

Échographies esthétiques des territoires de l'accouchant et du naissant dans les arts aux XX^e et XXI^e siècles

Sandrine Le Pors et Amandine Mercier

Numéro 10, automne 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1114322ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1114322ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

2563-660X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Le Pors, S. & Mercier, A. (2023). Échographies esthétiques des territoires de l'accouchant et du naissant dans les arts aux XX^e et XXI^e siècles. *Percées*, (10).
<https://doi.org/10.7202/1114322ar>

© Sandrine Le Pors et Amandine Mercier, 2024



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Documents

Échographies esthétiques des territoires de l'accouchant et du naissant dans les arts aux XX^e et XXI^e siècles

Sandrine LE PORS

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Amandine MERCIER

Université d'Artois

Mots-clés: naissance; accouchement; gestation; maternité; mise au monde

Pièces publiées

Allemagne

HILLING, Anja (2008), *Nostalgie 2175*.

ZELLER, Felicia (2016), *Wunsch und Wunder*.

Angleterre

BOND, Edward (2006), *Born*.

BOND, Edward (1985), *Red, Black and Ignorant*.

Argentine

KOSTZER, Kado (1989), *God Save the Queen*.

Autriche

JELINEK, Elfriede (1987), *Krankheit oder Moderne Frauen*.

Belgique

DELBECQ, Céline (2023), *Les yeux noirs*.

Cameroun-France

ZANG, Marcel (2002), *L'exilé*.

Canada

BÉLANGER, Nini et Pascal BRULLEMANS (2012), *Le cycle de la perte (Beauté, chaleur et mort et Vipérine)*.

DANIS, Daniel (2011), *L'enfant lunaire*.

DANIS, Daniel (2007), *Sous un ciel de chamaille* (publiée en répertoire jeunesse).

DANIS, Daniel (1996), *Le pont de pierres et la peau d'images* (publiée en répertoire jeunesse).

OLIVIER, Anne-Marie (2017), *Venir au monde*.

PARENTEAU-LEBEUF, Dominick (2005), *La petite scrap*.

Écosse

MCLEAN, Linda (2012), *Sex and God*.

États-Unis

BRODY, Karen (2008), *Birth*.

GOODEN, Beverly (1984), *Le quart d'heure de Rabelais*.

France

ALLEGRET, Yan (2014), *Le Kokiji : demande à ceux qui dorment*.

ALLEGRET, Yan (2008), *Hana no Michi ou Le sentier des fleurs*.

ANIS, Leïla (2017), *Les monstrueuses*.

ATLAN, Liliane (2007), *Les ânes porteurs de livres*.

AUBERT, Marion (2007), *Voyage en pays herblinois* (publiée en répertoire jeunesse).

AUBERT, Marion (2006), *Les histrions (détail)*.

AUFORT, Philippe (2005), *De l'intérieur* (publiée en répertoire jeunesse).

BACHELOT NGUYEN, Marine (2019), *Naissance*.

BESSET, Jean-Marie (1988), *La fonction*.

BORNSTEIN, Henri (2021), *J'entends battre son coeur*.

CARO, Christian (1999), *La fin d'un monde ou presque*.

DANAN, Joseph (2007), *Jojo le récidiviste* (publiée en répertoire jeunesse).

DURIF, Eugène (2005), *Hier, c'est mon anniversaire*.

FICHET, Roland (1993), *Colloques de bébés*.

FOENKINOS, David (2016), *Le plus beau jour*.

GAUDÉ, Laurent (2011), *Mille orphelins*, suivi de *Les enfants fleuve*.

GRUMBERG, Jean-Claude (2012), *La reine maigre* (publiée en répertoire jeunesse).

GUIRAUD, Edmond (1907), *Anna Karénine*, d'après Léon Tolstoï.

HAMELIN, Lancelot (2013), *Un grain de figue*.

HAMELIN, Lancelot (2011), *L'hyperinflation*.

HUYSMAN, Christophe (1994), *Les perdrix*.

LEMAHIEU, Daniel (2009), *L'ogre et la poupée*.

LESCOT, David (2022), *Depuis que je suis né* (publiée en répertoire jeunesse).

LEVEY, Sylvain (2020), *Gros* (publiée en répertoire jeunesse).

