

Le récit de SF au primaire... pourquoi pas

Suzanne Fortin

Numéro 42, mai 1981

La science-fiction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57159ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

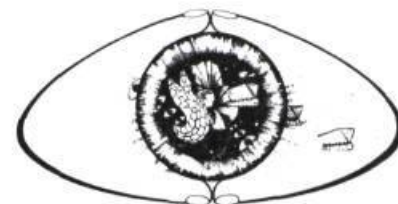
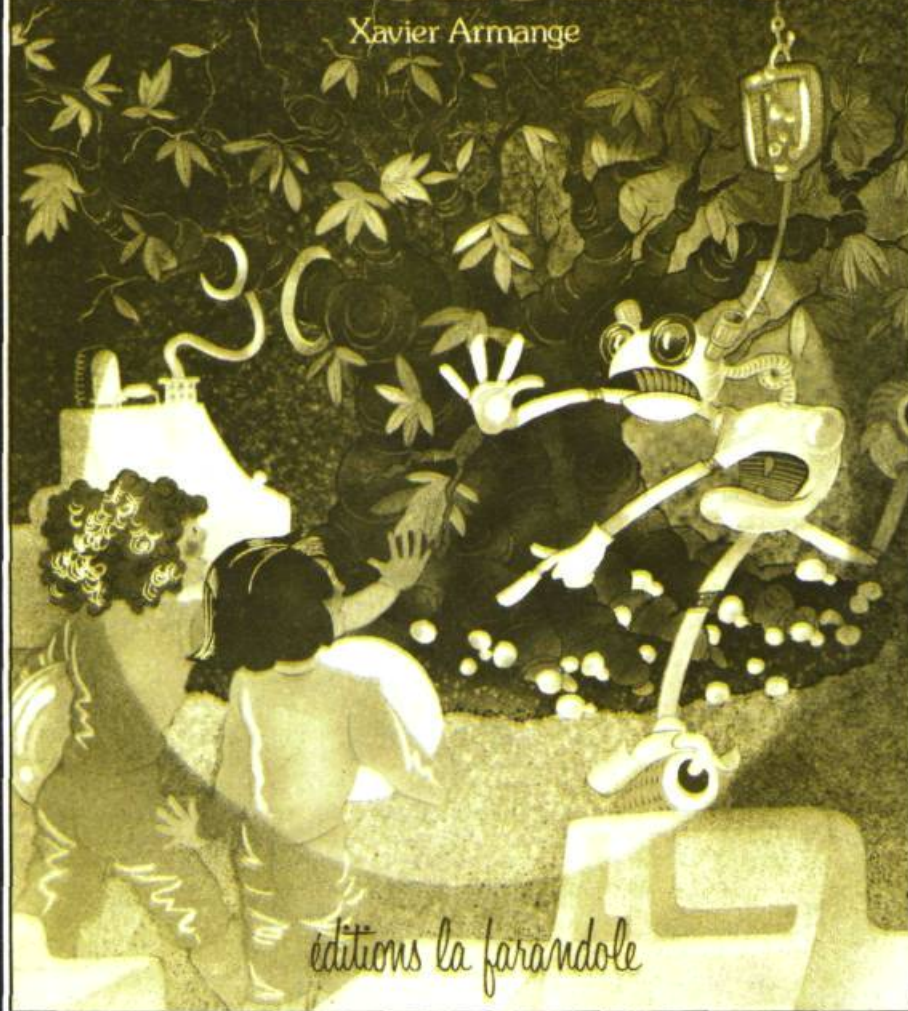
Fortin, S. (1981). Le récit de SF au primaire... pourquoi pas. *Québec français*, (42), 70–73.

Le récit de
sf
au primaire...
pourquoi pas?

par suzanne fortin

**l'arbre
de
l'an bientôt**

Xavier Armange



enseignant peut tirer beaucoup de la science-fiction. Plusieurs s'en servent déjà et certains même depuis longtemps. Mais la grande majorité hésite encore...

