

## Collaborateurs-ices-x

---

Numéro 36-37, printemps–automne 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1105954ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1105954ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (imprimé)

1916-7334 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2022). Collaborateurs-ices-x. *Port Acadie*, (36-37), 343–350.  
<https://doi.org/10.7202/1105954ar>

## Collaborateurs-ices-x

---

### **ISABELLE BLAIS**

---

**Isabelle Blais** a complété en 2022 une maîtrise en études littéraires à l'Université de Moncton. Sa thèse porte sur le caractère précurseur de l'œuvre de Germaine de Staël sur les rapports entre les arts, en particulier par le biais de son roman *Corinne ou l'Italie*. Elle a auparavant obtenu un baccalauréat en psychologie avec une mineure en criminologie.

### **CLINT BRUCE**

---

**Clint Bruce** est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et transnationales (CRÉAcT) à l'Université Sainte-Anne en Nouvelle-Écosse, où il enseigne au Département des sciences humaines. Il y est également directeur de l'Observatoire Nord/Sud et codirecteur de la revue *Port Acadie*. Originaire de la Louisiane, il est titulaire d'un doctorat de l'université Brown aux États-Unis. Ses recherches portent sur la diaspora acadienne, sur la Louisiane francophone et sur le monde atlantique. Son livre *Afro-Creole Poetry in French from Louisiana's Radical Civil War-Era Newspapers: A Bilingual Edition* (The Historic New Orleans Collection, 2020) a remporté le prix Lois-Roth pour la traduction littéraire, décerné par la Modern Language Association.

### **ANDREA CABAJSKY**

---

**Andrea Cabajsky** est professeure titulaire du Département d'anglais de l'Université de Moncton. Ses articles et chapitres récents sont parus dans *Studies in Canadian*

*Literature* (2019), *Journal of Canadian Studies* (2019) et *The Cambridge History of the Novel in French* (2021). Parmi les livres qu'elle a édités et coédités, on trouve notamment *The Manor House of De Villeraï* de Rosanna Mullins Leprohon (Broadview 2015) et *National Plots: Historical Fiction and Changing Ideas of Canada* (WLUP 2010). Elle a été rédactrice adjointe de la *Revue d'études canadiennes* (2015-2020), membre du comité exécutif de l'Association des littératures canadiennes et québécoise (2015-2019) et membre du comité consultatif de la collection *Early Canadian Literature Series* de Wilfrid Laurier University Press (2012 à présent). Elle prépare actuellement un volume sur la fiction canadienne qui fera partie de la collection *Routledge Historical Resources: Canadian Literature in the Long Nineteenth Century* (sous contrat avec Routledge Press).

### **LUCIA CHOULAKIAN**

**Lucia Choulakian**, diplômée en histoire de l'art (B.A. UQAM) est actuellement étudiante en troisième année au Baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton avec concentration en photographie et en estampe. Dans sa pratique artistique, c'est par l'image photographique qu'elle s'intéresse à la quête identitaire. En tant que femme canado-arménienne, elle s'intéresse particulièrement à la représentation de la femme ainsi qu'à sa place dans la société actuelle et passée, elle cherche à comprendre son passé pour comprendre son présent.

### **JEANNE-MANCE CORMIER**

**Jeanne-Mance Cormier** est cheffe de service et conservatrice au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson et au Musée acadien de l'Université de Moncton. Jeanne Mance se passionne pour la diffusion et l'interprétation en

plus de la gestion muséale. Sa connaissance approfondie du domaine ainsi que ses nombreuses années d'expérience sur le terrain l'amènent à prononcer des conférences un peu partout au Nouveau-Brunswick et au Canada. Elle assure régulièrement la préparation et le montage d'expositions temporaires et itinérantes pour le compte du Musée acadien. Active au sein de sa communauté, Jeanne-Mance siège à divers comités patrimoniaux et culturels, dont le Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA). Elle est coprésidente du Conseil culturel de la Ville de Moncton.