LEVEY, Sylvain (2013), *Arsène et Coquelicot* (publiée en répertoire jeunesse).

LEVEY, Sylvain (2008), *Alice pour le moment* (publiée en répertoire jeunesse).

LEVEY, Sylvain, Magali MOUGEL et Catherine VERLAGUET (2017), *La nuit où le jour s'est levé* (publiée en répertoire jeunesse).

MELQUIOT, Fabrice (2010), *Bouli année zéro*.

PILLET, Françoise (2004), *Molène* (publiée en répertoire jeunesse).

POMMERAT, Joël (2013), *La réunification des deux Corées*.

POMMERAT, Joël (2008), *Pinocchio*.

POMMERAT, Joël (2005), *Cet enfant*.

POMMERAT, Joël (2003), *Qu'est-ce qu'on a fait?*.

POMMERAT, Joël (1993), *Des suées*.

RENGADE, Claire (2014), *Buggation* (publiée en répertoire jeunesse).

RENGADE, Claire (2011), *Les Terriens*.

TARNAGDA, Aristide (2013), *Les larmes du ciel d'août*.

VERLAGUET, Catherine (2011), *L'oeuf ou la poule* (publiée en répertoire jeunesse).

VINAVER, Michel (1999), *Les huissiers*.

Guinée-France

BAH, Hakim (2013), *Le cadavre dans l'oeil*.

Haïti

FRANKÉTIENNE (1986), *Kaselezo*.

Hongrie

DARVASI, László (1993), *Bolond Helga*.

Italie

PIRANDELLO, Luigi (2012 [1917]), *Il piacere dell'onestà*.

Liban-Canada

MOUAWAD, Wajdi (1999), *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*.

Norvège

FOSSE, Jon (1995), *Namnet*.

Nouvelle-Zélande

DRYLAND, Gordon (1984), *Think of Africa*.

Sénégal-France

DIOUF, Penda (2019), *La grande ourse*.

Suède

NORÉN, Lars (1992), *Unterjoordens Leende*.

Suisse-France

NOVARINA, Valère (2007), *L'acte inconnu*.

Tchad-France

LAMKO, Koulsy (1995), *Tout bas... si bas*.

Togo-France

AKAKPO, Gustave (2004), *La mère trop tôt*.

EFOUI, Kossi (2006), *Io (tragédie)*.

EFOUI, Kossi (1990), *Le carrefour*.

Théâtre et performance

Angleterre

BEAUDOIN, Rachele (2018), *False Equivalencies*.

BEAUDOIN, Rachele (2016), *Untitled (Jade Egg)*.

Belgique

VERDONCK, Kris (2010), *BEETLE* (tout public).

Espagne

LIDDELL, Angélica (2003), *Lesiones incompatibles con la vida* (pièce publiée).

États-Unis

KOTAK, Marni (2011), *The Birth of Baby X*.

France

ANDRIEN, Christine *et al.* (2021), *Le chœur des femmes*, d'après Martin Winckler.

BIARD, Delphine, Flore GRIMAUD et Caroline SAHUQUE (2019), *Speculum* (pièce publiée).

BRAUNSCHWEIG, Stéphane (2018), *Macbeth*, d'après William Shakespeare.

CATHERIN, Laure et Christophe GRÉGOIRE (2023), *L'accouché(e)*, d'après Florence Pazzottu.

COJO, Renaud (2017), *Haskell Junction*.

FEYDEAU, Georges (1911), *Léonie est en avance ou Le mal joli* (pièce publiée).

GAUDISSERT, Valérie (2019), *Bercer l'enfant manquant*.

GRANOUILLET, Gilles (2018), *Naissances* (pièce publiée).

HAUDEPIN, Pauline (2016), *Les terrains vagues*.

LES FILLES DE SIMONE (2015), *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*.

LEVIN SEIDERMAN, Hannah (2023), *Interruption*.

QUESNE, Philippe (2016), *La nuit des taupes*.

RABEUX, Jean-Michel (2009), *Le corps furieux*.

ROY, Jean-Stéphane (2000), *C'est devenu gros*, d'après François Archambault et Marie-Hélène Thibault.

TRIFFAULT, Renaud (2018), *Les miraux*.

VEDRENNE, Angèle (2018), *Bébé*, d'après *Baby, Come Out!* de Fran Manushkin.