On associe facilement les livres de science-fiction à de «mauvaises» lectures (un peu comme on le fait aussi à tort pour les bandes dessinées) en opposition aux classiques et aux genres plus traditionnels. Nombreux sont les enseignants qui n'ont pas lu de science-fiction depuis 10 ou 20 ans... On pense à Jules Verne, à Aldous Huxley... Mais depuis ce temps, il y a eu éclatement (certains penseront envahissement) et c'est par centaines que les écrits sont maintenant disponibles. Bien sûr, il faut les choisir... Bien sûr, tous récits de science-fiction ne sont pas de la bonne littérature. Mais tous les romans sont-ils de bons romans? Tous les contes sont-ils de bons contes?

L'enseignant intéressé à en connaître plus dans le domaine pourra puiser dans les listes de livres recommandées dans ce numéro de la revue. Disons seulement ici, pour ne pas entrer dans un long exposé théorique, que «La science-fiction ne traite pas uniquement d'ailleurs (le space opera) et de demain (l'anticipation). Elle peut aussi bien se situer dans le passé (ou un passé «alternatif») ou «Ici et Maintenant», pour reprendre le titre d'une collection de science-fiction politique»¹.

**Quelques pistes
d'exploitation...**

À la première page de l'album intitulé *L'arbre de l'an bientôt*², on peut lire:

Dans une bullogère surpoplée une sonnerie cramazule, une cropette à sommeil vient juste de réveiller une petite fille. Elle s'appelle 2 209 802 44 109 349. C'est son numéro de famille mais ses copains l'appellent Cely.

apercevaient guère et puis... Certains ne pensaient qu'à eux, on les voyait s'agiter, travailler et faire travailler les autres pour gagner beaucoup d'argent... Je les ai vus fabriquer des gratte-ciel, des autoroutes un peu partout, des automobiles follement rapides et dangereuses, certains fabriquaient aussi des armes terribles à ce que l'on racontait... Ils sont venus couper les arbres... la vie devenait très difficile... beaucoup de destructions...»

Toutes ces questions ont pour objectif de faire prendre conscience aux enfants de la réalité qui les entoure. Les enfants n'ont pas tous la même conscience parce qu'ils n'ont pas tous le même vécu. Certains défendront que la terre est très favorable aux hommes. D'autres soulèveront les problèmes de pauvreté, de racisme, de guerre... Ce récit fantastique suscitera de bons échanges entre les enfants qui devront pour cela chercher des faits, les exposer, les expliquer; qui devront écouter, questionner, reformuler; qui devront s'opposer; qui devront argumenter...

On découvre le sens des mots nouveaux...

Comment arrive-t-on à lire et à comprendre des mots que l'on n'a jamais vus? Le livre est rempli d'expressions nouvelles, de mots inventés, de néologismes... Comme l'enfant ne peut pas les chercher dans le dictionnaire, il devra s'appuyer sur le contexte pour en trouver le sens. C'est ainsi qu'il comprendra des phrases comme: «Tu rechoques complètement! dit Cyla en riant» ou encore «Elle saute sur sa bellurette volante, ferme la bulle et décolle d'un bond». On se pose la question: qu'est-ce qu'une bellurette? C'est probablement un objet à l'usage des enfants, un peu comme la bicyclette aujourd'hui... Ainsi, la bellurette serait un moyen de transport volant pour les enfants, qui se déplace rapidement et dont au moins la partie supérieure est ronde et transparente... Qui dit mieux?

Les enfants s'amuseront beaucoup à ce jeu qui fait appel à leur habileté de lecteur.

Un peu de grammaire...

Les mots utilisés dans l'histoire sont-ils écrits suivant les règles que l'on connaît? Par exemple, on peut rechercher des adjectifs: ... «une sonnerie cramazule»; ... «une chose bladue»; ... «des mots poustifs». On regarde les finales et on transforme les féminins en masculins, les pluriels en singuliers... On peut rechercher aussi des verbes: ... «tu rechoques»; ... «une sirène se met à déchicrazer»; ... «tout ce qui n'est pas dans l'ordre doit être éliminé! Matagra-

zingué! Zéromisé!» L'enfant tente de voir comment ces verbes peuvent se conjuguer...

