

Enseigner la grammaire au premier cycle du secondaire dans un collège français

Marie-Noëlle Lefèvre

Numéro 99, automne 1995

Enseigner la grammaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44217ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lefèvre, M.-N. (1995). Enseigner la grammaire au premier cycle du secondaire dans un collège français. *Québec français*, (99), 39–43.

GRAMMAIRE : CE NOM VIEN DU GREC *GRAMMATIKÉ* « ART DE LIRE ET D'ÉCRIRE », C'EST CE QUE DOIT TENTER DE FAIRE L'ENSEIGNEMENT DE CETTE MATIÈRE. D'APRÈS LES PROGRAMMES ET INSTRUCTIONS OFFICIELS, L'ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE DOIT GUIDER L'ÉLÈVE DANS LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE PARLÉE, LUE, ÉCRITE ; LA GRAMMAIRE N'EST DONC PAS UN SIMPLE CATALOGUE DE RÈGLES À SUIVRE. FAIRE DE LA GRAMMAIRE CONDUIT À MIEUX COMPRENDRE LE MESSAGE DES AUTRES, À AMÉLIORER SA PROPRE PRODUCTION ÉCRITE. L'ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE ÉTABLIT DONC DES CONNEXIONS ENTRE LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DE LA CLASSE DE FRANÇAIS (ORTHOGRAPHE, ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE, EXPRESSION ÉCRITE, COMPRÉHENSION DE TEXTE).

ENSEIGNER LA GRAMMAIRE au premier cycle du secondaire dans un collège français

Cet article présente le simple témoignage d'une enseignante. On y trouvera la méthode d'enseignement généralement employée, directement illustrée par un cours, donné en première secondaire, portant sur la voix passive ainsi que des exemples de réinvestissement de cette notion et, sous forme de tableau, le contenu du programme français.

Méthode d'enseignement

Lorsque l'on enseigne la grammaire, l'idéal, bien sûr, est de partir du langage ou des productions des élèves, ce qui n'est pas toujours possible.

En général, on part d'une phrase ou mieux d'un texte court pour présenter la notion à étudier. Il est important de varier le type de texte-support (ne pas négliger les articles de journaux, textes publicitaires, modes d'emploi...)

- Suivent une observation du texte et un questionnement sur le texte.

- De ces observations, on déduit une règle ou on formule la notion.
- Un court résumé fixe la notion découverte. Il faut insister sur la clarté de la formulation et bien sûr utiliser une terminologie claire.
- Ensuite, on applique oralement la notion découverte par manipulation de phrases, transformation, invention selon les cas.
- Le travail personnel consiste à mémoriser la règle et à l'appliquer dans des exercices de recherche écrits.
- Tout cela est vérifié au cours suivant.
- Au cours de la semaine, on peut réinvestir la notion dans d'autres exercices.

Exemple de leçon en première secondaire : la voix passive

Pour ce cours, les élèves doivent très bien connaître les notions de sujet du verbe et de complément d'objet direct du verbe.

LE PROGRAMME DE GRAMMAIRE DANS L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS

