

Nouveautés québécoises

Numéro 107, été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19952ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2007). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (107), 3–7.

nouveautés québécoises



© Roch Thériault

Monique Bosco

Disparue

L'une des grandes de la littérature québécoise, Monique Bosco, est décédée juste avant l'été. Récipiendaire de nombreux prix, dont le prix Athanase-David (1996) et le prix du gouverneur général (1970), cette fine observatrice de l'humain nous donnait en 2006 *Ces gens-là*, un essai qui dénonçait l'absurdité de la guerre.

Jeune écrivaine

Elle a dix-sept ans et publie son premier roman jeunesse. Axelle Perry nous offre *Les dessous du dessus* (Vermillon), une histoire fantastique qui met en scène une adolescente en quête d'identité, un policier et une psychiatre. Une série de meurtres les mènera du Tibet jusqu'en Transylvanie.

Politique haïtienne

Plus de vingt ans après la chute des Duvalier, les Haïtiens attendent encore de vivre dans un pays lavé de la corruption. Pourquoi cet échec alors que tous les espoirs étaient permis ? Sauveur Pierre Étienne analyse, en tant que témoin et intellectuel, les raisons qui empêchent Haïti d'accéder à la démocratie, dans son ouvrage publié aux Presses de l'Université de Montréal, *L'énigme haïtienne, Échec de l'État moderne en Haïti*.

Le Canada et les Noirs

Selon la spécialiste en histoire des Afro-Canadiens, Afua Cooper, le Canada n'a peut-être jamais été le paradis des Noirs fuyant l'esclavage qui avait cours aux États-Unis. À travers le récit de Marie-Joseph-Angélique, accusée d'avoir mis le feu à Montréal en 1734, elle démontre en effet que l'esclavage était plutôt accepté dans notre pays. *La pendaison d'Angélique, L'histoire de l'esclavage au Canada et de l'incendie de Montréal* (L'Homme) est le fruit de quinze ans de recherches.

Poète saguenéen

Les éditions saguenéennes La Peuplade nous invitent à découvrir la première œuvre du poète Jean-François Caron, *Des champs de mandragores*. Comme tous les livres de cette maison, la couverture est signée par un artiste de la région. La maison annonce par ailleurs la création d'une nouvelle collection destinée à des entretiens.

Zen

Le directeur du Centre Zen de Montréal, Albert Low, nous introduit à la pensée du maître zen Hakuin dans un essai pénétrant : *Dans la forge du maître Hakuin, La pratique de l'éveil dans le zen* (Médiaspaul). Le langage est simple, accessible.

Miroir de l'Autre

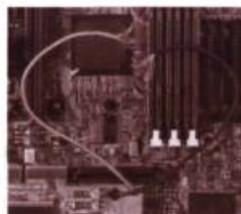
En 2004, le Québécois Gilles Pellerin et le Flamand Stefan Hertmans répondaient à l'invitation de la revue néerlandaise *Septentrion* qui leur proposait d'échanger sur la langue et l'identité. Les deux écrivains ont poursuivi leur correspondance, publiée aujourd'hui à l'instant même sous le titre *Lumières du Nord*.

Haïkus

Contrairement à ce qu'il paraît, le haïku est un art exigeant. Il demande concision, largesse du regard, attention. Il semble que le pari soit gagné avec *Lueurs de l'aube* d'Hélène Leclerc, un recueil paru aux éditions David.

Psychanalyse

Dans la collection « Voix psychanalytiques » des éditions Liber, dirigée par Michel Peterson, viennent de paraître deux nouveaux titres consacrés au sujet. *De l'un à l'autre, Spiritualité du yoga et psychanalyse* de Christiane Berthelet Lorelle montre comment ces deux pratiques aident l'être humain à devenir plus lucide. Par ailleurs, la publication des séminaires de François Peraldi se poursuit avec la parution d'un deuxième volume intitulé *L'autre. Le temps, Séminaire 1982-1985*.



