

## XYZ, une introduction sans effraction

André Carpentier

Numéro 66, mai 1987

La nouvelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45333ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

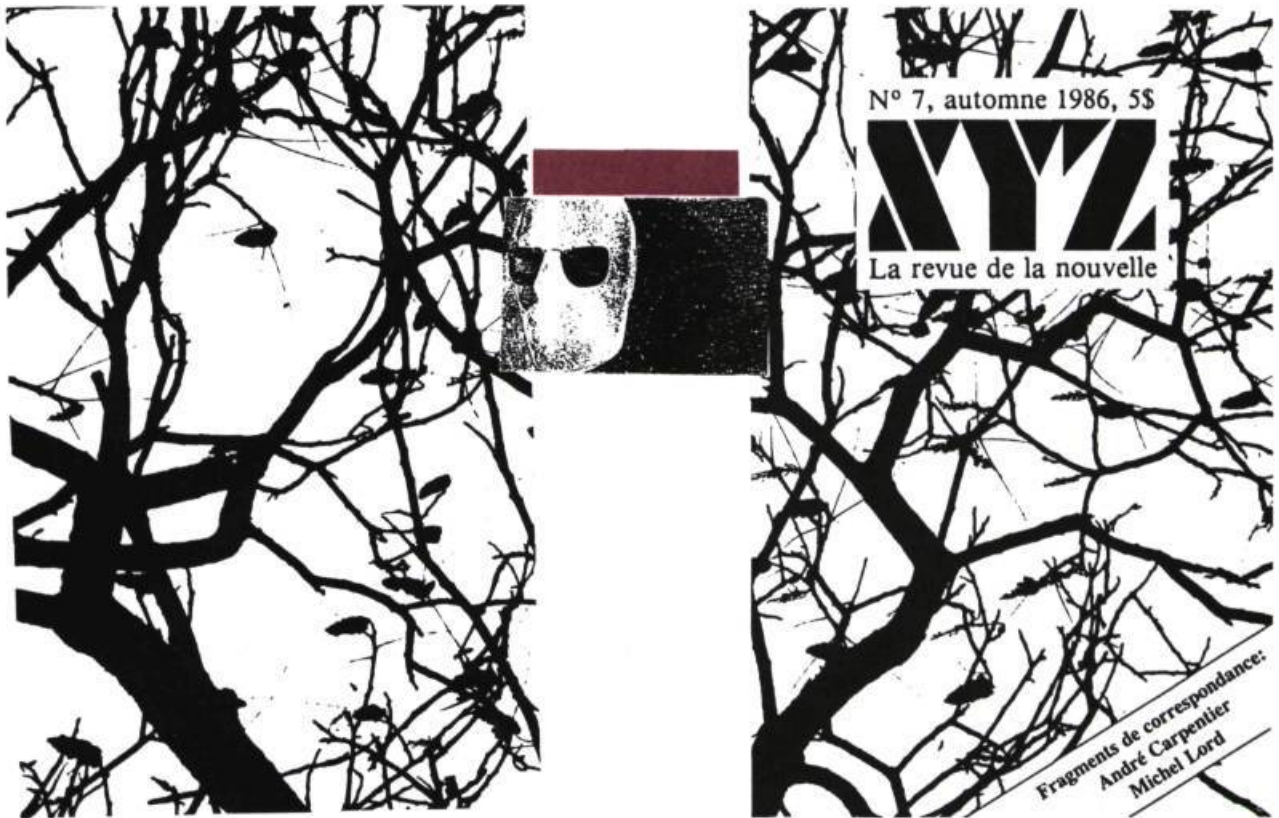
1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Carpentier, A. (1987). XYZ, une introduction sans effraction. *Québec français*, (66), 40–41.

# XYZ, UNE INTRODUCTION SANS EFFRACTION

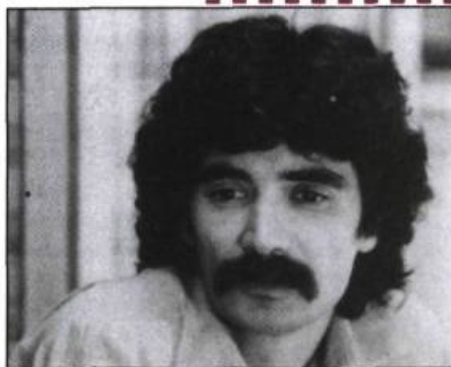


## Hier, la fondation

Voyons l'affaire du point de vue de la communication: une pratique esthétique, pour se manifester pleinement, exige le support d'un canal qui en assure la diffusion; sans ce support, la situation de communication ne peut être établie, et les oeuvres sont condamnées à rester lettres mortes. Voilà énoncé l'objectif premier des fondateurs de XYZ. *La revue de la nouvelle* (Gaëtan Lévesque et Maurice Soudeyns): créer un canal de diffusion essentiellement consacré aux oeuvres novellistiques québécoises dont la production était manifestement croissante. L'événement eut lieu au printemps de 1985.

