

## Des livres au préscolaire Pourquoi? Comment?

Jeanne d'Arc Martin et Évelyne Tran

Numéro 111, automne 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56284ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Martin, J. & Tran, É. (1998). Des livres au préscolaire : pourquoi? Comment? *Québec français*, (111), 51-55.

DES LIVRES  
AU PRÉSCOLAIRE

pourquoi ? comment ?

par Jeanne d'Arc Martin  
enseignante Commission scolaire  
Les Navigateurs  
avec la collaboration de Évelyne Tran

Les activités présentées dans ce cahier pratique ont été vécues en classe avec des élèves du préscolaire. En plus de répondre aux objectifs d'apprentissage du programme, elles ont été des moments de tendresse et d'intimité au cours desquels les enfants ont développé une relation privilégiée avec le livre qu'ils perçoivent non seulement comme un instrument d'apprentissage, mais aussi comme une source de plaisir.

**BÉBÉS CHOUETTES****Degré suggéré :** préscolaire**Durée approximative :** une période

Cette activité se fait lors du premier contact que les enfants établissent avec la classe. Dans plusieurs écoles, au printemps, on invite les petits de quatre ans dans leur future classe de maternelle. L'activité peut être faite de nouveau lors du premier jour de la rentrée scolaire en septembre.

**Intentions pédagogiques**

- Favoriser chez les enfants le développement d'une relation de plaisir par rapport au livre.
- Sécuriser les enfants au moment où ils établissent leur premier contact avec la classe.

**Matériel requis**

Le livre *Bébés Chouettes*, de Martin Waddell, illustrations de Patrick Benson, Paris, L'École des loisirs (collection « Lutin Poche »), 1994, 26 p.

**Déroulement de l'activité**

Réunir les enfants autour de soi afin de créer un climat d'intimité. Présenter le thème du livre en annonçant aux enfants qu'ils vont entendre l'histoire des petits bébés chouettes bien tristes parce que leur maman est partie.

Lire l'histoire en montrant les illustrations aux enfants.

Inviter les enfants à parler du thème de l'histoire. Pourquoi les bébés chouettes sont-ils inquiets ? Que font-ils lorsqu'ils sont inquiets ? Ont-ils raison d'être inquiets ? Pourquoi ? Est-ce que l'histoire se termine bien ? Au cours de l'échange, montrer de nouveau les illustrations pour aider les enfants à mieux situer les sentiments et les réactions des bébés chouettes en lien avec l'évolution de la situation : l'inquiétude, la réflexion, les hypothèses, l'attente, le retour de la maman et la joie de bébés chouettes. Laisser les enfants sur ce sentiment de sécurité suscité par l'assurance que le papa et la maman reviennent toujours comme la maman chouette.

**Prolongement**

En septembre, reprendre avec les enfants l'album des *Bébés Chouettes*. Les enfants seront heureux et sécurisés de retrouver ces jeunes animaux qui, comme eux, sont tristes et inquiets lorsque leur maman ou leur papa n'est pas là. De plus, une complicité s'établit entre eux et l'enseignante dans le lien qu'elle fait implicitement entre la situation du livre et la situation que vivent les enfants.

## JIJI ET PICHOU

**Degré suggéré :** préscolaire

**Durée approximative :** une période par livre présenté

### Intentions pédagogiques

- Permettre aux enfants de comprendre des situations quotidiennes en s'identifiant aux personnages du livre.
- Faire apprécier des valeurs d'amitié, d'entraide, de tolérance, de respect et de non-violence.
- Amener les enfants à reconnaître les livres de cette collection.

### Matériel requis

- Albums de Ginette Anfousse : *Mon Ami Pichou*, *La Chicane*, *La Varicelle*, *La Cachette*, *Le Savon*, *L'Hiver ou Le Bonhomme Sept-Heures*, *L'École*, *La Grande Aventure*, *La Petite Sœur*, *Le Père Noël*.
- Une marotte ou une illustration agrandie de Jiji et de Pichou
- Plusieurs illustrations agrandies extraites d'un album de la collection.

### Déroulement de l'activité

- Placer une marotte ou une illustration agrandie de Jiji et de Pichou, bien en vue dans la classe, afin de susciter la curiosité. Répondre aux questions des enfants en présentant progressivement les personnages : *Jiji et son ami Pichou son-vrai-bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai-vrai*.
- Inviter les élèves à anticiper les aventures de Jiji et de Pichou à l'aide du titre, des illustrations de la page couverture et en utilisant leurs connaissances antérieures. Lire le livre en montrant les illustrations aux enfants.
- Renouveler chaque jour les illustrations des personnages afin de présenter un album différent. Faire remarquer aux enfants les différences et les ressemblances entre les albums qui font partie de la même collection.