CLASSES DE PREMIÈRE ET DEUXIÈME SECONDAIRE (SIXIÈME ET CINQUIÈME DANS LE SYSTÈME FRANÇAIS)		CLASSES DE TROISIÈME ET QUATRIÈME SECONDAIRE (QUATRIÈME ET TROISIÈME DANS LE SYSTÈME FRANÇAIS)	
NOTIONS GÉNÉRALES	<ul style="list-style-type: none"> - Situations de communication - Registres de langue - Intelligibilité/acceptabilité - Langue orale/langue écrite (intonation, liaisons, pauses, ponctuation) 	REPRISE ET APPROFONDISSEMENT DES CONNAISSANCES ANTÉRIEUREMENT ACQUISES	<p>Situations de communication : intelligibilité, grammaticalité, acceptabilité</p> <p>Registres de langue : usage pratique et exploitation stylistique</p> <p>Traits distinctifs de l'oral et de l'écrit</p>
LA PHRASE	<ul style="list-style-type: none"> - Les types de phrases (déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif) - Les formes de phrases (phrase nominale/phrase verbale : (phrase simple/phrase complexe) - La phrase et ses constituants fondamentaux 	LE DISCOURS ET LA PHRASE	<p>Énonciation et énoncé. Discours</p> <p>Emploi du discours direct, indirect, indirect libre.</p> <p>distinction entre discours et récit</p> <p>Phrase et proposition : phrase simple, phrase complexe</p> <p>Phrase verbale, phrase nominale</p> <p>La phrase et ses constituants. La phrase et les groupes fonctionnels</p> <p>Juxtaposition, coordination, subordination : étude grammaticale et stylistique</p> <p>Modalités et nuances de l'interrogation</p> <p>Expression de l'ordre et de la défense.</p> <p>Expression de la négation</p> <p>Mise en relief</p> <p>Prononciation : accentuation, intonation, pauses et liaison</p>
LES CLASSES DE MOTS		LE GROUPE VERBAL	<p>Le verbe et ce qui le complète : reconnaissance et maniement de divers types de groupes verbaux.</p> <p>Les formes verbales</p> <p>La conjugaison : tournure, mode, temps, aspect</p> <p>Compléter l'apprentissage de la conjugaison</p> <p>Emploi et valeur des modes et des temps</p> <p>Utilisation des périphrases verbales</p>
LE GROUPE NOMINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Les constituants du groupe nominal: le nom et ce qui le complète - Le nom : genre et nombre - Les expansions du GN : <ul style="list-style-type: none"> * adjectif qualificatif épithète * l'adjectif qualificatif : genre et nombre degrés de signification * l'apposition * le complément du nom * la subordonnée relative - Les substituts du GN : les pronoms. <p>Pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, relatifs, interrogatifs, indéfinis (les plus usuels). Variation de forme selon la fonction, le genre, le nombre, la personne. Leur place selon leur nature et l'emploi</p>	LE GROUPE NOMINAL	<p>Le nom et ce qui le complète : reconnaissance et maniement des divers groupes nominaux.</p> <p>La proposition relative déterminative ou explicative</p> <p>Analyse en traits lexicaux. Applications syntaxiques.</p> <p>Révision et approfondissement des notions relatives à l'emploi et à la valeur des pronoms</p>
LE GROUPE VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> - Les constituants du groupe verbal : le verbe et ce qui le complète - Le verbe <p>Classement des verbes</p> <p>Construction : verbes transitifs et intransitifs</p> <p>Les voix du verbe</p> <p>Notions de conjugaison</p> <p>Fonctionnement des modes et des temps (à ce niveau, ne pas insister sur le passé antérieur, ni sur le conditionnel passé, ni sur le subjonctif imparfait, ni sur le subjonctif plus-que-parfait)</p> <p>Connaissance parfaite des verbes auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes fondamentaux</p> <p>Règles élémentaires de l'accord du participe passé</p>	LES FONCTIONS DANS LA PHRASE	<p>La phrase simple : révision et approfondissement des relations entre groupes fonctionnels (substitution, réduction, expansion, transformation)</p> <p>La phrase complexe : les propositions subordonnées complétives, circonstancielles, leurs normes et leurs fonctions</p> <p>Étude comparée de l'exercice de mêmes fonctions par des mots ou groupes de mots et par des propositions : emploi syntaxique, valeur stylistique</p> <p>Modalités de l'expression : du temps, de la cause, de la conséquence, du but de l'hypothèse et de la condition, de l'opposition et de la concession, de la comparaison : valeur sémantique, valeur stylistique</p>
LES FONCTIONS DANS LA PHRASE	<p>Le sujet</p> <p>L'attribut du sujet</p> <p>Le COD/le COI</p> <p>Le complément d'agent</p> <p>Les compléments circonstanciels les plus simples (CCL, CCT, CC manière, CC moyen, CC cause, CC but) ainsi que les façons de les exprimer.</p> <p>Notions sommaires de subordination</p>		
L'HISTOIRE DE LA LANGUE (SURTOUT EN DEUXIÈME SECONDAIRE)			

Cinquième étape

Ne pas confondre le complément d'agent avec un complément circonstanciel.

Reprenons la phrase 2. Le complément d'agent est introduit par « par »

Essayons de tourner à la voix active les deux phrases suivantes écrites au tableau.

Cette magnifique marine de Marc-Aurèle Fortin a été découverte par hasard.

Cette magnifique marine de Marc-Aurèle Fortin a été découverte par Azar.

Après quelques hésitations, les élèves découvrent que *par hasard* est un complément circonstanciel, tandis que *par Azar* est un complément d'agent.

À la suite de cette leçon, un élève reprend au tableau les notions découvertes.

Réinvestissement des connaissances

À la suite de cette leçon, voici le travail personnel que les élèves ont à faire. Il serait facile de trouver d'autres exemples :

Grammaire : La voix passive

Première partie

Exercice no 1

Prends ton manuel d'histoire-géographie « Sur les chemins du savoir », pages 164-165 ; 192-193 ; 222-223 ; 254-255 ; 278-279

Relève quelques consignes rédigées à la voix passive. À ton avis, pourquoi les auteurs du manuel les ont-ils rédigées de cette façon ?