Italie

CASTELLUCCI, Romeo (2014), *Go Down, Moses*.

CASTELLUCCI, Romeo (2012), *The Four Seasons Restaurant*.

CASTELLUCCI, Romeo (2007), *Hey Girl!*.

CASTELLUCCI, Romeo (1992), *Amleto: la veemente esteriorità della morte di un mollusco*, d'après *Hamlet* de William Shakespeare.

Japon

BEELEN, Yvonne (2016), *アマテラスの赤ちゃん*.

Pologne

WARLIKOWSKI, Krzysztof (2010), *Un tramway*, d'après *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams, adapté et traduit par Wajdi Mouawad.

Russie

TEATR LICEDEI (2007), *Semianyki*.

Sénégal-France

DIOUF, Penda (2021), *Gorgée d'eau*.

Opéra, opérette et musique-fiction

Allemagne

KONWITSCHNY, Peter (2015), *Die Eroberung von Mexico*, d'après Wolfgang Rihm.

KRIEGENBURG, Andreas (2013), *Der Ring des Niebelungen*, d'après Richard Wagner.

Espagne

BIEITO, Calixto (2019), *Solveig (L'attente)*, d'après Edvard Grieg et d'après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen.

France

MENEZ, Bernard (2012), *Le gros, la vache et le mainate*, d'après Pierre Guillois (pièce publiée).

PY, Olivier (2013), *Il Trovatore*, d'après Giuseppe Verdi.

Italie

CASTELLUCCI, Romeo (2018), *La flûte enchantée ou Le chant de la Mère*, d'après Wolfgang Amadeus Mozart.

CASTELLUCCI, Romeo (2015), *Moses und Aron*, d'après Arnold Schönberg.

Japon-États-Unis

LUSTIG, Ray (2018), *Semmelweis*, d'après Matthew Doherty.

Lettonie

HERMANIS, Alvis (2012), *Die Soldaten*, d'après Bernd Alois Zimmermann.

Liban-Canada

MOUAWAD, Wajdi (2021), *Oedipe*, d'après Georges Enesco.

Danse

Belgique

FABRE, Jan (2005), *L'histoire des larmes* (pièce publiée).

FABRE, Jan (2001), *Je suis sang* (pièce publiée).

FABRE, Jan (2000), *As Long as the World Needs a Warrior's Soul*.

Brésil

RODRIGUES, Lia (2005), *Incarnat*.

Chine

HUI, Wen (2023), *New Report on Giving Birth*.

HUI, Wen (1999), *Report of Giving Birth*.

Islande

ÓMARSÐÓTTIR, Erna et Jóhann JÓHANNSSON (2007), *Mysteries of Love*.

Tunisie

BELKHODJA, Syhem (2016), *Frontières de l'invisible*.

Cirque

France

DEKENS, Kristina et Albin WARETTE (2016), *Me, Mother*.

Marionnette

Allemagne

SCHÖNBEIN, Ilka (2017), *Eh bien, dansez maintenant* (tout public).

SCHÖNBEIN, Ilka (2009), *La vieille et la bête* (tout public).

SCHÖNBEIN, Ilka (2006), *Chair de ma chair*, d'après *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* d'Aglaja Veteranyi (tout public).

SCHÖNBEIN, Ilka (2003), *Le voyage d'hiver*, d'après le livret de Wilhelm Müller et la musique de Franz Schubert (tout public).

SCHÖNBEIN, Ilka (1997), *Métamorphoses* (tout public).

Belgique

TOF THÉÂTRE (2018), *Pourquoi pas!* (tout public).

France

AMINTHE, Julie (2021), *Respire la terre*.

COUSIN, Gabriel (1977), *Oratorio pour une vie*.

DU COUDRAY, Angélique (1778), *La machine* (mannequins de démonstration de médecine).

HEGGEN, Claire (2013), *Ombre claire*.

HEGGEN, Claire (1992), *Bugs*.

THÉÂTRE INUTILE (2010), *Oublie!*, d'après Kossi Efoui (tout public; pièce publiée).

Italie

CUSCUNÁ, Marta (2022), *Earthbound ovvero le storie delle Camille*.

Taiwan

SHIH, Pei-Yu (2016), 石佩玉.