Le psychomaton

La pièce, présentée au Théâtre Périscope à Québec en avril dernier, vient d'être éditée chez Dramaturges éditeurs. Anne-Marie Olivier y dépeint avec tendresse et humour les gens de son quartier, leur recherche du bonheur... avec l'aide du psychomaton, une machine qui propose des services psychologiques automatisés. Rappelons que l'auteure remportait le Masque du public 2005 pour sa pièce *Gros et Détail* et le prix d'interprétation Paul Hébert aux Prix de la culture de la Ville de Québec.

Policier

Le nouveau Chrystine Brouillet vient de faire son apparition sur les tablettes des librairies, et nombreux en seront les lecteurs. On retrouve dans *Zone grise* (Boréal) l'enquêteur Frédéric Fontaine, rencontré dans *Rouge secret* (2005). Le voilà devant une curieuse énigme : des hommes et des femmes sont enlevés puis relâchés indemnes, avec une entaille dans le cou et une pile de chaussures à côté d'eux.

Poésie à L'Interligne

Les éditions de L'Interligne nous proposent la lecture de *L'œil de la lumière*, signé par l'écrivain et artiste Pierre Raphaël Pelletier. Dans ce recueil de poésie sur l'inachèvement, l'auteur évoque les peintres qui l'ont accompagné et lui ont montré la voie de l'immortalité par l'accomplissement.

Le français au Canada

Sorry, I don't speak French, Ou pourquoi quarante ans de politiques linguistiques au Canada n'ont rien réglé... ou presque : voilà le titre du dernier essai de Graham Fraser, nommé en 2006 commissaire aux langues officielles. Dans cet essai publié chez Boréal et traduit de l'anglais par Serge Paquin, l'auteur s'interroge sur l'avènement du bilinguisme au Canada.

La poésie en chantier

C'est aux liens entre textes et images dans l'œuvre de Roland Giguère que s'est intéressée Catherine Morency dans son dernier essai. *L'atelier de l'âge de la parole, Poétique du recueil chez Roland Giguère* (Les heures bleues) met en lumière toute l'importance de ce dialogue dans la création de l'un des grands textes de la littérature québécoise.

nouveautés québécoises

Libre parole

L'organisme Reporters sans frontières vous invite à participer à son combat pour le droit d'informer et d'être informé partout dans le monde. Ceux et celles qui désireraient appuyer la cause peuvent se procurer l'album *100 photos du Festival de Cannes pour la liberté de presse*.

Pour plus d'informations : www.press-freedom.org.



Denise Boucher

Rétrospection d'une combattante

L'auteure des *Fées ont soif* (1978), Denise Boucher, retrace les grands moments de sa vie, une existence surtout marquée par le combat féministe.

En témoigne le titre de son ouvrage, *Une voyelle* (Leméac), une invention de son cru : à défaut de pouvoir être un voyou, elle se dit voyelle...

Francophonies en péril

Il va de soi que la sauvegarde du français est une entreprise des plus ardues lorsqu'elle est menée dans les provinces canadiennes où prédomine l'anglais. Il reste que, là-bas, le projet de construire une société distincte est encore très vivant. C'est ce qu'on constate en lisant *Faire société, Société civile et espaces francophones* (Prise de parole), un recueil d'essais écrits entre 1995 et 2005 par le professeur de sociologie à l'Université d'Ottawa Joseph Yvon Thériault.

Éthique de la génétique

Un ouvrage publié aux Presses de l'Université Laval s'interroge sur les pratiques actuelles en génétique et sur les recherches en génomique. Le développement des banques d'ADN populationnelles et l'utilisation des catégories ethno-raciales sont-ils acceptables ? Une équipe de chercheurs, sous la direction de Marie-Hélène Parizeau et Soheil Kash, font le tour de la question dans *Néoracisme et dérives génétiques*.

Quête des origines

L'écrivaine d'origine haïtienne Jan J. Dominique mêle habilement les époques pour raconter le douloureux voyage d'esclaves à travers Cuba, la République dominicaine et Haïti. *La Célestine* est publié aux éditions du Remue-ménage.



Esther Rochon

Réalisme magique

À seize ans, Esther Rochon obtenait, *ex æquo* avec Michel Tremblay, le premier prix, section contes, du concours des Jeunes Auteurs de Radio-Canada. Depuis, ses romans lui ont valu à quatre reprises le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois. *La rivière des morts*, son dernier-né publié chez Alire, démontre une fois de plus son immense talent.