Il va de soi qu'à ce projet se sont vite greffées des visées corollaires, comme par exemple, créer un lieu de rassemblement des auteurs et des analystes de la nouvelle, jusque-là éparpillés, et susciter une réflexion sur le genre (un genre? une esthétique? la question reste à débattre...); installer nos auteurs dans des réseaux étrangers de diffusion de nouvelles, ouvrir la

## andré carpentier



André Carpentier

scène québécoise à des novellistes d'ailleurs, et vice versa... Au printemps de 1987, XYZ a publié neuf numéros contenant plus de soixante nouvelles de presque autant d'auteurs, une quinzaine d'articles, une quarantaine de recensions, neuf fic-

tions étrangères... De plus, son action a déjà contribué à attirer l'attention, en France en particulier, sur quelques auteurs québécois.

Pour démarrer l'aventure XYZ, il fallait que ses fondateurs aient préalablement perçu certains indices du regain de la nouvelle au Québec au cours des années précédentes. Voici quelques exemples:

- la remontée de la demande commerciale du recueil de nouvelles, au cours des années soixante-dix, évidemment subéquent à l'accélération, lente mais assurée, de sa fréquence de publication;
- la revalorisation du genre auprès de la critique;
- l'entrée de la nouvelle — d'ici ou d'ailleurs, de maintenant ou d'hier — dans les maisons d'enseignement, phénomène parallèle au relèvement de la valeur du fragmentaire dans la littérature actuelle;
- le nombre accru d'auteurs québécois — et d'étrangers — en quête de consécration par la nouvelle;
- le succès de librairie de certains recueils ainsi que des collectifs thématiques annuels publiés aux Éditions Quinze depuis 1982;





Claire Martin



André Berthiaume

- les numéros thématiques de différentes revues culturelles sur la nouvelle. (*NBJ*, *Nuit blanche*...).
- la création de différentes revues de nouvelles à créneaux spécialisés (*Moebius*, *Imagine*, *Solaris*...).
- La création de *L'instant même* (Québec), maison d'édition consacré uniquement à la nouvelle.

Évidemment, l'institution littéraire, avant l'apparition d'XYZ, avait commencé de réagir à cette évolution; qu'on pense à la fondation du prix Adrienne-Choquette, par Simone Bussières, en 1980, à la prise en compte de la nouvelle dans les règlements de quelques prix littéraires, à la mise sur pied de nombreux concours de nouvelles — dont celui de Radio-Canada, qui accueillait, en 1984, près de mille nouvelles.

L'introduction de XYZ dans le marché des biens culturels, même si elle fut déterminante pour la nouvelle, s'est donc faite sans effraction.

## Aujourd'hui, la consolidation

Une personne ne peut assumer seule la responsabilité, la direction et l'édition d'une revue.

C'est pour cette dernière raison que le comité rédactionnel d'XYZ, à la demande de Gaëtan Lévesque, vient d'être pris en charge par un collectif composé en presque totalité d'auteurs reconnus comme nouvellistes. Ces auteurs veilleront à la qualité du contenu de fiction et contribueront à attirer d'autres auteurs de talent dans la revue, donc dans le genre bref — ils sont nombreux, ceux-là, qui pratiquent la nouvelle dans la solitude de l'écriture. Ajoutons que la présence de ces auteurs ne peut qu'aider à la consolidation d'un milieu qui travaille encore à se faire reconnaître.

Par ailleurs, les éditions XYZ viennent de lancer la collection «Novella», où seront publiés des textes qui sont des nouvelles

par leur structure, mais qui, par leur longueur, se rapprochent du roman. En tête de collection, vient de paraître une nouvelle signée André Major: *l'Hiver au cœur*.

Dans l'avenir de XYZ, éditeur d'un périodique et de livres, on croit donc pouvoir lire un accroissement du nombre de pages, peut-être l'accélération de la fréquence de publication, l'élargissement de l'éventail des auteurs. Peut-être aussi des publica-

tions spécialisées ou même la tenue d'un colloque. Bref, tout ce qu'il faut pour que le milieu, donc le genre, survive.

Chez XYZ éditeur et à la revue homonyme on pense que la durabilité du genre passe par un modèle d'action cohésive. Mais tout cela ne sera jamais assez si l'édition, la critique, l'enseignement redeviennent muets, comme avant la vague[lette] actuelle.

# LA DOUCE

POUR LES 3 À 9 ANS

**La Douce**, c'est un programme complet de gymnastique douce et de yoga.

Les exercices suggérés aident l'enfant à prendre conscience de son corps et de ses possibilités. Bien dans sa peau, tout son être s'épanouit!

Plus de 300 exercices illustrés et conçus spécialement pour les 3 à 9 ans

Une foule de conseils pratiques

Des séances d'exercices brèves ou prolongées, au choix

216 pages  
Reliure spirale  
24,00 \$

**GRAFICOR**

175 De Mortagne  
Boucherville (Québec)  
J4B 6G4  
Tél.:(514) 655-0407



Aidez-les à s'épanouir!