Cinéma et audiovisuel

Allemagne

ATEF, Emily (2008), *Das Fremde in mir*.

Angleterre

BIRCH, Alice (2023), *Dead Ringers*.

HORGAN, Sharon et Rob DELANEY (2015), *Catastrophe*.

KAY, Adam (2022), *This Is Going to Hurt*.

MONTY PYTHON (1979), *Life of Brian*.

THOMAS, Heidi (2012), *Call the Midwife*.

Argentine-France

NOÉ, Gaspar (1991), *Carne*.

Belgique

BELLEFROID, Bernard (2014), *Melody*.

Canada

CRONENBERG, David (2007), *Eastern Promises*.

CRONENBERG, David (1988), *Dead Ringers*.

CRONENBERG, David (1986), *The Fly*.

CRONENBERG, David (1979), *The Brood*.

MCGOWAN, Michael (2015), *Between*.

REITMAN, Jason (2007), *Juno*.

Danemark

DREYER, Carl Theodor (1955), *Ordet*.

TRIER, Lars von (1994), *Riget*, saison 1.

Espagne

ALMODÓVAR, Pedro (1997), *Carne trémula*.

PINTÓ, Albert (2023), *Nowhere*.

États-Unis

ASHFORD, Michelle (2013), *Masters of Sex*.

BAMFORD, James, Beth SCHWARTZ et Oscar BALDERRAMA (2019), « Star City 2040 », *Arrow*, saison 7, épisode 16.

BRAKHAGE, Stan (1959), *Winter Water Baby Moving*.

BRODESSER-AKNER, Taffy (2022), *Fleishman Is in Trouble*.

CAMMEL, Donald (1977), *Demon Seed*.

CARTER, Chris (1993), *X-Files*.

CHIBNALL, Chris (2013), *Broadchurch*.

FROST, Emma (2013), *The White Queen*.

HANSON, Curtis (1992), *The Hand That Rocks the Cradle*.

KAUFFMAN, Marta et Howard J. MORRIS (2015), *Grace and Frankie*.

LAM, Joe (2024), *The Fetus*.

LIEBER, Jeffrey, J. J. ABRAMS et Damon LINDELOF (2004), *Lost*.

LINDELOF, Damon et Tom PERROTTA (2014), *The Leftovers*.

LUCAS, George (2005), *Star Wars: Revenge of the Sith*.

MALICK, Terence (2011), *Tree of Life*.

MILLER, Bruce (2017), *The Handmaid's Tale*.

MURPHY, Ryan, Brad FALCHUK et Tim MINEAR (2018), *9-1-1*.

RAY, Nicholas (1960), *The Savage Innocents*.

SENGUPTA, Stéphanie et Laurie MCCARTHY (2013), *Reign*.

SOLET, Paul (2009), *Grace*.

THOMAS, Rob et Diane RUGGIERO-WRIGHT (2015), *iZombie*.

WACHOWSKI, Lana, Lilly WACHOWSKI et Joseph Michael STRACZYNSKI (2015), *Sense8*.

WOHL, Bess (2022), *Baby Ruby*.

YUZNA, Brian (1998), *Progeny*.

France

BALMÈS, Thomas (2010), *Bébés*.

BÉCHARD, Catherine (2015), *Loba*.

CARAX, Leos (2021), *Annette*.

CAZES, Stéphane (2012), *Ombline*.

COULIN, Delphine et Muriel (2011), *17 filles*.

DEVOLDÈRE, Jennifer (2023), *Sage-homme*.

DUCASSE, Sandra et Francisco TARANTO Jr. (2019), *L'art d'accoucher*.

DUCOURNAU, Julia (2021), *Titane*.

FEHNER, Léa (2023), *Sages-femmes*.

FONTAINE, Anne (2016), *Les innocentes*.

GARCIA, Bruno (2019), *L'enfant que je n'attendais pas*.

GUIRAUDIE, Alain (2016), *Rester vertical*.

JEUNET, Jean-Pierre (2001), *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

LE CHANOIS, Jean-Paul (1957), *Le cas du docteur Laurent*.

LE MASSON, Yann (1980), *Regarde, elle a les yeux grands ouverts*.

LETOURNEUR, Sophie (2020), *Énorme*.

MAISTRE, Gilles de (2007), *Le premier cri*.