Écologistes

des premières heures

À la fin des années 1960, un groupe de scientifiques alarmés par l'état de la planète fonde le New Alchemy Institute. Leur but : trouver des solutions de rechange écologiques dans toutes les sphères de la vie humaine. Nancy J. Todd, l'une des fondatrices, relate l'histoire de leurs découvertes dans *Écodesign : des solutions pour la planète, L'aventure du New Alchemy Institute*, publié chez Écosociété et préfacé par Serge Mongeau.

Romancière populaire

Les lecteurs et lectrices de Micheline Duff savent peut-être déjà qu'un nouveau roman de l'auteure vient de paraître chez JCL. Il s'agit de *La lumière des mots*, deuxième volet de la saga familiale amorcée avec *D'un silence à l'autre*.

On retrouve le personnage de Florence Coulombe et sa famille, et leurs malheurs...

Littérature

canadienne-anglaise

Après *Le cameraman*, paraît *Mont désirs* de l'auteur canadien Bill Gaston, traduit par Ivan Steenhout et publié à La Pleine lune. Ce recueil de nouvelles, finaliste en 2002 pour le Gillier Prize, met en scène une douzaine de personnages assoiffés de plaisirs. Un livre troublant.

Environnement

Saviez-vous que 40 % des déchets domestiques sont des matières compostables ? Nous n'avons pas le choix : il faut composter. Pour en savoir plus sur cette façon de récupérer, on peut lire *Tout sur le compost* (MultiMondes), un ouvrage de vulgarisation de Lili Michaud, qui répond à toutes les questions d'ordre pratique.

les écrits

La doyenne des revues littéraires au Québec

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *Les écrits* – connue auparavant sous le titre *Écrits du Canada français* – publie des textes inédits de nombreux écrivains du Québec et de la francophonie.

no 119
AVRIL 2007



René Major
Chantal Talagrand
Georges Leroux
Salah Stétié
André Major
Gilles Pellerin
Guy Beausoleil
Denise Desautels

En vente dans toutes les librairies • Le numéro : 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):

RÉSIDENTS DU CANADA	25 \$
INSTITUTIONS	35 \$
RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER	35 \$

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante :



les écrits

Case postale 87, succursale Place du Parc
Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone: (514) 499-2836 • Télécopieur: (514) 499-9954
lesecrits@internet.uqam.ca

Beau livre

Dans la suite de *Je suis un K* de Julie Doucet et *Schmo* de Jeff Ladouceur, les éditions de L'Oie de Cravan donnent à lire et surtout à voir le travail de l'artiste Richard Deschênes. *Espèce* se présente comme un étrange catalogue de mille-pattes et d'ectoplasmes.

Musique de l'aube

Fredric Gary Comeau lance son neuvième recueil de poésie, *Aubes*, aux éditions Perce-Neige. Le poète, qui est aussi connu comme auteur-compositeur, tente ici de traduire la métamorphose des sons et des voix aux premières lueurs du matin.

Roman fantaisiste

Un homme dans la cinquantaine voit soudain se détraquer le décor de sa vie paisible. Hallucination ? Peut-être est-ce seulement l'univers qui montre son vrai visage... *Le chuchotement des étoiles*, publié chez Prise de parole, est signé Maurice Henrie.



Martin Dubé

Grinçant

Il y a peu de temps, une nouvelle collection voyait le jour aux éditions de Mortagne. « Lime et citron », comme son nom l'indique, présente des œuvres neuves à l'humour corrosif. Paraît un deuxième titre : *Nul si découvert* de Martin Dubé, qui raconte l'histoire d'un trentenaire désabusé devenu une star littéraire.



Raymond Chrétien

Politique internationale

Certains considèrent Raymond Chrétien comme l'un des diplomates canadiens les plus aguerris de sa génération, d'autres, comme le plus conformiste. Le journaliste Jean-Frédéric Légaré-Tremblay vient de publier une longue entrevue avec le personnage, *Le Canada dans le monde d'hier à aujourd'hui* (Varia). Il y est surtout question de la place du Canada sur l'échiquier mondial : le pays a-t-il véritablement une politique étrangère propre, différente de celle des Américains ?