### **LAURALY DESCHAMBAULT**

**Lauraly Deschambault** a obtenu son baccalauréat en études françaises (profil littérature) de l'Université de Moncton en 2020. Elle poursuit présentement ses études au niveau de la maîtrise en études littéraires et elle a obtenu une bourse du CRSH. Depuis janvier 2021, elle occupe le poste d'assistante de recherche à l'Institut d'études acadiennes de l'Université de Moncton. En plus de sa contribution à ce texte, elle travaille avec Gregory Kennedy dans le cadre du projet *Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique* et elle est co-auteure d'un texte en cours intitulé « Obligations et opportunités : l'appui des Acadiens au régime français et aux alliés autochtones pendant le Grand Dérangement, de 1750 à 1760 ».

### **BENOIT DOYON-GOSSELIN**

**Benoit Doyon-Gosselin** est vice-doyen de la Faculté des études supérieures et de la recherche de l'Université de Moncton. Il est également titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires. Son livre le plus récent est un essai intitulé *Moncton mentor. Géocritique d'une ville* (2022) paru aux éditions

Perce-Neige. Ses domaines de recherche sont la littérature acadienne et les littératures francophones en milieu minoritaire. Il est membre du Collège de nouveaux chercheurs et créateurs en art et en science de la Société royale du Canada depuis 2015.

### **CHRISTINE DUPUIS**

**Christine Dupuis** est responsable des archives au CRCCF de l'Université d'Ottawa depuis janvier 2022. Elle était précédemment archiviste au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson de l'Université de Moncton (2017-2021). Passionnée d'histoire acadienne contemporaine, elle détient un baccalauréat ès arts, spécialisation histoire de l'Université de Moncton. Après des études en archivistique à l'Université Laval, elle complète actuellement une maîtrise en administration publique à l'Université de Moncton. Ses intérêts sont en lien avec la représentation des minorités dans les archives. Elle est notamment une des fondatrices du Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA) de l'Université de Moncton. De plus, Christine Dupuis est évaluatrice du Conseil national d'évaluation des archives (CNÉA) et siège au conseil d'administration de l'organisme à titre de secrétaire.

### **ESTELLE DUPUIS**

**Estelle Dupuis** est commissaire d'exposition à l'Institut d'études acadiennes (IEA) de l'Université de Moncton depuis 2021. Elle travaille à l'élaboration d'une exposition muséale sur la mobilité des femmes acadiennes dans le cadre du volet Acadie du projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)*. Elle est membre de l'équipe de direction du Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA) depuis 2019. Elle détient un Baccalauréat

ès arts (majeure histoire et mineure science-politique) de l'Université de Moncton et une maîtrise en histoire de l'Université Laurentienne de Sudbury. Elle s'intéresse à l'histoire contemporaine canadienne, principalement aux communautés minoritaires et à leur représentation. Ses contributions s'inscrivent à l'intersection de trois univers : l'histoire, la muséologie et l'art.

### **NOÉMIE HACHÉ-CHIASSON**

**Noémie Haché-Chiasson** est doctorante en Études sur la guerre au Collège militaire Royal du Canada. Son champ d'expertise est l'histoire culturelle et sociale de la Première Guerre mondiale, les représentations et la diffusion de l'information en temps de guerre. Ses publications récentes sont : J. Chabot, N. Haché-Chiasson, « Le "Tommy" dans tous ses états : l'allié britannique dans la propagande française, 1914-1918 », dans Nicolas Bianchi et Fabien Menyer (dir.), *Les fabriques identitaires de la Grande Guerre. Représentation de soi et de l'autre 1914-2018*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 97-110, et J. Chabot, N. Haché-Chiasson, « Les soldats de l'Oncle Sam : stéréotypes des combattants américains dans la littérature de jeunesse de la Grande Guerre en France (1917-1920) », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, vol. 45, n° 4, 2022, p. 15-24.

### **GREGORY KENNEDY**

**Gregory Kennedy** est professeur agrégé en histoire et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes de l'Université de Moncton. Son premier ouvrage, *Something of a Peasant Paradise? Comparing Rural Societies in Acadie and the Loudunais, 1604-1755* (McGill-Queen's University Press, 2014) a reçu le prix Clio de la Société historique du Canada pour le meilleur ouvrage scientifique portant sur

l'histoire de la région du Canada atlantique. La version française de cet ouvrage a paru chez Septentrion en 2021. Ses travaux récents portent sur les soldats acadiens de la Première Guerre mondiale et la militarisation au monde atlantique français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est codirecteur du projet pluridisciplinaire *Repenser l'Acadie dans le monde* et chercheur principal du projet de partenariat *Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique*.

