestissement des apprentissages

Faire un retour sur le fonctionnement de la conférence d'édition. Faire un retour sur les réussites et les difficultés rencontrées et sur les améliorations apportées aux textes.

ANNEXE

MOTS DE LA PREMIÈRE ENVELOPPE

Cochon
Poule
Vache
Chien
Mouton
Perroquet

MOTS DE LA SECONDE ENVELOPPE

Téléphone
Réveille-matin
Ventilateur
Aspirateur
Lampe
Radio

EXEMPLE DE TEXTE RÉALISÉ

7 8 9 0

LA VACHE-VENTILATEUR

Il était une fois une petite vache qui vivait à la ville. Dans cette ville, il y avait des vaches spéciales. Elles étaient des vaches-ventilateurs. Leur queue tournait et elles pouvaient voler dans les airs. La petite vache s'appelait Touti. Elle aimait beaucoup danser. Un jour elle rencontra un bœuf-ventilateur et elle tomba amoureuse.

— Bonjour, comment t'appelles-tu ? lui dit-elle.
— Je m'appelle Touti, et toi ?
— Je m'appelle Toutette. Veux-tu danser avec moi ? demanda Toutette en regardant Touti.
— Oui, avec plaisir ! répondit Touti en souriant.

Alors ils dansèrent et quand minuit sonna, Touti et Toutette remuèrent la queue et ils s'envolèrent dans les airs jusqu'au lendemain matin.

Catherine Chµnard, 3e année, École Sainte-Louise-de-Marillac, Commission Scolaire de Montréal