

Québec français



Littérature de jeunesse

Numéro 81, hiver 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44873ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1991). Compte rendu de [Littérature de jeunesse]. *Québec français*, (81), 96–98.

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Et si l'autobus nous oublie

Ginette LAMONT CLARKE et Florence STEVENS
Livres Toundra, Montréal, 1990, 28 p.

C'est demain que Marc et Mélanie commencent l'école. L'autobus scolaire viendra les chercher après le déjeuner et les ramènera à la maison pour le dîner. Mais voilà que Marc s'inquiète... Et si l'autobus les oublie à l'école ? Qu'arrivera-t-il ? Il serait plus sage d'apporter quelques sandwiches. Et si l'autobus ne passe pas les chercher après l'école ? Vaut mieux apporter des jouets.

S'enchaîne une discussion sans cesse relancée par les «si» qui fera surgir autant de solutions. Du pot de confiture au tobogan sans compter les pyjamas et le chien Muscade, les préparatifs vont bon train. Un dénouement plutôt drôle viendra dissiper l'inquiétude de Marc et Mélanie.

Ce livre aux illustrations très actuelles dépeint bien cette peur qu'éprouvent beaucoup d'enfants qui prennent l'autobus pour la première fois. Il s'avère une alternative amusante pour rassurer le nouvel écolier et amorcer, avec lui, un échange sur le sujet.

Sylvie BLAIS

La grande aventure

Ginette ANFOUSSE
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 24 p. («Les aventures de Jiji et Pichou» 12)

En ouvrant le livre, les enfants éclatent de rire mais Jiji, elle, n'entend pas à rire. Elle en a assez de toujours faire son lit ! De toujours ramasser ses traireries ! De toujours ranger ses jouets ! De toujours plier ses vêtements ! De toujours... Devant l'ampleur du désastre une décision s'impose ! Il faut quitter la maison pour toujours. Jiji convainc Pichou, son inséparable bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai de partir avec elle pour la grande aventure. Jiji sort la grande valise et avec Pichou, elle voit aux nombreux préparatifs. Il faut penser à tout car pas question de revenir. Que peut bien apporter Jiji dans sa grande valise ? Elle pense à tout ce qu'il lui faudra pour faire face à la faim, à l'ennui, au froid...et, dans la tête de Jiji, l'itinéraire se précise. Elle sait déjà à quels redoutables événements il faudra s'opposer !... Enfin prêts pour le grand départ, Jiji et Pichou passent le pas de la porte. Mais déjà un imprévu les attend ; un imprévu qui remettra en question la décision de Jiji.

Ce livre raconte bien avec humour les sentiments qu'éprouvent les enfants face aux demandes de leurs parents. Qui n'a pas rêvé, un jour, de

quitter la maison pour toujours pour qu'enfin papa et maman s'ennuient un peu de soi ? Avec l'imagination débordante de Jiji, on part avec elle pour la grande aventure. Mais... C'est facile de faire sa valise quand, au fond, on n'a pas vraiment l'intention de partir !

Sylvie BLAIS

Devine ?

Ginette ANFOUSSE
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 24 p. («Les aventures de Jiji et Pichou» II)

Jiji trouve un sac lors d'une promenade. Par une série d'indices, elle tente de faire découvrir à son ami de toujours, son inséparable bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai, ce qui peut bien s'y cacher.

Ici, comme toujours, Jiji ne rate pas une occasion de s'amuser. Du même coup, elle amuse les lecteurs et les fait participer à son jeu. La progression des indices et l'attrait pour l'inconnu amènent les enfants sur des pistes imprévisibles et fantastiques jusqu'à ce que Jiji laisse apparaître le fameux monstre à trois yeux. Mais l'espiègle Jiji n'en restera pas là : aux prises avec un monstre dont il faut absolument se débarrasser, elle trouvera une occasion de plus pour jouer un bon tour à Cloco Tremblay.