MILLE, Cécile (2022), *Cui cui cui*.

NARRE, Nina (2021), *Faut pas pousser!*.

OVIDIE (2019), *Tu enfanteras dans la douleur*.

RAFAEL, Ariane de (2018), *Enchantement*.

ROBAK, Alain (1990), *Baby Blood*.

SIMON, Claire (2023), *Notre corps*.

TEIXEIRA, Camille (2019), *Accoucher autrement*.

VEYSSET, Sandrine (2021), *Baby Annette : à l'impossible ils sont tenus*.

France-États-Unis

BARTHES, Sophie (2023), *The Pod Generation*.

Hongrie

MÉSZÁROS, Márta (1976), *Kilenc hónap*.

MUNDRUCZÓ, Kornél (2021), *Pieces of a Woman*.

VIDOR, Charles (1957), *A Farewell to Arms*.

Italie

SAMINI, Laura (2021), *Piccolo corpo*.

Japon

KAWASE, Naomi (2010), *Genpin*.

Mexique

CUARÓN, Alfonso (2006), *Children of Men*.

Pays-Bas

FERWERDA, Eelko (2009), *Geboren en getogen*.

Pologne

VERTOV, Dziga (1929), *L'homme à la caméra*.

Suède

ÅKERLUND, Jonas (2022), *Clark*.

BERGMAN, Ingmar (1958), *Nära livet*.

RYTEL, Joanna (2016), *Moms on Fire*.

Arts plastiques

Angleterre

LENNAR, Natalie (2017), *Salle sauvage*.

LENNAR, Natalie (2017), *The Creation of Man*.

MUECK, Ron (2002), *Pregnant Woman*.

Canada

GREAVETTE, Amanda (2008-2013), *The Birth Project*.

Espagne

ABRIL, Laia (2018), *On Abortion*.

BLANCHARD, María (1921), *Maternité*.

États-Unis

KELLY, Mary (1973-1979), *Post-Partum Document*.

NEEL, Alice (1928-1929), *Well Baby Clinic*.

RAY, Man (vers 1930), *Sculpture précolombienne*.

France

BAZIN, Philippe (1998-1999), *Nés*.

SAINT PHALLE, Niki de (1966), *Hon (Elle)*.

SAINT PHALLE, Niki de (1964), *Accouchement rose*.

France-États-Unis

BOURGEOIS, Louise (2008), *Pregnant Woman*.

BOURGEOIS, Louise (2004), *The Reticent Child*.

BOURGEOIS, Louise (1999), *Do Not Abandon Me*.

Mexique

KAHLO, Frida (1932), *Mi nacimiento*.

Pays-Bas

DIJKSTRA, Rineke (1994), *New Mothers*.

Suède

SJÖÖ, Monica (1968), *God Giving Birth*.

Suisse

CAHN, Miriam (2023), *L'accouchement*.

Littérature

Angleterre

WORTH, Jennifer (2002), *Call the Midwife*.

Canada

ATWOOD, Margaret (1985), *The Handmaid's Tale*.

BEAUDOIN, Myriam (2019), *Épiphanie*.

DUPUIS-MORENCY, Clara (2018), *Mère d'invention*.

LARUE, Monique (1979), *La cohorte fictive*.

NEPVEU-VILLENEUVE, Maude (2021), *Après Céleste*.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine (1984), *La maison Trestler*.

PÉPIN, Elsa (dir.) (2019), *Dans le ventre : histoires d'accouchement*.

France

DARRIEUSSECQ, Marie (2005), *Le bébé*.

ERNAUX, Annie (2000), *L'événement*.

LORTHOLARY, Isabelle (dir.) (2005), *Naissances*.

LOUIS-COMBET, Claude (1983), *Mère des croyants : mythobiographie d'Antoinette Bourignon*.

LOUIS-COMBET, Claude (1971), *Miroir de Léda*.

PÉJU, Pierre (1998), *Naissances*.

SCOTTO, Thomas (2014), *Ma tempête de neige* (publié en répertoire jeunesse).

Japon

OGAWA, Yōko (2009), *Le petit joueur d'échecs*.

Norvège

NILSEN, Tove (1995), *Lystreise*.

Togo-France

EFOUI, Kossi (2017), *Cantique de l'acacia*.

