Document généré le 12 juil. 2025 06:08

Québec français

Parcours 1
Analyse critique

Suzanne Vaillancourt et Collaborateurs

Numéro 51, octobre 1983

URI : https://id.erudit.org/iderudit/55382ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Vaillancourt, S. & Collaborateurs (1983). Parcours 1 : analyse critique. *Québec français*, (51), 64–65.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

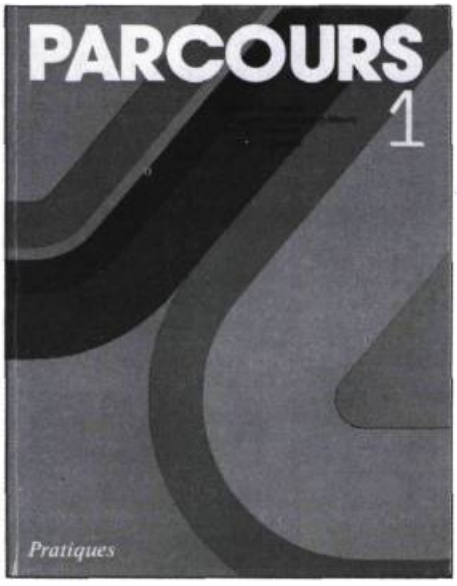
Parcours 1
Analyse critique

Parcours ! Tout le monde connaît ! En effet, le Centre Éducatif et Culturel n'a rien épargné pour présenter ce matériel destiné aux élèves de la première secondaire. Qui n'a pas vu, quelque part sur une table, ces grands cahiers bleus (8½ sur 11) coupés de courbes jaunes, rouges et vertes ?

La première édition de la collection *Parcours* comprend un recueil de textes : *Pratiques*, deux cahiers d'apprentissage, un guide méthodologique et deux cassettes.

Le matériel manipulé par les élèves emprunte toujours la même forme et les mêmes couleurs. Le deuxième cahier d'apprentissage fait simplement une inversion du bleu avec l'orangé pour le distinguer du premier. Bien que les couvertures soient souples, les cahiers nous semblent assez solides pour résister aux mains de plusieurs contingents d'élèves. L'ensemble n'est pas des plus attrayants. Il fait plutôt scolaire. Même à l'intérieur, les illustrations, quoique fort nombreuses, sont assez ternes. Il faut dire cependant que la disposition est bien aérée et les caractères d'imprimerie tout à fait adaptés à de jeunes lecteurs.

À prime abord, on pourrait douter que les élèves soient emballés par ce matériel. Et pourtant...



Correspondance avec le programme

Les auteurs de *Parcours* ont réparti tout le programme de la première secondaire en dix unités. Chacune des dix unités exploite un thème différent et propose au moins deux pratiques de base : compréhension et production. Les unités deux et sept qui portent sur les poèmes à caractère ludique font exception. On se rappelle que le programme n'exige pas de pratique de production pour ce type de discours. La cinquième et la dixième unités sont organisées de façon à pouvoir servir d'instruments pour l'évaluation sommative.

Les différents types de discours prévus au programme de la première secondaire sont tous abordés plus d'une fois, ce qui assure un renforcement des apprentissages. De plus, chaque unité est enrichie de nombreux textes n'appartenant pas nécessairement au type de discours à l'étude dans la pratique de base.

Les utilisateurs de *Parcours* auront ainsi l'occasion de faire des pratiques de lecture « nombreuses et variées », pour employer l'expression même du programme, et gratuites puisqu'ils n'auront pas à étudier tous les textes de façon systématique. Lire pour apprendre à lire mais aussi lire pour le plaisir, voilà ce qu'offre *Parcours* à nos élèves.

Le contenu de *Parcours* est tout à fait conforme aux exigences du programme de français et nous savons de source officielle que l'aspect pédagogique de ce matériel est déjà approuvé par le Ministère.