Exercice no 2

Relève dans la bande dessinée « La triste histoire du loup végétarien » extrait de *Rubrique-à-brac* de Marcel Gotlib quatre phrases où l'auteur a employé la voix passive de préférence à la voix active. Essaie de justifier.

Exercice no 3

L'Île au trésor de Stevenson éd. Folio Junior, édition spéciale no 441 (nous étudions en ce moment ce roman)

Relis le passage suivant p. 173 :

« Je me rendis compte qu'il n'y avait pas de temps à perdre : évitant le gui qui balayait le pont une fois de plus, je me précipitai à l'arrière et descendis dans la cabine.

Il y régnait un désordre inimaginable. Les pirates avaient éventré tout ce qui fermait à clé, dans l'espoir de trouver la carte. Le plancher était couvert de boue aux endroits où ils s'étaient assis pour boire ou pour tenir conseil après avoir pataugé dans les marécages autour de leur camp. Sur les cloisons peintes en blanc, ornées de moulures dorées, se trouvaient plusieurs empreintes de mains sales. Des douzaines de bouteilles vides s'entrechoquaient dans les coins à chaque coup de roulis. Un livre de médecine du docteur était ouvert sur la table ; on en avait arraché la moitié des feuillets



pour en faire des allume-pipes. Au milieu de ce chaos, la lampe répandait encore une clarté fumeuse, couleur de terre d'ombre.

Je pénétrai dans la cambuse. Tous les tonneaux avaient disparu, et un nombre surprenant de bouteilles avaient été vidées et jetées sur place. À coup sûr, depuis le début de la mutinerie, pas un seul de ces hommes n'avait dégrisé »

- Note le vocabulaire difficile.
- Relève trois verbes à la voix passive.
- Transforme, à la voix passive, les phrases suivantes :

« Les pirates avaient éventré tout ce qui fermait à clé. »
 « On avait arraché la moitié des feuillets pour en faire des allume-pipes »

- Quelles phrases te semblent les meilleures ? Pourquoi ?
 d. Justifie l'orthographe des participes passés des verbes.
 Réponds dans un tableau.
 e. Relève les verbes au passé simple. Justifie.

Deuxième partie
Exercice no 4

- a) Cette semaine dans le journal, relève un fait divers dans lequel le journaliste aura utilisé la voix passive.
 b) Rédige un court texte documentaire présentant la fabrication du sirop d'érable aux touristes qui visitent le Québec. Le texte devra comporter au moins trois verbes à la voix passive.
 c) Tu es journaliste ; on te demande de rédiger un fait divers ; tu peux choisir l'un des thèmes suivants :
 – La vente des Nordiques
 – Le tour de l'île des enfants

– La marche des femmes vers Québec « Des roses et du pain »

Le texte devra comporter au moins trois verbes à la voix passive.

Facultatif: (pour ceux qui prennent le métro)
 Relève sur une affiche publicitaire un texte contenant un passif.
 Aurait-on pu rédiger le texte d'une autre façon ?

Troisième partie

Dans la même semaine, en orthographe, nous avons fait un exercice de révision sur l'accord des participes passés. Le passage de la voix passive à la voix active et vice-versa nécessite de bien manipuler l'accord des participes passés conjugués avec l'auxiliaire *être* ou conjugués avec l'auxiliaire *avoir*.

Conclusion

Une méconnaissance de la langue peut entraîner l'échec dans toutes les disciplines. Il est donc important de consacrer du temps à son apprentissage systématique, donc à celui de la grammaire, apprentissage austère souvent... avant d'être musicien, l'artiste fait des gammes. La langue a aussi ses exigences.

La grammaire est donc l'outil indispensable qui débouchera sur une meilleure compréhension des textes, sur l'expression écrite et orale.

En développant la capacité d'analyse, la capacité de réflexion, en permettant la mise en lumière des liens à l'intérieur du texte (grammaire du texte), la grammaire joue un rôle essentiel dans l'élaboration du sens. Elle permet d'acquérir une méthode rigoureuse pour l'étude des textes.

De ce point de vue, l'apprentissage de la grammaire se révèle plein de surprises, capable de susciter la curiosité, riche en découvertes. « Plus on connaît, plus on aime ». Respecter sa langue, l'aimer, la protéger, la garder vivante, ne serait-ce pas l'objectif final ?

** Enseignante au secondaire, Collège Stanislas.*



© Ed. Dargaud, 1970.