Parce qu'ils racontent la vie de Jiji et de son ami Pichou, les livres de cette collection favorisent de nombreux apprentissages langagiers auprès des élèves. Avec le livre *Le Savon* on parlera de la toilette, dans *La Varicelle*, il est question de la maladie, tandis que *Mon Ami Pichou* permet de présenter les saisons de l'année et leurs caractéristiques, etc. De plus, ce livre se termine sur une question que l'on peut utiliser pour inviter les élèves à raconter des histoires comme ils le feraient à leur jouet ou à Pichou : « Tu en as, toi, un jouet à qui tu parles ? À qui tu racontes des histoires et qui t'écoute pour vrai ? ».

Tous les titres fournissent d'intéressantes pistes d'exploitation. En reproduisant les illustrations du livre *La Cachette* sur des transparents et à l'aide d'un rétroprojecteur, l'enseignante peut entraîner tous ses élèves à la recherche de Jiji et de Pichou. Où sont cachés les deux amis ? D'une part, les enfants sont intrigués par cette recherche, d'autre part, cette activité permet l'apprentissage du vocabulaire des pièces, du mobilier de la maison et de la localisation : derrière le rideau, sous la table, dans la chambre, etc.

### Prolongement

Une activité de création peut être proposée aux élèves. Chaque enfant illustre l'histoire qu'il a préférée, puis la raconte oralement aux autres. On peut, par la suite, inviter les enfants à imaginer, individuellement ou collectivement, une nouvelle aventure de Jiji et de Pichou.



## LE PETIT CHAPERON ROUGE

### 1. Qui es-tu, Petit Chaperon Rouge ?

**Degré suggéré :** préscolaire

**Durée approximative :** une période par livre présenté

#### Matériel requis

- Plusieurs albums différents du Petit Chaperon Rouge (voir la bibliographie)
- Un manteau rouge comme celui du Petit Chaperon Rouge
- Un panier comme celui du Petit Chaperon Rouge
- Un bonnet de nuit pour la grand-mère
- Des oreilles pour le loup.

#### Intentions pédagogiques

- Donner aux enfants la possibilité d'identifier les ressemblances et les différences à l'aide de plusieurs versions d'un même conte.
- Permettre aux enfants de prendre conscience de la diversité du texte et des illustrations.
- Favoriser l'attention et la concentration.

#### Déroulement de l'activité

Avant l'arrivée en classe des enfants, placer le manteau rouge et le panier dans le coin-bibliothèque. Entretenir la curiosité des enfants lorsqu'ils découvrent le manteau en les invitant à faire des hypothèses. Faire le lien avec l'activité en proposant aux enfants de découvrir l'histoire du Petit Chaperon Rouge à l'aide des livres disponibles.

S'installer confortablement comme au moment de l'heure du conte. Inviter un enfant à revêtir le manteau rouge et à porter le panier. Raconter chaque jour une version différente du conte.

Avant de passer à la deuxième version, inviter les élèves à raconter le conte qu'ils ont écouté la veille. Après chaque conte, inviter les élèves à identifier les ressemblances et les différences entre les versions : personnages, lieux, temps, déroulement, fin du récit.

### 2. Que fais-tu, Petit Chaperon Rouge ?

**Degré suggéré :** préscolaire

**Durée approximative :** une période pour chaque album présenté

#### Matériel requis

- Un album : *Le Petit Chaperon Rouge*
- Personnages de l'album dessinés et plastifiés
- Illustrations des différents lieux et des différents moments du récit
- Tableau pour identifier la structure du récit (tel que présenté ci-dessous dans la démarche).

QUI ?

OÙ ?

QUAND ?

Qui sont  
les personnages ?

À quel  
endroit ?

À quel  
moment ?

Que font-ils ?

	QUI ?	OÙ ?	QUAND ?
AU DÉBUT			
PENDANT			
À LA FIN			

### Intentions pédagogiques

- Permettre aux enfants d'identifier les personnages, les lieux, le temps et la structure du récit.
- Permettre aux enfants de reconstituer le déroulement de l'histoire.
- Expliquer aux enfants les stratégies de rappel d'un récit.

### Déroulement de l'activité

Présenter l'album de la version du *Petit Chaperon Rouge* que l'on veut reprendre. Inviter les élèves à dire ce dont ils se souviennent. Relire le livre au complet en montrant les illustrations.

Utiliser le tableau pour aider les enfants à reconstituer le récit. Inviter les enfants à placer les illustrations déjà prêtes des personnages de l'histoire pour chacune des parties du récit où ils sont présents. Procéder de la même façon pour le lieu et le temps.

Aider les enfants à reconstituer l'histoire selon les trois séquences du récit : d'abord ce qui se passe au début de l'histoire, puis ce qui se passe ensuite, enfin comment se termine l'histoire.

Utiliser le même tableau pour analyser les autres versions du *Petit Chaperon Rouge*. Reconstituer ainsi les his-

toires du *Petit Chaperon Rouge* qui ont été lues et inviter les enfants à les comparer. Demander aux enfants s'ils pensent qu'ils pourraient eux aussi inventer une histoire du *Petit Chaperon Rouge*.

### 3. Nous inventons notre Petit Chaperon Rouge

Degré suggéré : préscolaire

Durée approximative: une période

### Intentions pédagogiques

- Stimuler l'imagination.
- Permettre aux enfants de s'exprimer et de respecter l'expression des autres.
- Favoriser une meilleure compréhension de la structure du récit.
- Faire comprendre ce qu'est un auteur.