Recueil de textes : *Pratiques*

C'est une heureuse décision des auteurs que d'avoir présenté les textes et les activités d'objectivation dans deux cahiers différents. Le recueil *Pratiques* prend ainsi l'allure d'une revue qui offre une variété de textes riches et intéressants pour des élèves du début du secondaire. Des enseignants nous ont rapporté que, plusieurs fois au cours de l'année, les élèves avaient demandé la permission de « lire » dans *Pratiques* pendant leurs moments libres. Ce recueil contient, en plus des textes, une mise en situation pour chacun des thèmes abordés. Cette mise en situation s'adresse directement à l'élève et pique sa curiosité avant d'aborder la lecture des textes. Des questions que les auteurs appellent « activités de prolongement » permettent aux enseignants qui le désirent d'animer une discussion autour du thème exploité et de viser l'atteinte du troisième objectif général portant sur les valeurs socio-culturelles.

Cahiers d'apprentissage

Si une habileté se développe par la pratique (c'est en forgeant qu'on devient forgeron), elle se développe davantage quand l'apprenti a l'occasion de faire un retour sur « sa » pratique. Le cahier d'apprentissage fournit aux élèves de nombreuses occasions d'observer, d'analyser et d'évaluer leurs pratiques.

Toutes les activités d'objectivation portent sur le texte de base du cahier *Pratiques* et tiennent compte des deux

Fiche signalétique

Titre :
PARCOURS 1

Auteurs :
James Rousselle
Huguette Desrochers-Meury
Michel Monette
Nicole Robillard

Maison d'édition :
Centre Éducatif et Culturel

Lieu d'édition :
Montréal

Année d'édition :
Pratiques : 1982 ; Cahier d'apprentissage 1 : 1982 ; Cahier d'apprentissage 2 : 1983 ; Guide de l'enseignant : 1983 ; deux cassettes : 1982.

Type de matériel :
Un livre de pratiques (textes) ; deux cahiers d'apprentissage (activités d'objectivation) ; deux cassettes ; un guide de l'enseignant.
ou, pour la nouvelle édition : un recueil de textes :
Pratiques ; un cahier d'apprentissage (non renouvelable) ; un cahier de grilles d'accompagnement (renouvelable) ; deux cassettes ; un guide de l'enseignant.

Classe : première secondaire.

composantes du programme : la situation de communication et le fonctionnement de la langue et des discours (section « Apprenti linguiste »).

Même si certaines activités se limitent à faire relever des faits de langue, il faut souligner la qualité et la pertinence de la plupart des activités d'objectivation. Celles-ci font souvent appel à l'intelligence et à l'esprit critique des élèves. Ainsi, on pose à l'élève des questions du genre : « Lequel des deux textes que tu viens de lire t'a fourni le plus d'informations sur Agatha Christie ? » L'expression « objectiver sa pratique » prend ici tout son sens. L'élève est interrogé, non pas uniquement sur le texte, mais sur la lecture qu'il en a faite.

Comme les unités cinq et dix peuvent servir à l'évaluation sommative, les activités d'objectivation qui s'y rapportent ne sont pas données dans le cahier d'apprentissage. Le maître les retrouvera dans le *Guide de l'enseignant*.

Nous n'avons parlé jusqu'à maintenant que de pratiques de lecture. Les pratiques de production ne sont pas négligées pour autant. Dans chaque unité, l'élève est amené à faire des productions, soit orales, soit écrites. Tout au long de sa démarche, il est guidé par des grilles appropriées aux différents types de discours qu'on lui demande de produire. Nous avons eu l'occasion d'écouter, en novembre, les productions orales d'élèves de première secondaire. Tous, des plus faibles aux plus forts, ont réussi à faire un bref exposé, structuré, intéressant et conforme aux exigences du programme. Les professeurs à qui nous avons demandé le secret d'un tel succès ont répondu : « Tout est dans les grilles. »

Le cahier d'apprentissage contient aussi des fiches d'acquisition de connaissances. Ces fiches sont placées à la fin du cahier et leur exploitation est facultative. Elles sont là pour répondre aux besoins ponctuels des élèves pendant leurs pratiques de compréhension et de production.

