

Erratum

Aurélien Boivin

Numéro 67, octobre 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45317ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Boivin, A. (1987). Erratum. *Québec français*, (67), 98–98.

aimé y voir décrites plus de machines comme des avions à réaction, des autos, des camions et ou différentes sortes de bateaux.

Je le conseille à tous ceux qui aiment la science.

Ian LEBŒUF
(10 ans)

les animaux très sagaces

Claude ROY

Georges LEMOINE

Gallimard, Paris, 1986, 56 p.

(Coll. Folio Cadet)

J'ai bien aimé ce livre parce qu'il a de belles grandes images et que les caractères des mots sont assez gros.

C'est l'histoire de plusieurs animaux qui habitent au 3 de la rue des Bonnes-Dames, à Paris, dans le 23^e arrondissement. Un après-midi, les maîtres de la maison reçoivent la visite d'un promoteur immobilier et de deux de ses conseillers. Ceux-ci leur parlent de déménagement et les propriétaires, après réflexion, finissent par accepter. Leurs animaux ne sont pas d'accord avec cette décision.

Ils se réunissent et prennent des moyens pour ne pas quitter les lieux. Réussiront-ils à convaincre leurs maîtres de ne pas déménager ?

Je le conseille à des enfants de 8 à 12 ans.

Sandra BÉGIN
(10 ans)

l'école ensorcelée

Naomi LEWIS

Errol LE CAIN

Gallimard, Paris, 1986, 37 p.

(Coll. Folio Cadet)

J'ai bien aimé ce livre. Il contient de belles images. C'est une belle histoire de princesses et de rois. L'histoire se passe dans une école très spéciale parce qu'elle est réservée aux filles de rois.

Les rois vraiment huppés étaient très contents de payer dix millions par an pour mettre leurs filles en prison dans cette école, la plus merveilleuse du monde. Il n'y avait que sept élèves dans cette école et il se passait des choses bizarres.

Un jour, les princesses disparurent. Où sont donc passées les sept petites princesses ?

C'est un conte merveilleux. Si tu aimes les belles histoires, ce livre est pour toi.

Daniel CUERRIER
(11 ans)

quand je serai grande

Irmgard KEUN et

Kathi BREND

Gallimard, Paris, 1986.

(Coll. Folio Cadet)

Ce livre contient de belles images. Elles ne sont pas en couleur, mais je les ai trouvées très intéressantes quand même. J'ai aimé surtout celles qui étaient drôles.

Une petite fille de dix ans est porteuse de bacilles parce que son petit frère a la scarlatine. Le médecin la met en quarantaine parce qu'elle est contagieuse. Elle voudrait bien guérir son petit frère, mais elle ne trouve pas le remède pour le guérir. Cette petite fille est souvent placée dans des situations difficiles. Elle essaie de comprendre ce qui se passe autour d'elle. C'est une histoire qui se passe pendant la première guerre mondiale en Allemagne.

Une courte biographie des deux auteures termine ce livre.

Anick SALVILLE
(10 ans)



ERRATUM

Dans le dernier numéro, le texte d'introduction au dossier La nouvelle, en page 29, a malheureusement été rendu illisible en raison d'une erreur de montage. Nous le reproduisons ci-dessous.

La nouvelle connaît au Québec — et, sans doute dans le monde — un essor considérable, un renouveau, après avoir été longtemps boudée par les écrivains et par ... les lecteurs.

Depuis quelques mois, une vingtaine de recueils ont été publiés au Québec seulement.

On se sert de plus en plus de la nouvelle dans la classe de français pour expliquer le fonctionnement du texte littéraire, sa structure aussi, pour initier les plus jeunes à la littérature.

Comme on se sert de la chanson pour aborder la poésie au premier cycle du secondaire.

Québec français,

qui entretient toujours des liens privilégiés avec l'AQPF, a donc pensé offrir à ses lecteurs et lectrices un dossier sur la nouvelle.

On y trouvera une étude de Michel Lord, qui propose, entre autres réflexions,

quelques distinctions à apporter, dans les genres narratifs brefs, entre la nouvelle réaliste, la nouvelle fantastique, la nouvelle de science-fiction, la légende, le conte merveilleux. Suivent des réflexions « dialoguées » sur le genre,

par André Carpentier, et une présentation, par le même, de XYZ, *La revue de la nouvelle*, un nouveau périodique consacré essentiellement à la nouvelle. Jean-François Mostert, membre du collectif de l'équipe pédagogique, enrichit ce dossier en nous offrant une analyse très serrée des manuels offerts par les maisons d'édition pour l'enseignement de la nouvelle en classe (secondaire IV).

Il porte un jugement sur la valeur et sur la place de la nouvelle québécoise dans ces manuels.

On trouvera enfin les réponses des écrivains québécois que Québec français a rejoins lors d'une enquête.

Leurs réponses, aussi nombreuses qu'intéressantes, sauront éclairer les professeurs (et les amateurs) sur ce genre fort populaire au Québec.

On trouvera aussi, dans le « Cahier pratique », une mise en application de l'utilisation de la nouvelle en classe de français.

Aurélien Boivin
Rédacteur en chef de
l'équipe littéraire