

Biographie et bibliographie

Aurélien Boivin

Numéro 44, décembre 1981

Michel Tremblay

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57073ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Boivin, A. (1981). Biographie et bibliographie. *Québec français*, (44), 48–48.

BIBLIOGRAPHIE

I. Œuvres

Théâtre

- Les Belles-Sœurs*, Montréal, Holt, Rinehart et Winston, [1968], 71 p. (Théâtre vivant, n°6). [Montréal], Leméac, [1972], 156 p. (Théâtre canadien).
- En pièces détachées suivi de la Duchesse de Langeais*, [Montréal], Leméac, [1970], 94 p. (Répertoire québécois).
- [Montréal], Leméac, [1972], 92 p. (Répertoire québécois) [sans *la Duchesse*].
- À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, [Montréal], Leméac, [1971], 94 p. (Théâtre canadien).
- Trois petits tours*, [Montréal], Leméac, [1971], 64 p. (Répertoire québécois).
- Demain matin Montréal m'attend*, [Montréal], Leméac, [1972], 91 p. (Répertoire québécois).
- Hosanna suivi de la Duchesse de Langeais*, [Montréal], Leméac, [1973], 106 p. (Répertoire québécois).
- Bonjour, là, bonjour*, [Montréal], Leméac, [1974], 111 p. (Théâtre).
- Les Héros de mon enfance*, [Montréal], Leméac, [1976], 108 p. (Théâtre).
- Sainte Carmen de la Main*, [Montréal], Leméac, [1976], 88 p. (Théâtre).
- Damnée Manon Sacrée Sandra suivi de Surprise! Surprise!*, [Montréal], Leméac, [1977], 125 p. (Théâtre).
- L'Impromptu d'Outremont*, [Montréal], Leméac, [1980], 122 p. (Théâtre).

Prose

- Contes pour buveurs attardés*, Montréal, Éditions du Jour, [1966], 158 p. (les Romanciers du Jour).
- Montréal, les Éditions du Jour, [1979], 158 p. (le Petit Jour).
- La Cité dans l'œuf*, Montréal, Éditions du Jour, [1969], 181 p. (les Romanciers du Jour).
- C'ya ton tour, Laura Cadieux*, Montréal, Éditions du Jour, [1973], 131 p. (Romanciers du Jour).
- La Grosse Femme d'à côté est enceinte*, [Montréal], Leméac, [1978], 329 p. (Roman québécois).
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, [Montréal], Leméac, [1980], 367 p. (Roman québécois).

Cinéma

- Françoise Durocher, waitress*, réalisation d'André Brassard, couleur, 29 m., Office national du film, 1972.
- Il était une fois dans l'Est*, réalisation d'André Brassard, couleur, 101 m., les Productions Carle-Lamy, 1973. [Le scénario a été publié à Montréal, l'Aurore, 1974, 106 p.].

Parlez-moi d'amour, écrit en collaboration avec Jean-Claude Lord, réalisation Jean-Claude Lord, couleur, 127 m., les Productions mutuelles, 1976.

Le Soleil se lève en retard, écrit en collaboration avec André Brassard, réalisation d'André Brassard, couleur, 113 m., les Productions Pierre Lamy, 1976.

II. Études

BÉLAIR, Michel, *Michel Tremblay*, [Montréal], les Presses de l'Université du Québec, [1972], 95 p. (Collection Studio).

— « Michel Tremblay, un marginal », *Magazine sur scène*, vol. IV, n° 1 (septembre 1974), [n. p.] [5 p.].

[EN COLLABORATION], *Nord*, n° 1 (1971), p. 9-84. (Numéro spécial).

FORTIER, André, « *Demain matin Montréal m'attend* de Michel Tremblay », *le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, [1976], p. 655-666. (ALC, t. IV).

GODIN, Jean-Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois II*, [Montréal], Hurtubise HMH, [1980], p. 165-188.

HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 660-661.

JUÉRY, René, « Michel Tremblay: une interprétation psychanalytique des *Belles-Sœurs* », *Études littéraires*, vol. XI, n° 3 (décembre 1978), p. 453-489.

LEBEL, Michel, « Pour analyser le rôle de Michel Tremblay dans l'évolution du théâtre au Québec », *les Cahiers de l'ISSH*, Québec, Université Laval, n° 5 (avril 1976), p. 91-108.