Voilà un bon moyen de vérifier la capacité des enfants à généraliser des règles. On étudie les possibilités... On compare les réponses... On vérifie dans la langue...

On explore le monde qui nous entoure...

La lecture de ce livre offre l'occasion de se questionner sur la nature. «Des milliers d'arbres, des forêts. Nous n'étions pas tous pareils». Mais au fait, combien de sortes d'arbres connaissons-nous? ... «Certains donnaient des fruits juteux» Est-ce que tous les fruits poussent dans des arbres?... «Autrefois, nous vivions en bande». Pourtant, je vois souvent un arbre ou deux sur les terrasses des maisons. Comment sont-ils arrivés là?...

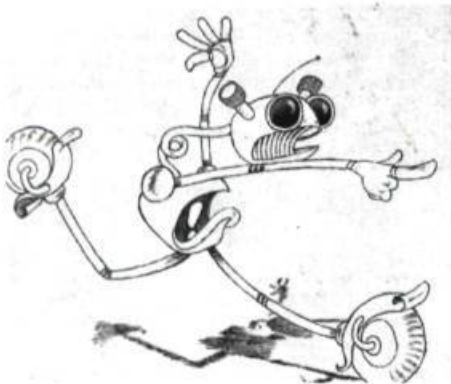
Pour pouvoir compléter les informations que donne l'arbre à Cely et Cyla, il faudrait s'informer. Nous connaissons déjà certaines choses; c'est de là qu'il faut partir. Nous savons par exemple qu'il existe des sapins, ces arbres qui vivent toute l'année et dont nous nous servons pour décorer nos maisons à Noël... Nous connaissons peut-être d'autres sortes d'arbres. Mais combien d'autres sortes? Et partout dans le monde?

Bien sûr, nous pouvons chercher dans les livres, mais nous pouvons aussi aller voir, observer, scruter, sentir, toucher, prendre des photos... Et ce en toute saison! De quoi ramasser beaucoup d'informations pour Cely et Cyla... et pour nous. Nous pourrions peut-être consigner ces informations, en faire un album... du présent (par opposition au «musée du passé»).

Et que d'autres recherches possibles! Le musée du passé dont il est question dans l'histoire peut donner naissance à de multiples recherches sur le XX^e siècle, dont l'alimentation, la pollution, les moyens de transport...

On cherche dans le passé...

Cely et Cyla visitent un musée du passé. Est-ce que ça nous est déjà arrivé d'en visiter un? Qu'est-ce qu'on retrouve dans un musée du passé? Et si on en visitait un, qu'est-ce qu'on pourrait y retrouver? Des animaux préhistoriques... qui n'existent plus aujourd'hui! Pourquoi? Les premières automobiles, des ustensiles, des vêtements... des livres! Peut-être que les enfants ont chez eux de vieux objets qui pourraient servir à monter une exposition à laquelle seraient invités parents et amis. Ce serait un mini-musée du passé dans lequel chaque



Le voyant du petit déjeuner s'allume et le blablouk automatique envoie deux pilules: une verte pour grandir et une jaune pour être en bonne santé.»

Ce texte est illustré d'images qui ajoutent couleurs et formes au récit fantastique. C'est une lecture fascinante qui amène l'enfant à «visiter le musée du passé, plein de vieilles choses des siècles d'avant», comme une automobile du XX^e siècle qui fonctionnait à l'essence, ... un ananas, fruit que nos ancêtres mangeaient coupé en tranches, ... un arbre. C'est cet arbre qui racontera tout au long du récit comment était la terre jadis... Cet album, qui ne contient que 28 pages offre de nombreuses possibilités d'exploitation pédagogique. En voici quelques exemples.

On prend conscience de la réalité...