Les jeunes enfants retrouvent toujours avec plaisir le personnage de Jiji et de Pichou, son inséparable ami. *Devine ?* est la onzième aventure de Jiji et Pichou que Ginette Anfousse nous propose et ce, avec un égal talent.

Mais au fait qu'y avait-il dans le sac ?

Sylvie BLAIS

Les cahiers d'Élizabeth

Sylvie DESROSIERS
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 149 p.
(Coll. «Roman» +)

Les parents de Marie-Soleil sont partis faire du camping. Restée seule à Montréal, la jeune adolescente a invité sa copine chez elle. Les deux amies n'ont pas de grands projets pour les jours à venir jusqu'au moment où elles découvrent le journal intime d'une inconnue. Cette dernière vit une histoire d'amour bouleversante, ce qui passionne les deux adolescentes, qui font tout pour retrouver cette mystérieuse inconnue. *Les Cahiers d'Élizabeth*, voilà un roman mouvementé qui nous transporte dans de drôles de situations au milieu d'une belle histoire d'amour.

Valérie BÉRUBÉ

Je joue du saxophone

Michel AUBIN, illustré par Hélène DESPUITEAUX
Boréal, Montréal, 1990, 24 p.
(Coll. «La collection de Madeline»)

L'auteure aborde l'apprentissage de la musique, et plus particulièrement du saxophone. L'enfant prend conscience de la réalité «ardue» d'apprendre à jouer d'un instrument de musique.

Il doit être conciliant envers les autres et se soucier de l'exigence des parents, des copains et des voisins. Tout un programme ! Ça bouge, c'est invitant et la petite leçon de morale à la fin de l'histoire invite le jeune lecteur à pratiquer la tolérance.

Suzanne MURRAY



La vraie campagne

Michel AUBIN, illustré par Hélène DESPUITEAUX
Boréal, Montréal, 1990, 24 p.
(Coll. «La collection de Madeline»)

Ce livre est une peinture réaliste de la vie quotidienne à la campagne. Les couleurs sont superbes et les scènes pittoresques. Une petite incursion dans le monde écologique et de la bonne nutrition

pimente le tout. La double page au centre du livre est une véritable petite merveille ! Les personnages y sont si vivants et pleins de couleurs que les enfants ont le goût de les saisir, de leur parler. Ce petit livre, un plaisir pour les yeux et l'esprit des jeunes lecteurs !

Suzanne MURRAY



Le retour des inactifs

Denis CÔTÉ
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 157 p.
(Roman →)

Voilà la suite et, semble-t-il, la fin (c'est dommage !) de la série des «Inactifs» entreprise avec *l'Idole des Inactifs* et poursuivie avec *la Révolte des Inactifs*.

Ayant découvert que Michel Lenoir, le meilleur hockeyeur au monde, était un robot et qu'il était parmi eux, les Inactifs décident, en 2014, à Lost Ark, de se révolter contre leur chef Shade. Michel découvre à son tour, que Shade est, elle aussi, un robot et qu'elle est au service de David Swindler. La révolte des Inactifs n'a donc servi à rien.

Michel décide de lancer un défi à Shade : ce sera le Challenge Lemieux-Gretzky, qui comporte 12 épreuves sur glace. Lenoir devra combattre les robots. Il se met sérieusement à l'entraînement car il n'a pas joué depuis des années. Il veut triompher et chasser Shade et ses complices du Freedom State. Une défaite signifierait pour lui

l'emprisonnement chez ses ennemis. Mais, comme il se doit, le hockeyeur aux cheveux d'ange, non pas à la chevelure blonde comme Lafleur, l'emporte difficilement et parvient à triompher finalement des pièges de Shade et de ses complices. Cette victoire chèrement acquise ramène enfin la paix dans le Freedom State.

On ne peut qu'aimer un livre de Denis Côté, le romancier pour les jeunes qui semble, du moins pour moi, avoir le plus d'imagination. Je me demande encore comment les cinéastes d'ici peuvent ignorer une telle histoire qui passerait bien à l'écran. J'en suis persuadé. Quel beau conte pour tous avec toute la série ! Et c'est un Québécois qui en est le héros.