Faire écho

À partir du début de sa grossesse jusqu'à la première année de son enfant, Martine Delvaux a écrit au jour le jour sur cette nouvelle vie qui commençait pour elle. L'essai *Échographies* (Vents d'Ouest), qui est aussi une réflexion sur l'écriture, s'inscrit dans la poursuite du travail sur le fragment de Maurice Blanchot et de Roland Barthes.

Classique en poésie

Un millième titre pour les Écrits des Forges, et ce n'est pas la moindre des œuvres : *Ode au Saint-Laurent* de Gatien Lapointe. Ce recueil, publié initialement en 1963, est une œuvre fondatrice de la poésie nationaliste. Le poète y affirme son appartenance au Québec, à son paysage, à sa langue, dans des vers très musicaux.

Psychanalyse d'une société

Dans *La société sur le divan, Éléments de mythanalyse* (VLB), Hervé Fischer tente de démontrer « l'incontournable puissance de l'irrationnel dans lequel se situe la condition humaine » qui a mis en échec, au cours des derniers siècles, les élans de rationalisme et d'humanisme. L'auteur de *La planète hyper* conçoit dans son dernier essai une sorte de thérapie de la psyché collective.

Histoire des Sulpiciens

Il y a 350 ans que les Sulpiciens sont arrivés sur l'île de Montréal. Un ouvrage signé par une quinzaine de chercheurs laïques montre à quel point ils contribuèrent à l'évolution culturelle du Canada français. *Les Sulpiciens de Montréal, Une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007* est publié chez Fides, sous la direction de Dominique Deslandres, Jonh A. Dickinson et Ollivier Hubert.



Anne-Marie Lecomte

Bain de famille

Les lectrices (ou lecteurs ?) de *Châtelaine* ont probablement déjà lu quelques-unes des savoureuses chroniques d'Anne Marie Lecomte. Son premier livre, *Sainte famille* (Flammarion Québec), présente avec humour les aléas de la vie de famille. Des histoires où l'on prend plaisir à se reconnaître.

Le lézard amoureux

Nouveautés :

Annie Lafleur, *Prolégomènes à mon géant*
 Collectif, *Les Petits Villages*
 (textes de Bertrand Laverdure, Jean-Éric Riopel, Élise Turcotte, Thierry Dimanche, Corinne Larochelle et André Roy, postface de Yves Boisvert)

Autres titres disponibles :

Alexis Lefrançois, *Pages tombées d'un livre*

Thierry Dimanche, *L'aurore marâtre*

Frédéric Jacques Temple, *Un émoi sans frontières*

Gaétan Soucy, *L'angoisse du héron*

Vincent Charles Lambert, *Paysages récents*

Mélie Ray, *Les impulsions orphelines*

José Acquelin, *Mexiquatrans*

www.lezardamoureux.com

nouveautés québécoises

Photographie et littérature

Les deux arts s'unissent aux éditions J'ai Vu pour rendre compte d'expériences très personnelles. La maison nous propose de nous plonger dans les univers de Sandra Fillion et Steve Leroux, avec *Miroitements : désirs et réalités du travail*, de Geneviève Robitaille et Ivan Binet, avec *Chute*, et de Josée Pellerin, avec *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*.

Roman d'époque

L'auteure de la belle saga *Cœur de Gaël*, Sonia Marmen, vient de faire paraître chez JCL le roman *La fille du pasteur Cullen*. L'histoire d'une femme laide, dotée d'une grande intelligence, qui devient le centre d'un chassé-croisé amoureux dans une Grande-Bretagne puritaine.

Secrets enfouis

L'univers semble d'abord hyperréaliste : la mort de Marcel bouleverse la petite communauté de Thetford-les-Mines ; la famille vit tant bien que mal son absence. Peu à peu, apparaissent ici et là des salamandres qui, toutes, se dirigent vers les sous-sols miniers. Danielle Dussault nous offre avec *Salamandres* (L'instant même) un voyage onirique au cœur des consciences.

