

## Québec français



### L'agent IXE-13

Claude-Marie Gagnon et Marie-Josée Des Rivières

Numéro 26, mai 1977

Bande dessinée, jeux de mots, jeux éducatifs

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56683ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

#### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer cet article

Gagnon, C.-M. & Des Rivières, M.-J. (1977). L'agent IXE-13. *Québec français*, (26), 26–28.

# L'AGENT IXE-13

Depuis quelques années, des études critiques<sup>1</sup> se sont intéressées à une sphère insolite qu'on avait longtemps tenue à l'écart du monde de la culture: la paralittérature. Des genres aussi divers que le roman policier, le roman d'espionnage, le feuilleton romanesque, la science-fiction et la bande dessinée s'y retrouvent, pêle-mêle.

Tirée à plusieurs milliers d'exemplaires et localisée le plus souvent dans les tabagies et dépôts de journaux, cette production im-

primée est plutôt destinée à être consommée qu'étudiée. S'étonnera-t-on qu'elle n'ait pas été jugée digne de dépasser la bibliothèque de quartier<sup>2</sup> sauf dans ses formes les plus nobles comme les policiers de Maurice Leblanc, de Simenon, d'Agatha Christie, ou les romans d'espionnage d'Alistair Maclean?

Mais les lecteurs québécois n'ont pas dévoré que des oeuvres étrangères; qu'on se rassure, il y a eu et il existe encore ici une

littérature parallèle dont nos historiens se sont bien gardés de parler. Avec Victor-Lévy Beaulieu,<sup>3</sup> nous venons de découvrir l'existence d'une « petite littérature » que diffusaient essentiellement les maisons religieuses d'avant-guerre. À cette production industrielle de biographies pieuses ou de brochures pour l'apostolat a succédé une production non moins industrielle mais plus inquiétante de romans policiers, de romans d'amour, d'espionnage et d'aventure, en fascicules. Le plus célèbre d'entre eux fut probablement *Les Aventures étranges de l'agent IXE-13, l'as des espions canadiens*, de Pierre Saurel,<sup>4</sup> publié hebdomadairement entre 1947 et 1966.

C'est cette même série qui a inspiré à Jacques Godbout son film *IXE-13* dans lequel il reprend de façon humoristique certains thèmes de l'époque. Un des mérites de Godbout est, selon nous, d'avoir rappelé, en 1972, notre héros à la mémoire des Québécois.

Nous disons bien « notre héros » car *IXE-13* n'aura pas été qu'une lecture de jeunesse ou une pratique culturelle populaire. Au grand scandale de certains, on lit et relit actuellement *IXE-13* dans les Cegeps et les universités.

## Un long périple

Les 934 fascicules des *Aventures étranges de l'agent IXE-13*, en plus d'avoir échappé à tout dépôt légal, n'avaient, bien entendu, jamais fait l'objet d'aucune bibliographie ni d'aucun ouvrage critique. La Bibliothèque Nationale du Québec possédait une bonne partie de l'oeuvre mais la collection s'avérait incomplète. À l'Université Laval, on se mit au défi de retrouver les exemplaires manquants. Après de multiples démarches allant des librairies d'occasion jusqu'aux appels à la radio, un certain nombre de fascicules ont été dénichés chez un revendeur de vieilles revues tandis que d'anciens lecteurs consentaient à se départir de plusieurs numéros. Toutefois, encore là, la cueillette demeurant insuffisante, il a fallu découvrir un collectionneur qui accepte de vendre à la Bibliothèque de l'Université Laval l'ensemble de sa collection. Oeuvre en main, les chercheurs peuvent maintenant observer à loisir les diverses facettes de ce fait de culture.



## Anatomie d'IXE-13

*IXE-13* est un récit constitué d'une série de fascicules à caractère fictif. Si l'intrigue romanesque traverse vingt ans de production à la façon d'un feuilleton, les épisodes d'espionnage, renouvelés chaque semaine, peuvent par contre être lus séparément.