Marc-André BOIVIN (15 ans)

Libre comme l'air

Jean-Marie POUPART
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 155 p.
(Coll. «Roman →»)

Dans ce roman, que l'on pourrait considérer comme la suite de *Nombril du monde*, un jeune homme de seize ans raconte tout ce qui se passe dans son entourage à sa marraine Irène, qui vit à Paris. Ils correspondent régulièrement ensemble. Alex éprouve quelques problèmes avec ses professeurs, avec Bouboule et Rivard, avec sa tante Micheline qui se marie et son père qui



Approuvé par le

M E Q

Collection Français-Jeunesse

Mon ami Moutarde : 1^{re} primaire
Pom et Muscadelle : 2^e primaire
Les Cervolis : 3^e primaire
Reina Boily

Enfin un instrument qui vous permet d'évaluer les apprentissages en français à la fin de chaque étape.

Il contient :

- des tests d'évaluation en lecture et en écriture (matériel reproductible) ;
- un guide qui fournit des projets d'évaluation en communication orale et des notes pédagogiques pour les évaluations en lecture et en écriture.

Nouveau!

3^e primaire

ÉVALUATION
FORMATIVE
DES
APPRENTISSAGES

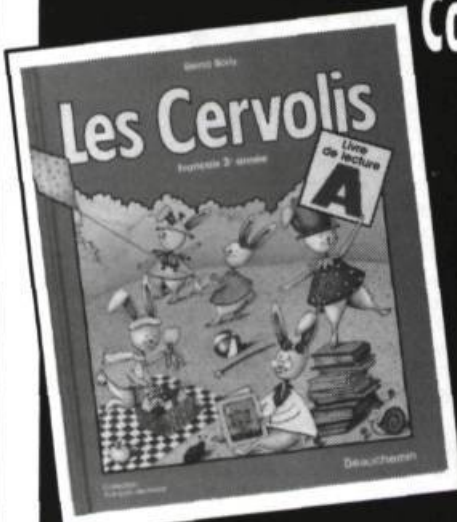
FRANÇAIS 3^e ANNÉE

Matériel reproductible
Guide pédagogique

Reina Boily

Utilisez avec le manuel de base de votre choix

Beauchemin



Un matériel de base

- ... motivant pour les élèves,
- ... à la fine pointe des exigences actuelles,
- ... facile d'utilisation.

Éditions Beauchemin Itée

3281, avenue Jean-Béraud, Chomedey, Laval, (Québec) H7T 2L2 • Téléphone: (514) 334-5912 • 1-800-361-4504 • Télécopieur.: (514) 688-6269

rencontre la mère d'une de ses amis (la mère d'Alex étant décédée). Marc, un de ses compagnons, joue avec lui au scrabble et aux échecs. Alex raconte la sœur de Marc, Maryse, et ils deviennent de très bons amis. Mais Marc meurt de leucémie en laissant ces paroles à Alex : «LIBRE COMME L'AIR».

Ce roman est vraiment destiné aux jeunes et Jean-Marie Poupard, qui n'en est pas à son premier roman pour cette catégorie d'âge, se fera bien comprendre par eux. Pourquoi ? Parce que le livre est humoristique et qu'il raconte bien la vie des jeunes. Le vocabulaire n'est ni trop scientifique, ni trop «populaire». On a l'impression de ne jamais pouvoir finir de lire ce livre mais, même s'il y manque un peu de suspense, d'action et d'aventure. Les mordus de romans d'amitié l'aimeront sûrement ; mais les passionnés de la grande aventure seront certes un peu déçus.

Alexandre MAILHOT
(14 ans)

Plaisirs d'hiver

Roger PARÉ
La Courte Échelle, Montréal, 1990,
(Série «Plaisirs», n° 5)

Ce petit livre présente les plaisirs de l'hiver en images sur un texte rimé. Les gravures pleines pages s'adressent à de jeunes enfants et sont très amusantes. Les jeunes lecteurs adorent les situations cocasses avec les animaux et pouvoir s'identifier à eux en vivant les mêmes jeux et les mêmes plaisirs les ravit. Pour les petits, c'est comme si leurs nounours préférés devenaient les acteurs de cette histoire.