### **ISABELLE LEBLANC**

**Isabelle LeBlanc** est professeure au Département d'études françaises à la Faculté des arts et des sciences sociales, au campus de Moncton. Ses recherches l'amènent à étudier la sociolinguistique citoyenne en Acadie ancrée dans les récits et les vécus de femmes et de minorités de genre. Isabelle s'intéresse à historiciser le croisement entre langue, genre et pouvoir en Acadie. Elle est également la directrice scientifique du groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA). Elle a été directrice par intérim de l'Institut d'études acadiennes pendant l'année universitaire 2022-2023.

### **PHYLLIS E. LEBLANC**

**Phyllis E. LeBlanc** est professeure titulaire au Département d'histoire et de géographie de l'Université de Moncton. Ses intérêts de recherche portent sur l'histoire sociale des Acadiens des Maritimes et de la Louisiane aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Ses projets récents portent sur les femmes. Elle a contribué un chapitre à l'ouvrage collectif sur les femmes acadiennes : *Paroles et regards de femmes en Acadie*, sous la direction de Jimmy Thibeault *et al.*, publié par les Presses de l'Université Laval en 2020. Elle travaille présentement sur la mobilité chez les femmes acadiennes, 1906-1940,

vue par le biais des phénomènes migratoires régionaux et transnationaux chez les femmes célibataires acadiennes des Maritimes.

### **KATIE K. MACLEOD**

**Katie K. MacLeod** est stagiaire postdoctorale en sociologie et en anthropologie à l'Université de Guelph. Son travail porte sur les intersections de la langue, de la mémoire, de l'ethnicité et de la culture au Canada atlantique. Sa recherche doctorale, financée par le CRSH en anthropologie sociale à l'Université Dalhousie, explore le rôle du genre dans la production et la reproduction des identités, de la culture et des traditions acadiennes localisées en Nouvelle-Écosse. Elle remet en question les récits dominants en explorant et en racontant les histoires et les expériences des femmes, qui ont été négligées dans l'histoire et la mémoire populaire. MacLeod détient une maîtrise en anthropologie de l'Université Carleton et un baccalauréat ès arts (avec distinction) en anthropologie sociale de l'Université Dalhousie.

### **MATHIEU T. MARTIN**

**Mathieu T. Martin** est doctorant en histoire à l'Université du Québec à Montréal. Il a réalisé ses études au baccalauréat et à la maîtrise à l'Université de Moncton, où il s'est notamment intéressé au genre et à l'histoire religieuse en Acadie. Dans le cadre de ses études doctorales, Mathieu se spécialise sur le féminisme et l'histoire des femmes acadiennes au XX<sup>e</sup> siècle.

### **EUGÉNIE TESSIER**

**Eugénie Tessier** est candidate au doctorat en sociologie à l'Université d'Ottawa et détient une maîtrise en musique



avec spécialisation en études féministes et de genre de la même université. Sa recherche doctorale porte sur les pratiques de conservation de la musique et dans la musique au sein des communautés francophones en situation minoritaire. En particulier, le projet s'intéresse aux façons dont les multiples déclinaisons et interactions des pratiques artistiques et mnémoniques agissent sur les définitions de la figure artiste et de la pratique musicale.

### **ADELINE VASQUEZ-PARRA**

**Adeline Vasquez-Parra** enseigne l'histoire nord-américaine à l'université de Lille. Elle est spécialiste de l'histoire acadienne pendant la période coloniale et a publié un ouvrage sur la Déportation : *Aider les Acadiens? Bienfaisance et déportation 1755-1776*, Peter Lang, Bruxelles (2018) ainsi que des articles dans *Acadiensis*, la *Revue d'histoire de l'Amérique française*, la *Revue historique* et la *Revue internationale d'études canadiennes*.