Un style que l'on qualifierait de réaliste — description fidèle de la vie des héros axée sur le travail et les relations amoureuses — sert de support à l'action. Celle-ci est faite de situations exceptionnelles, (missions d'espionnage, substitution de documents, enlèvements de savants, de diplomates), événements d'ailleurs tirés des faits divers et de la politique internationale.

*IXE-13* possède une morale manichéiste; le lecteur assiste au triomphe des Alliés, en l'occurrence celui des structures politiques et sociales capitalistes sur les systèmes nazis et communistes car l'imaginaire de l'époque était sous l'emprise de la guerre et vivait le péril communiste.

Le roman met en scène une équipe d'espions comprenant quatre principaux personnages: Jean Thibault, mieux connu sous le nom d'IXE-13, la Française Gisèle Tuboeuf, sa fiancée, le colosse marseillais Marius Lamouche et son épouse Roxanne. Ces espions sont à l'emploi du Service secret canadien et doivent affronter plusieurs ennemis redoutables dont la principale est Taya, la reine des Communistes chinois.

Les lieux d'action favoris de nos héros vont de l'Allemagne hitlérienne à la Russie soviétique en passant par Londres, la Côte d'Azur, Hollywood, le Chinatown montréalais et Ottawa.

## Les approches critiques

Face à un corpus aussi coloré et nouveau, Denis Saint-Jacques et Vincent Nadeau, de Laval, en proposent une analyse idéologique tandis que Louise Milot et Guy Bouchard, pour leur part, procèdent à une étude narratologique. Deux chercheurs de l'extérieur, Brigitte Sicard de l'U.Q.U.A.M. et Fernand Roy de l'Université de Moncton participent aussi à nos travaux. Signalons enfin que trois thèses portant sur divers aspects de l'oeuvre sont actuellement en cours de rédaction et qu'il y a place pour plusieurs autres.

L'interprétation psychanalytique des *Aventures étranges de l'agent IXE-13* apparaît en effet comme l'une des nombreuses lectures possibles. On peut se demander jusqu'à quel point ces aventures ont fonctionné à la manière d'un fantasme qui vient corriger une réalité déplaisante. L'extrême simplification du monde d'*IXE-13* (clivé en « bons » et en « méchants ») permettrait-elle au lecteur de projeter son agressivité et d'obtenir une satisfaction narcissique en s'identifiant au bon, le héros réalisant par procuration un désir de toute-puissance jamais complètement assouvi?

Cette hypothèse ne contredirait pas l'observation de G. Mendel<sup>1</sup> selon laquelle l'essor de la civilisation industrielle, le bouleversement des traditions, la difficulté de reconnaître sa place dans la société, le sentiment de l'insécurité dans un monde où tout va extrêmement vite sont autant de causes de frustrations narcissiques. Ainsi pourrait s'expliquer cette prolifération extraordinaire d'une parallittérature qui renforce le sentiment de soi.

La série *l'Agent IXE-13* nous semble également digne de considération parce que son message, en regard du statut de la femme, contredirait ceux qu'émettaient à la même époque les autres appareils de contrôle idéologique: la publicité, les manuels scolaires, la littérature en général et les séries radiodiffusées et télévisées.

Contrairement à ces derniers, *IXE-13* ne confine plus la femme dans ses rôles traditionnels de mère ou de religieuse sans aucun pouvoir économique mais lui donne un statut passablement égalitaire et la pousse à l'aventure. Voilà une image fort différente et d'autant plus intéressante à vérifier. En effet, la quasi-absence de division conventionnelle des rôles selon les sexes et la puissance de la femme espionne nous étonnent dans un Québec encore très traditionnel où les écoles ménagères étaient si bien implantées. Comment les personnages d'*IXE-13* ont-ils pu échapper à l'emprise de leur temps en remettant ainsi en question, dans l'imaginaire, le stéréotype culturel rattaché à la féminité? Une étude idéologique de cette série parallittéraire risque de révéler une partie encore insoupçonnée du discours social qui se

tenait au sujet des femmes entre 1947 et 1966.