Planification

Le maître qui choisirait de suivre *Parcours* page par page serait assuré d'avoir couvert le programme. Toute la question de la planification est alors réglée. On peut reprocher à *Parcours* cette rigidité. Par ailleurs, dans une période de transition, il est peut-être fort utile d'avoir un matériel aussi sécurisant. Cependant, rien n'empêche un enseignant de faire sa propre planification et d'user de créativité dans son enseignement. Le maître n'est pas obligé de respecter l'ordre proposé par les auteurs. Il n'est pas obligé non plus de faire faire, pour un même texte, toutes les activités d'objectivation.

À cet égard, le *Guide de l'enseignant* est un outil très utile. Il propose différentes planifications. De plus, pour chacune des unités, il suggère des mises en situation différentes de celles qu'on retrouve dans le recueil *Pratiques* et des modes d'exploitation pour les textes autres que le texte de base et le corrigé des activités d'objectivation.

Certains pourraient penser que c'est là un manque de confiance envers les enseignants. Nous pensons, au contraire, que cette initiative va leur permettre de s'approprier plus rapidement l'esprit du programme.

Conclusion

C'est avec plaisir que nous avons analysé ce matériel édité par la maison C.E.C. Le lecteur remarquera sans doute que nous n'avons pas parlé des cassettes. Nous n'avons pas eu l'occasion de les écouter. Cependant, nous n'avons que du bien à dire des cahiers et du guide de l'enseignant.

Les trois éléments de la série : *Pratiques, Cahiers d'apprentissage* et *Guide de l'enseignant* forment un tout cohérent, facile à utiliser autant pour le maître que pour les élèves. Bien sûr, quelques élèves pourraient éprouver des difficultés. Les consignes de certaines activités d'objectivation sont longues et deviennent à elles seules des pratiques de lecture. Comme plusieurs de ces activités favorisent le travail en équipes et supposent une animation presque constante de la part des enseignants, on peut croire que même les élèves plus faibles pourront développer leurs habiletés langagières.

Ce matériel nous semble tout à fait conforme à l'esprit du programme et au processus d'apprentissage. De plus, il est collé à la réalité, au « vécu » des jeunes adolescents.

Suzanne VAILLANCOURT
(et collaborateurs)

Alliance Champlain (voir nouvelles brèves)

Association québécoise de diffusion internationale du français

Catégories de membres et cotisations exigées

1. membre actif 20 $ par année
2. membre bienfaiteur 50 $ par année
3. membre fondateur *250 $
4. membre à vie *500 $ et plus

* La contribution peut être répartie sur une période de un à cinq ans, au choix du donateur. Une *fiche d'engagement* sera expédiée pour signature à ceux qui choisiront d'adhérer à titre de membre fondateur ou de membre à vie.

Une fois satisfait son engagement, le *membre à vie* conserve indéfiniment son titre et son droit de vote. Quant au *membre fondateur*, une fois satisfait son engagement, il conserve son droit de vote en versant la cotisation annuelle.

Je désire devenir membre de l'ALLIANCE CHAMPLAIN dans la catégorie suivante (cochez la case appropriée) :
1.☐ 2.☐ 3.☐ 4.☐

FICHE D'ADHÉSION (écrire en lettres moulées s.v.p.)

Nom _____ Nationalité _____

Adresse _____ Code postal _____

Profession/ occupation _____ Année de naissance _____

Téléphone ( ) domicile _____

bureau _____ SIGNATURE _____

Faites parvenir votre chèque et cette fiche d'adhésion à l'ALLIANCE CHAMPLAIN, C.P. 900, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4L6.

N.B. Cochez si vous désirez un reçu pour fins d'impôt