MAILHOT, Laurent, « *les Belles-Sœurs* ou l'Enfer des femmes », *Études françaises*, vol. V, n° 1 (février 1970), p. 96-104 [reproduit dans *Théâtre québécois* (I), Montréal, Hurtubise HMH, 1970, p. 191-202].

PONTAUT, Alain, *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, [Montréal], Leméac, [1972], p. 141-149.

RYNGAERT, Jean-Pierre, « Du réalisme à la théâtralité: la dramaturgie de Michel Tremblay dans *les Belles-Sœurs* et *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* », *Livres et Auteurs québécois*, 1971, p. 97-108.

SMITH, Donald, « Michel Tremblay et la Mémoire collective. Une entrevue de... », *Lettres québécoises*, n° 23 (automne 1981), p. 49-56.

TURCOTTE, André, « *les Belles-Sœurs* en révolte », *Voix et Images du pays*, vol III (1970), p. 183-199.

VANASSE, André, « Michel Tremblay... Les biblites des autres », *le Maclean*, vol. XII, n° 9 (septembre 1972), p. 21-23, 39.

VILLEMAIRE, Yolande, « *Il était une fois dans l'Est: l'empire des mots* », *Jeu. Cahiers de théâtre*, n° 8 (printemps 1978), p. 61-75.

Adaptation

Lysistrata d'après Aristophane. Adaptation d'André Brassard et de Michel Tremblay. Texte de Michel Tremblay, [Montréal], Leméac, [1969], 93 p. (Répertoire québécois).

L'Effet des rayons gamma sur les vieux-garçons (Paul Zindel), [Montréal], Leméac, [1970], 70 p. (Théâtre, Traduction et Adaptation).

... *Et Mademoiselle Roberge boit un peu...* (Paul Zindel). Pièce en trois actes et adaptée par Michel Tremblay, [Montréal], Leméac, [1971], 95 p. (Théâtre, Traduction et Adaptation).

Mademoiselle Marguerite (Roberto Athayde), [Montréal], Leméac, [1975], 96 p. (Théâtre, Traduction et Adaptation).

Aurélien BOIVIN

BIOGRAPHIE

Fils de pressier, Michel Tremblay est né à Montréal le 25 juin 1942, dans ce quartier qu'on appelle « le Plateau Mont-Royal ». Après ses études secondaires, il est tour à tour livreur, étudiant en arts graphiques, typographe à l'Imprimerie judiciaire (1963-1965), vendeur de tissus au magasin de costumes de Radio-Canada. Il remporte, en 1964, le premier prix au Concours des Jeunes Auteurs de Radio-Canada avec « le Train », pièce inédite jouée deux fois au petit théâtre de la Place Ville-Marie. Boursier du Conseil des Arts du Canada en 1967-1968, il écrit, au Mexique, *la Cité dans l'œuf* qu'il publie un an après *les Belles-Sœurs*, pièce créée le 4 mars 1968 au théâtre des Apprentis-Sorciers par le Centre d'essai des auteurs dramatiques, puis reprise au Théâtre du Rideau vert en août 1968 et en mai 1971. Cette pièce qui triomphe au Québec et en France assure la renommée du dramaturge. Les œuvres pour la scène se multiplient et suscitent, pour la plupart, la polémique. On lui reproche surtout « d'outrager le peuple québécois » par l'emploi d'une langue populaire, drue, cassée, voire vulgaire. En 1972, le ministère des Affaires culturelles refuse de lui accorder une bourse de création pour *Sainte Carmen de la Main* et une subvention pour l'édition de *Trois petits tours* (cf. copie d'une lettre de Guy Frégault, sous-ministre, dans *le Soleil*, 19 août 1972, p. 48). En 1974, la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal lui décerne le prix Victor-Morin pour l'ensemble de son œuvre. En 1976, il reçoit la médaille du lieutenant-gouverneur de l'Ontario et, en 1980, le prix France-Québec pour *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, deuxième volet des « Chroniques du Plateau Mont-Royal », amorcées avec *la Grosse Femme d'à côté est enceinte* et qui doit se poursuivre avec *la Duchesse et le Roturier*, à l'automne. Depuis 1974, Michel Tremblay habite Outremont mais continue à s'inspirer, dans son œuvre, des personnages qui ont marqué son enfance et qui appartiennent « à la culture de [son] pays le Québec », comme il l'a affirmé en 1974 (cf. *le Devoir*, 14 décembre 1974, p. 15).

Aurélien BOIVIN