EFOUI, Kossi (2001), *La fabrique des cérémonies*.

Bandes dessinées et livres illustrés

Belgique

SCHRAUWEN, Olivier (2011), *Le miroir de Mowgli*.

Belgique-Espagne

ZIDROU et Francis PORCEL (2019), *Les mentors*.

États-Unis

CARD, Orson Scott et Andy KUBERT (2005), *Ultimate Iron Man*, vol. 1.

CLAREMONT, Chris, Barry WINDSOR-SMITH et Tom ORZECOWSKI (1985), « Lifedeath: From the Heart of Darkness », *Uncanny X-Men*, vol. 1, n° 198.

CLIFFORD, Christen et David HEATLEY (2009), *My Home Birth*.

DAVID, Peter *et al.* (2012), « Hard Labor », *X-Factor*, vol. 13.

ENGLEHART, Steve et Richard HOWELL (1985), *Vision and the Scarlet Witch*, vol. 2.

GOLDSTEIN, Sophie (2015), *The Oven*.

KING, Tom et Mitch GERADS (2018), *Mister Miracle*, n° 7.

MOORE, Alan, Alan DAVIS et Garry LEACH (1989), *Miracleman*, n° 9.

SUMMERS, A.K. (2014), *Pregnant Butch: Nine Long Months Spent in Drag*.

VAUGHAN, Brian K. et Fiona STAPLES (2012), *Saga*.

France

CLIT, Emma (2017), *Un autre regard*.

GAYELLE (2017), *Comment naissent (aussi) les bébés*.

HUB et Emmanuel MICHALAK (2019), *Le serpent et la lance*.

LUZZATI, Fiamma (2019), *Tu enfanteras dans le bonheur*.

MORVAN, Jean-David et Jab Jab WHAMO (1994), *Horde*.

SAINT-LÔ, Justine et Fleur GODART (2020), *Accouche!*.

Bibliographie critique

AUDOUARD, Xavier (2006), « Infans, l'enfant, ce qui ne parle pas encore », *Figures de la psychanalyse*, vol. 14, n° 2, p. 163-177.

BANU, Georges (dir.) (2010), *L'enfant qui meurt : motif avec variations*, Paris, L'Entretemps, « Champ théâtral ».

BORIE, Monique (1989), *Antonin Artaud : le théâtre et le retour aux sources*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées ».

CALIN, Daniel (2007), « De l'enfance muette à l'enfance déniée », *Enfances & Psy*, n° 36, p. 136-144.

DEVEREUX, Georges (1983), *Baubo, la vulve mythique*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot ».

FORTIER, Corinne (2001), « Le lait, le sperme, le dos. Et le sang? Représentations physiologiques de la filiation et de la parenté de lait en islam malékite et dans la société maure de Mauritanie », *Cahiers d'études africaines*, n° 161, p. 97-138.

FOUCAULT, Michel (2003 [1963]), *Naissance de la clinique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige ».

FRYDMAN, René *et al.* (2009), *Avant la naissance : 5000 ans d'images*, Paris, De Conti.

FRYDMAN, René et Myriam SZEJER (dir.) (2010), *La naissance : histoire, cultures et pratiques d'aujourd'hui*, Paris, Albin Michel, « La cause des bébés ».

HARAWAY, Donna (2016), *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham, Duke University Press.

HÉRITIER, Françoise (1985), « Le sperme et le sang : de quelques théories anciennes sur leur genèse et leurs rapports », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 32, p. 111-122.

HUESCA, Roland (2004), « Nudité, la danse des orifices », *Quant à la danse*, n° 1, p. 50-59.

IRIGARAY, Luce (1977), *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, « Critique ».

KAPLAN, E. Ann (1992), *Motherhood and Representation: The Mother in Popular Culture and Melodrama*, Londres, Routledge.