Jeux libres

Les lecteurs de Samuel Beckett ou de James Joyce apprécieront peut-être les expérimentations poétiques d'Annie Lafleur, nouvelle venue en poésie avec *Prolégomènes à mon géant* (Le lézard amoureux). Il leur faudra, en effet, un soupçon de témérité pour pénétrer dans ce monde de « veaux parfumés » et de « rocailles d'hameçons sanglots ».



Joëlle Morosoli

Réflexions sur l'art

L'art, certains penseurs l'ont montré, permet de sublimer les frustrations individuelles tout en participant à la construction de l'imaginaire collectif. Joëlle Morosoli explore cet aspect mis en jeu dans la vidéographie et l'art numérique, entre autres. Son essai, intitulé *L'installation en mouvement, Une esthétique de la violence*, est publié aux éditions d'art Le Sabord.

Littérature franco-ontarienne

Les éditions du Vermillon font entendre une autre voix de la francophonie canadienne hors Québec avec *Tu n'aurais pas dû partir*, un roman de Jean-Louis Grosmaire. L'auteur s'intéresse aux Canadiens qui ont combattu pour la France durant la Première Guerre mondiale à travers les destins enchevêtrés d'une famille d'immigrants.

Chez BQ

Trois classiques québécois sont maintenant offerts en format de poche à la Bibliothèque québécoise : *Dée*, un roman de Michel Delisle, *Pourquoi je suis séparatiste* suivi de *Quatre autres écrits politiques* de Marcel Chaput et le populaire récit de Louis Gauthier, *Voyage au Portugal avec un Allemand*.



Samih Abu Zakieh

Palestine

Dans *De Palestine, cent chemins pour la paix* (Pleine lune), Samih Abu Zakieh décrit son enfance et sa vie d'adulte sous l'occupation israélienne. Plutôt que la hargne à laquelle on aurait pu s'attendre, c'est plutôt un message de paix qu'il nous livre dans ce bel ouvrage illustré par ses propres dessins créés lors des longs couvre-feux.

Poète écolo

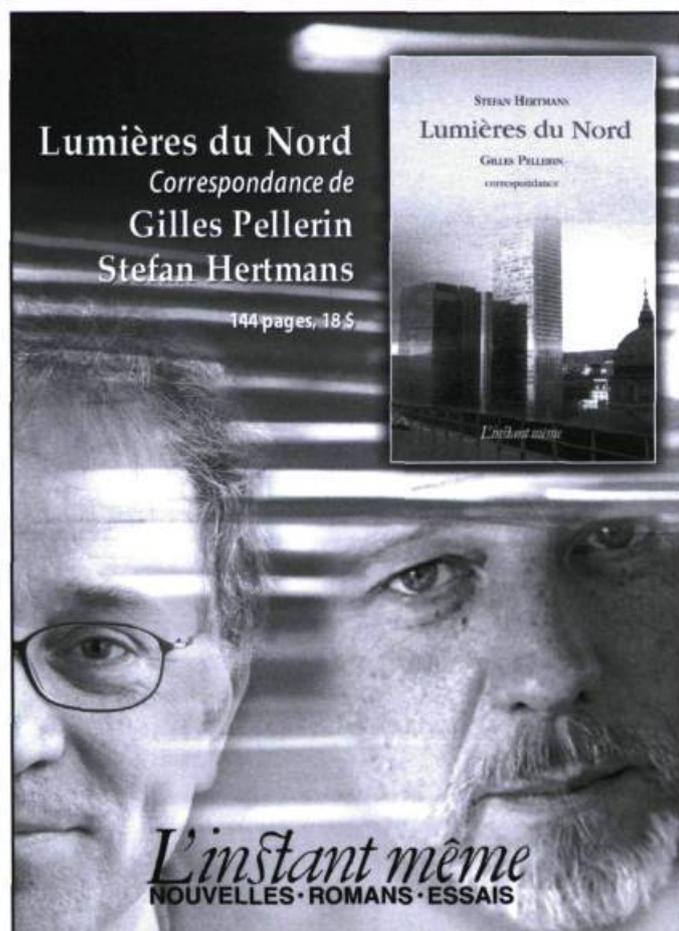
C'est à partir d'un vers de Paul Valéry que s'est construit le dernier recueil de Serge Patrice Thibodeau, *Seul on est* (Perce-Neige). Le propos n'a toutefois rien de suranné. Le poète acadien nous livre ses réflexions sur la fragilité de l'écosystème de la rivière Petitcodiac, à Moncton, à travers une suite d'anecdotes et de tableaux poétiques.