Est-il possible qu'une histoire comme ça puisse arriver? Est-ce que ça fait peur de penser que la terre pourrait se transformer ainsi? Les enfants de l'histoire semblent regretter le monde d'aujourd'hui, ont-ils raison? Notre monde est-il meilleur ou pire? Comment pourrait-on imaginer un monde meilleur aujourd'hui? Qu'est-ce que veut dire l'arbre quand il dit: «(La terre) Elle était belle, (...) pourtant les hommes ne s'en

objet serait identifié et daté (si possible). Les enfants apporteraient de vieux livres, des dentelles, des photos...

Nous pourrions également organiser une visite dans un vrai musée! On prendrait des notes, on pourrait même faire une interview avec un guide! Comment ces objets ont-ils été trouvés? Est-ce qu'il reste encore beaucoup de choses à découvrir? Les enfants s'interrogent: quels sont les grands découvreurs que je connais? Quelle serait la plus grande découverte à venir?... Comment les gens vivaient-ils lorsqu'il n'y avait pas d'électricité? La télévision existe depuis combien de temps? Et la bicyclette? L'imprimerie?

Le monde évolue continuellement. Si l'enfant est curieux de l'avenir, il l'est aussi du passé. Et c'est dans la mesure où il aura une bonne connaissance de l'histoire qu'il saura le mieux anticiper l'avenir.

Imaginons...

L'album est illustré, mais tout n'y est pas représenté, loin de là, ce qui laisse place à l'imagination. Par exemple, l'enfant peut essayer de se représenter le passage suivant: « La bellurette va vite. Le souterrain est encore loin. Elle survole des montagnes de béton, des cimetières atomiques, et les immenses usines molles de crachtrouf expansé. De loin en loin les taches vertes des jardins protégés tranchent dans la grisaille du paysage ». Les enfants peuvent se diviser selon l'intérêt qu'ils ont à dessiner « les montagnes de béton » ou « les cimetières atomiques »... Les dessins pourront permettre des échanges fort intéressants sur la conception que se font les enfants de ces étranges choses... On connaît les mots: montagnes-béton-cimetières-atomiques, mais mis ensemble, qu'est-ce que ça peut donner?



CHOIX DE LECTURES

(6 ans)

RICHARD, Lucille, *La guerre des planètes*, Collection À mots découverts, Mondia, 1980, 16p.

« Les trois chefs de la planète Zéna se rencontrent. C'est grave. Sans Z-14 les robots ne peuvent plus marcher... »

(7-8 ans)

CÉDAR, Sally et BILSEN (van) Rita, *Attention Dinosaur!*, Éditions Cerf Bohem Press, 1978, 25p.

« Un petit garçon et sa sœur ne sont pas du tout étonnés de voir entrer un terrifiant dinosaure dans la ville... L'animal retournera dans son monde préhistorique grâce à [...] une machine à remonter le temps pour dinosaure égaré dans l'histoire! »

(8-9 ans)

LACHANCE, Jeanne, *Le voyage de Lapin Noir*, Montréal, Éditions Héritage, 1977, 125p. Collection Pour lire avec toi.

« [...] des sympathiques petits animaux sont impliqués dans un voyage interplanétaire. »

(9-10 ans)

GAUSSEL, Alix, *Les Zipper Cracs dans la fourmillière*, Montréal, Éditions École Active/Gamma, 1976, 86p.

« Les Zipper Cracs (3 garçons et deux filles) se sont fait miniaturiser pour pouvoir pénétrer dans une fourmillière; labyrinthe mystérieux où vers de terre et araignées, fourmis ouvrières et fourmis guerrières, pucerons et fourmilions s'affrontent... »

(10-11 ans)

MARTEL, Suzanne, *Surréal 3000*, Montréal, Éditions Jeunesse, 1971, 157p. Collection Plein feu.

« Surréal, c'est le nom de la cité souterraine qui prit naissance lorsque quelques centaines de Montréalais se réfugièrent sous le Mont-Royal pour échapper aux effets d'une guerre atomique. »

(11-12 ans)

CORRIVEAU, Monique, *Patrick et Sophie en fusée*, Montréal, Éditions Héritage, 1975, 264p. Collection Katimavik.