- LAUFER, Laurie (2006), *L'énigme du deuil*, Paris, Presses Universitaires de France.
- LE PORS, Sandrine (2022), « L'enfant qui nous regarde : persistances de l'enfance dans les écritures textuelles et scéniques », *Études théâtrales*, n° 71.
- LE PORS, Sandrine (2017), « Le petit corps dans trois créations d'Ilka Schönbein », *Études théâtrales*, n° 66, p. 28-32.
- MONDZAIN, Marie-José (2007), *Homo spectator*, Paris, Bayard.
- NÉGRIÉ, Laëtitia et Béatrice CASCALES (2016), *L'accouchement est politique : fécondité, femmes en travail et institutions*, Paris, L'Instant Présent, « Sciences humaines ».
- QUIGNARD, Pascal (2013), *L'origine de la danse*, Paris, Galilée.
- RABEUX, Jean-Michel (2002), *Le ventre : clownerie philosophique*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- SAIGAL, Monique (2000), *L'écriture : lien de mère à fille chez Jeanne Hyvrard, Chantal Chawaf, et Annie Ernaux*, Amsterdam, Rodopi.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (2002), *La parabole ou L'enfance du théâtre*, Belval, Circé, « Penser le théâtre ».
- SOUBIEUX, Marie-José (2008), *Le berceau vide : deuil périnatal et travail du psychanalyste*, Toulouse, Érès, « La vie de l'enfant ».
- TOURAILLE, Priscille (2011), « Du désir de procréer : des cultures plus naturalistes que la Nature? », *Nouvelles questions féministes*, vol. 30, n° 1, p. 52-62.
- VASSE, Denis (1974), *L'ombilic et la voix : deux enfants en analyse*, Paris, Seuil, « Champ freudien ».

Notes biographiques

Sandrine Le Pors est professeure des universités en théorie et pratique du théâtre et du spectacle vivant à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle mène un parcours de recherche en arts de la scène parallèlement à un travail d'animation d'ateliers d'écriture pour la scène et de collaboration artistique pour la compagnie Elk. Ses recherches portent sur les poétiques, poïétiques et esthétiques des théâtres modernes et contemporains. Au sein du RIRRA 21, elle est responsable du programme Corps, textes, images, sons et objets en jeu. Elle a publié deux essais : *Le théâtre des voix : à l'écoute du personnage et des écritures théâtrales contemporaines* (PUR, 2011) et « L'enfant qui nous regarde : persistances de l'enfance dans les écritures textuelles et scéniques contemporaines » (*Études théâtrales*, n° 71, 2022). Elle a par ailleurs animé de multiples cycles de recherche théorico-pratique sur les dramaturgies contemporaines et a dirigé ou codirigé plus d'une dizaine de numéros de revue ou d'ouvrages collectifs parmi lesquels « Les voix marionnettiques » (*Études théâtrales*, n°s 60-61, 2014) et *Valère Novarina : les tourbillons de l'écriture* (codirigé avec Marion Chénétier-Alev et Fabrice Thumerel, actes du colloque de Cerisy, Hermann, 2020).

Amandine Mercier est maître de conférences en arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université d'Artois – pôle d'Arras et membre de l'équipe Praxis et esthétique des arts – Textes et Cultures (EA 4028). Le premier volet de ses recherches s'attache aux dialogues des arts et aux orientations majeures d'une scène considérée comme lieu de fabrique des origines en tant qu'espace de l'ob-scène. Le deuxième volet de ses recherches porte sur les politiques culturelles

alternatives d'innovation culturelle et sociale. Elle est notamment l'auteurice de « *Sur le concept du visage du fils de Dieu* de Castellucci : puissances de récits médiatiques, source d'un scandale et du spectacle dans les rues », paru dans l'ouvrage *Violences et radicalités militantes dans l'espace public en France des années 1980 à nos jours* (2019), codirigé par Béatrice Fleury et Jacques Walter; « Emboîtement, effacement et exaltation des corps dans les mises en scènes d'Ilka Schönbein » (2020) dans la revue *A.R.T.S.*, dirigée par Dominique Traoré; « Livre-cadavre : corps stigmatisés et langue de la scène dans le théâtre de Romeo Castellucci » dans « Corps scéniques, textes, textualités » (2019), dossier de la revue *Percées* codirigé par Louis Patrick Leroux et Catherine Cyr; « L'enfant errant et l'errance de l'enfance du "Teatro Infante" de Chiara Guidi » dans « Crianças performers » (2023) de la *Revista brasileira de estudos da presença*; « Le corps scénique : incarnation dramaturgique du pouvoir dans l'*Orestie* de Romeo Castellucci » dans « Body and Power in the Performing Arts » (2023), dirigé par Tarik Abou Soughaire.