Il reste encore beaucoup à dire sur *IXE-13* et les autres séries à fort tirage, témoins privilégiés de la mutation de la société québécoise.

Mais au fait, si nous explorons maintenant la bande dessinée, que savons-nous des autres formes québécoises de parallittérature qui se lisent, en 1977, entre deux *Allo Police?*

Claude-Marie GAGNON  
Marie-Josée DES RIVIÈRES  
Univ. Laval

<sup>1</sup> Parmi les travaux les plus récents, mentionnons:

— Angenot, Marc, *Le roman populaire: recherches en parallittérature*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1975, 145 p. (Genres et discours)

— Audet, Noël, Francis Lacassin et Jean Tortel, *Entretiens sur la parallittérature*, Paris, Plon, 1970, 477 p. (Actes d'un colloque tenu à Cerisy en 1967)

« La bande dessinée et son discours », *Communications*, 24, Paris, Seuil, 1976, 252 p.

« La parallittérature », *Études littéraires*, vol. 7 n° 1, avril 1974, 219 p.

<sup>2</sup> Même si la parallittérature n'a que récemment fait son entrée officielle dans les écoles et les collèges, mentionnons qu'au niveau collégial, le cours 601-940-71 est consacré exclusivement à l'étude d'ouvrages de ce genre.

<sup>3</sup> *Manuel de la petite littérature du Québec*, Montréal, éd. de l'Aurore, 268 p.

<sup>4</sup> Pseudonyme du comédien Pierre Daignault.

<sup>5</sup> G. Mendel, « Psychanalyse et parallittérature », *Entretiens sur la parallittérature*, p. 452.

## BIBLIOGRAPHIE

— Allard, Yvon, *Parallittérature I*, Montréal, centre de bibliographie de la Centrale des Bibliothèques. 1975, 322 p. (cahiers de bibliographie, Collège, 6)

— *Bulletin de bibliographie*, publié mensuellement d'octobre à juin par le centre de bibliographie de la Centrale des Bibliothèques.

— Barrett, Caroline, *La condition féminine dans les romans d'amour en fascicules*, thèse de maîtrise, Université Laval. (en préparation)

— Clowes, Mary, *Le vraisemblable dans IXE-13*, thèse de doctorat, Université Laval. (en préparation)

— Des Rivières, Marie-Josée, *La représentation idéologique de la femme dans le roman d'espionnage « Les Aventures étranges de l'agent IXE-13 »*, thèse de maîtrise, Université Laval. (en préparation)

— Gagnon, Claude-Marie, *Une psycholecture de IXE-13*, thèse de doctorat, Université Laval. (en préparation)

— Godbout, Jacques, *IXE-13* (Je me souviens des Aventures étranges de l'agent IXE-13, l'as des espions canadiens), Québec, Office National du Film, 1972, 35 mm., couleur, 114 min.

— Nadeau, Vincent, « Les Aventures étranges de l'agent IXE-13 », *Littérature et idéologies, la mutation de la société québécoise de 1940 à 1972*, (actes du colloque organisé par le département des Littératures et l'Institut supérieur des sciences humaines de l'Université Laval), Québec, Université Laval, 1976, pp. 199-215.

— Saurel, Pierre, *Les Aventures étranges de l'agent IXE-13, l'as des espions canadiens*, Montréal, Éditions Police-Journal, 1947 à 1966, 32 p., 934 fascicules.

(On peut se procurer une copie du microfilm (7 bobines de 16 mm.) au coût de \$35.00 en s'adressant à la Bibliothèque Nationale, section de la microphotographie, 1700, Saint-Denis, Montréal.)