Le jardinier fou

C'est dans une atmosphère nimbée de mystère que se déroule le premier roman de Francis Malka, *Le jardinier de monsieur Chaos*, publié chez Hurtubise HMH.

Roman en portraits

Le passionné d'histoire et de généalogie Guy Boivin et l'écrivain Hans-Jürgen Greif se sont amusés à retracer les six dernières générations des Boiteau, depuis 1867. *La bonbonnière* (L'instant même) évoque, à travers le destin de personnages souvent tordus, la petite histoire du Québec.



nouveautés québécoises

Publication posthume

Un écrit posthume de Geneviève Desrosiers, jusqu'alors épuisé, a droit à une seconde vie. Paru initialement en 1999, trois ans après la mort de la poète qui n'avait que 26 ans, *Nombreux sont nos ennemis* est un texte émouvant, lumineux et triste. L'Oie de Cravan publie en même temps une centaine d'exemplaires du livre d'art *Une histoire*, seul ouvrage achevé du vivant de l'auteure.

Acadie, 1755

Qui ne connaît pas l'histoire des jeunes amoureux acadiens chantée par Isabelle Pierre ? Leur destin tragique est maintenant raconté par Pauline Gill dans *Évangéline & Gabriel, La plus grande histoire d'amour d'Amérique* (Lancôt). Un autre best-seller pour l'auteure ?

Burlesque et douloureux

Après *Nulle douleur comme ce corps*, Les Allusifs rééditent le roman posthume *Yesterdays* (traduit par Stanley Péan) de Harold Sonny Ladoo, mort tragiquement à l'âge de 28 ans. Originaire de La Trinité, l'auteur offre ici un portrait saisissant de la colonisation dans une comédie aux accents rabelaisiens.

Flâneries

Entre 2002 et 2005, six poètes, soit Élise Turcotte, Thierry Dimanche, Corinne Larochelle, Bertrand Laverdure, André Roy et Jean-Éric Riopel avaient été investis de la mission d'écrire dans un village du Québec de moins de quatre cents habitants. Cela avait donné de belles plaquettes rassemblées aujourd'hui au Léopard amoureux sous le titre *Les petits villages*.

Aude en poche

L'auteure de *Cet imperceptible mouvement* et de *L'enfant migrateur*, Aude, voit réédité en format de poche son recueil de nouvelles *Banc de brume ou Les aventures de la petite fille que l'on croyait partie avec l'eau du bain* (XYZ). Ce livre inclassable, au style foisonnant et baroque, représente une époque marquée par le féminisme.

De Discovery à l'Irak

Après *La guerre mondiale de l'information*, le journaliste Antoine Char nous propose *Deadline America* (Hurtubise HMH), une incursion dans les coulisses de l'histoire américaine de 2000 à 2005. L'auteur nous fait pénétrer dans les salles de rédaction de dix quotidiens des États-Unis au moment où s'écrit la une.

Vendre du vent

Selon une équipe de chercheurs dirigée par Roméo Bouchard, la privatisation de l'énergie éolienne, comme elle se fait présentement, nuit à l'environnement. Les compagnies privées se soucient peu, en effet, de défigurer le paysage. Il est encore temps d'agir, soutiennent ces environnementalistes dans un essai publié chez Écosociété, *L'éolien, Pour qui souffle le vent ?*

Mon petit bateau

Malgré son titre, *Les bateaux racontés aux enfants* (Hurtubise HMH) d'Anne Jankeliowitch s'adresse aussi aux adultes qui aiment apprendre tout en rêvant. L'ouvrage, agrémenté des photos de Philip Plisson et des dessins de John Pendray, contient une petite mine d'informations sur le thème.



On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com