Suzanne MURRAY

Une sorcière dans la soupe

Marie-France HÉBERT
La Courte Échelle, Montréal, 1990, 62 p.
(Coll. «Premier Roman»)

Une petite fille, Méli Mélo, est en train de lire *Une sorcière dans la soupe*. Elle aime tellement ce livre qu'elle devient toute mélangée : elle ne fait plus la différence entre ce qui est la vraie vie et ce qui est inventé. À part la fillette qui entre dans l'histoire, il y a deux autres personnages : un chat noir pas méchant, et une dame laide qui cherche la recette pour devenir belle. Méli Mélo pense que cette femme est une sorcière et c'est pour ça qu'elle en a peur ; mais nous, elle ne nous effraie

pas, parce que nous savons que c'est la petite fille qui s'invente des peurs dans sa tête. La page 58 est notre page préférée : la sorcière trouve la formule magique pour devenir jolie.

Il y a beaucoup de mots que nous ne comprenons pas dans ce livre, mais maman nous les explique. Et ce qui est drôle, c'est que Méli Mélo dit toujours : «En tout cas !».

Propos de Mireille (5 ans)
et de Simon (3 1/2 ans)
Bilodeau-Carrier
recueillis par
maman Anne

Vincent et moi

Michael Rubbo
Québec-Amérique, Montréal, 1990, 209 p.
(Coll. «Littérature Jeunesse»)

Jo, une jeune fille, passe l'été dans une école d'art. Elle a découvert ce talent pour le dessin ainsi que le célèbre peintre Vincent Van Gogh à l'hôpital lors d'une grave maladie. Elle rencontre Félix, qui lui aussi est à la même école. Un jour, elle fait une rencontre heureuse, un homme du nom de Bruno Winkler, docteur de profession, qui lui achète ses dessins et les revend pour un million de dollars en les faisant passer pour ceux de Van Gogh. Jo veut récupérer ce dessin mais la tâche ne sera pas facile. Ils partent vers Amsterdam en compagnie de Tom Manfield, reporter. Jo remonte le temps à l'époque de Vincent et lui parle de son succès plus tard.



Ce roman d'action et de science-fiction est formidable. Rubbo, un Australien, a mélangé suspense, action, science-fiction avec la vie de Van Gogh, peintre célèbre de nos jours, et celle de Jo peut être aussi célèbre plus tard. Ce roman a été inspiré d'un film (qui porte le même nom) et l'auteur est surtout connu pour «Opération Beurre de Pinottes» et «les Aventuriers du Timbre perdu» films très populaires. Je vous le conseille, à tous et à toutes !

Alexandre MAILHOT

Plaisirs d'animaux

Roger PARÉ
La Courte Échelle, Montréal, 1990,
(Série «Plaisirs», n° 5)

Plaisirs d'animaux est un texte rimé qui présente des illustrations décrivant des situations drôlement inventives ! Les animaux y sont attachants et sympathiques et évoluent dans un contexte très original. On rit, on se délecte comme d'une gourmandise en cachette.



Suzanne MURRAY

Une chanson pour Gabriella

Bertrand GAUTHIER
La Courte Échelle, 1990, 155 p.
(coll. «Roman +»)

L'auteur ran-conte, avec beaucoup de tendresse et d'humour, une histoire d'amour entre deux adolescents. Sébastien, un jeune Québécois et Gabriella, une jeune Chilienne, immigrée au Québec avec sa mère il y a dix ans pour fuir le régime Pinochet. En plus de divertir, ce livre sensibilise aux grands problèmes actuels : l'écologie, le racisme, l'injustice et la misère humaine. Quelle bonne idée d'organiser un métrothon pour venir en aide aux sans-abri. *Une chanson pour Gabriella*, un livre que je recommande à tous les amateurs de bons romans.



Jean-François LÉGARE
(15 ans)