### Déroulement de l'activité

Rappeler aux enfants leur projet d'inventer eux-mêmes une histoire du Petit Chaperon Rouge. Ainsi ils deviendront les auteurs de l'histoire qu'ils auront inventée.

À l'aide du tableau de la structure du récit, rappeler quelques caractéristiques des différentes versions du Petit Chaperon Rouge.

Inviter les enfants à imaginer une autre histoire du Petit Chaperon Rouge. Quels sont les personnages : Le Petit Chaperon, sa mère, son père, sa grand-mère, son frère, un loup, un ours, etc. ? Dans quel lieu : à la campagne, en ville, dans la forêt, etc. ? À quel moment se passe l'histoire : le matin, le soir, en hiver, etc. ?

Comment et où commence l'histoire ? Que veut faire le personnage ? Qu'est-ce qui lui arrive ? Comment se termine l'histoire ?

Recueillir les idées des enfants, les encourager à trouver des variantes du conte traditionnel : Le petit Chaperon bleu apporte le télé-horaire à sa grand-mère, etc. Essayer de respecter les propositions de chacun, prendre le vote sur les idées qui ne font pas l'unanimité. Écrire le texte au tableau et lire à haute voix à mesure que l'on écrit.

### 4. Nous créons notre livre

**Degré suggéré:** préscolaire

**Durée approximative :** plusieurs périodes

### Objectifs

- Sensibiliser les enfants au rôle joué par l'illustrateur ou l'illustratrice dans la création d'un livre.
- Favoriser le travail d'équipe ainsi que la création individuelle et collective.

### Déroulement de l'activité

Reprendre le texte créé par les enfants et leur proposer de devenir illustrateurs ou illustratrices. Répartir les passages à illustrer en respectant les goûts et les capacités des enfants. Il est important que chaque enfant ait le temps de se représenter l'illustration qu'il a à faire. S'entendre avec les élèves sur certaines caractéristiques pour le dessin des personnages afin que chaque personnage conserve une certaine ressemblance dans toutes les illustrations de l'histoire même s'il est créé par des élèves différents.

Chaque enfant illustre la partie de l'histoire qui lui a été allouée. Il est important de vérifier souvent que le dessin des enfants soit conforme à la partie de l'histoire qu'ils ont à illustrer et de s'assurer qu'ils pensent à

placer les détails donnés dans l'histoire, c'est-à-dire de vérifier le rapport texte / image. Selon la longueur, le texte peut être écrit au bas des dessins des élèves ou sur une page spéciale qui sera placée en face du dessin correspondant.

Avant de relier le livre, il peut être intéressant d'afficher en ligne au tableau les textes et les dessins pour permettre aux enfants de prendre connaissance de la production complète et de vérifier la cohérence du rapport texte / image.

### Prolongement

Certains élèves manifesteront peut-être le désir de créer leur propre histoire du Petit Chaperon Rouge. Ils pourront le faire en atelier.

Les accessoires utilisés pour l'amorce du projet (manteau rouge, panier, bonnet de grand-mère, oreilles de loup) seront rangés dans le coin déguisement. Les enfants pourront les utiliser lorsqu'ils voudront jouer leur propre version du Petit Chaperon Rouge.

### Bibliographie

Anfousse, Ginette, *Mon ami Pichou*, Montréal, Les éditions La Courte Échelle, 1979, n.p.

ainsi que les autres titres de la même auteure, publiés par la même maison d'édition et dans la même collection : *La Chicane*, *La Varicelle*, *Le Savon*, *L'Hiver ou le Bonhomme Sept-Heures*, *L'École*, *La Grande Aventure*, *La Petite Sœur*, *Le Père Noël*.

Grimm, Jacob et Wilhelm, *Le Petit Chaperon Rouge*, ill. de Charlotte Røederer, Champigny-sur-Marne, Éditions Lito, 1995, 20 p.

Kent, Jacques, *Le Petit Chaperon Rouge*, Paris, Éditions du Sorbet, 1970, 22 p.

Ladouceur, François, *Le Petit Chaperon Rouge*, Saint-Lambert, Héritage, n.d., n.p.

Levert, Mireille, *Le Petit Chaperon Rouge*, Saint-Lambert, Héritage Jeunesse, 1995, 29 p.

Waddell, Martin, *Bébés Chouettes*, ill. de Patrick Benson, Paris, L'École des loisirs (collection « Lutin Poche »), 1994, 26 p.

Young, Ed, *Lon Popo*, Paris, Père Castor Flammarion, 1995, 31 p.

### Illustrations

*Bébés chouettes* illustré par Patrick Benson, Paris, L'école des loisirs, 1994.

*Mon ami Pichou* illustré par Ginette Anfousse, Montréal, La courte échelle, 1976.

*Les plus beaux contes de Grimm*, illustrés par Alexander Koshlin, éditions L'amuse Temps, Milan, 1990.