« Quelques enfants découvrent une fusée cachée dans une grange. Ayant voulu l'explorer, ils s'y retrouvent prisonniers et commencent alors un fantastique voyage mais... un voyage vers le passé. »

(12-13 ans)

HUGHES, Monica, *Le cerveau de la ville*, Montréal, Lidec/Duculot, 1979, 182p.

« Thomsoncity, grande ville américaine, a été équipée d'un énorme ordinateur central (C3) capable de tout organiser [...] Caro, la fille de l'ingénieur qui a conçu C3 découvre progressivement ces choses et se révolte... »

On peut aussi dessiner ou modeler des rosières ou des trifouillifouillas... « Des rosières pour penser à des choses agréables » — « des trifouillifouillas pour retrouver nos jouets quand on les a perdus ». Non seulement on peut dessiner les trifouillifouillas (autant de modèles qu'il y a d'enfants dans la classe), mais on peut aussi essayer de représenter les jouets de Cely et Cyla. Là, on peut parier qu'il y aura beaucoup de robots et d'engins spatiaux! Voilà une occasion de comparer avec les jouets d'aujourd'hui et pourquoi ne pas en profiter pour faire la critique des jouets nuisibles, dangereux...

Et si on chantait...

Cely et Cyla ne savent pas chanter. « C'est quoi *chantaient*? » L'arbre répond: « Je vais vous montrer » et il entonne: « Auprès de mon arbre, Je vivais heureux, J'aurais jamais dû

m'éloigner de mon arbre (...) » Les enfants demandent: « Est-ce qu'on pourrait la chanter nous aussi? ». Ici, on pourrait trouver quelques chansons à faire entendre aux enfants. On pourrait aussi leur faire apprendre le passage du livre (tiré d'une chanson de Georges Brassens).

On invente une histoire ?

L'arbre raconte aux enfants comment était la terre jadis. Tout à coup « Arrêtez tout! Arrêtez tout! crie le chef robot. (...) Emmenez l'arbre, ordonne le chef. Qu'il disparaisse! »... Et l'histoire se termine par ces paroles des enfants: « — On rentre à pied? — Dackokay! dit Cyla, ne perds pas le marron! »

L'arbre a laissé un héritage aux enfants. Vont-ils réussir à le planter? Comment vont-ils faire? Iront-ils dans les jardins protégés? Raconte l'histoire de l'arbre...

Et si on invitait un auteur...

Et pourquoi ne pas inviter un auteur de science-fiction? Ne serait-ce pas merveilleux de préparer des questions à lui poser? Cette visite saura peut-être déclencher chez les enfants (et les enseignants) le goût d'en écrire, sait-on jamais?

Et quoi encore ?

D'autres possibilités d'exploitation existent... Plusieurs apparaîtront en cours d'activités. Les enfants eux-mêmes iront de leurs suggestions. Il y a vraiment de quoi s'amuser et... apprendre. ■

¹ FERRAN, Pierre, *L'enseignement du français par la science-fiction*, Édition ESF, 1979, p. 29.

² ARMANGE, Xavier, *L'arbre de l'an bientôt*, Éditions La Farandole, 1979.

ENFIN!



Un manuel québécois sur la dissertation qui intéressera les étudiants et professeurs des niveaux fin secondaire, collégial et universitaire

- Un ouvrage de base pour développer l'habileté à *organiser et à communiquer une pensée* claire, structurée et personnelle, d'une façon durable et dans une période de temps assez courte.
- Une méthode complète et *éprouvée* de préparation à la rédaction de textes bien écrits, à travers la technique de la dissertation.
- des centaines de sujets puisés dans le champ de la *littérature québécoise* des XIXe et XXe siècles.

Les Éditions La Ligne Inc.

1841, Borduas
Sainte-Julie, Qué.
JOL 2C0
(514) 649-2258

6 x 9 256 p.

Ci inclus chèque ou mandat-poste

— BON DE COMMANDE —

I-D-80

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

INSTITUTION _____

Prix/unité: 15,95\$ x exemplaire(s) = \$