

Nouveautés québécoises

Numéro 106, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19970ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2007). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (106), 3–6.

nouveautés québécoises



Jean Marc Dalpé

Étude littéraire

Une première étude est consacrée au poète, romancier et dramaturge Jean Marc Dalpé, trois fois récipiendaire du prix du Gouverneur général. Une quinzaine de chercheurs en littérature, sous la direction de Stéphanie Nutting et François Paré, signent *Jean Marc Dalpé, ouvrier d'un dire* (Prise de parole).

Le nazisme, avatar du christianisme ?

L'hypothèse de Kathleen Harvill-Burton est la suivante : la doctrine d'Hitler comportait un objectif religieux, celui de remplacer le christianisme traditionnel par un « christianisme positif ». *Le nazisme comme religion, Quatre théologiens déchiffrent le code religieux nazi (1932-1945)*, publié aux Presses de l'Université Laval, s'appuie sur une lecture approfondie de textes de résistants.

Livre éducatif

L'initiative vaut la peine d'être soulignée : depuis 2006, les éditions Origo publient *Les aventures de Cosmo, Le dodo de l'espace*, une série d'albums sur l'environnement et la biodiversité. Les jeunes lecteurs peuvent en outre participer dans leur école à plusieurs activités reliées aux livres. Le quatrième sort ce printemps : *Le grand vide*, signé par un collectif d'auteurs.

Gaspésie et Îles-de-la-Madeleine

Du 23 au 29 avril 2007, se déroulera la deuxième édition de Livres en fête ! Un événement littéraire à caractère régional, qui se tiendra dans cinq lieux, soit Chandler, Gaspé, les Îles-de-la-Madeleine, New Richmond et Sainte-Anne-des-Monts. Au programme, plus de 250 activités pour tous, toutes axées « autour du plaisir de lire » : rencontres d'auteurs, jeux littéraires, animation pour enfants, causeries, spectacles, expositions de livres. La programmation détaillée de Livres en fête ! sera lancée le 3 avril à Gaspé et on pourra la consulter à l'adresse suivante : www.livresenfete.culturegaspesie.org

On peut également rejoindre les organisateurs de l'événement par courriel : joseek@globetrotter.net

Transcendance en poésie

Il y aurait, chez les poètes athées reconnus ou agnostiques, des traces de sacré, pour ne pas dire un certain discours religieux. C'est la thèse que défend François Hébert dans son dernier essai, *Dans le noir du poème, Les aléas de la transcendance chez quelques poètes québécois*, publié chez Fides. L'auteur fait également paraître à l'Hexagone un recueil de poèmes, *Comment serrer la main de ce mort-là*.

Politique québécoise

Une trentaine de chercheurs ont entrepris le bilan des années de gouvernance sous Jean Charest. Dirigé par François Pétry, Éric Bélanger et Louis M. Imbeau, *Le parti libéral, Enquête sur les réalisations du gouvernement Charest* (PUL) serait un exemple d'honnêteté et de rigueur intellectuelles.

Sous le signe de la diversité

Le numéro 118 de la revue *Les Écrits* présente une belle brochette d'écrivains de plusieurs générations. Parmi ceux-ci, notons le poète Benoit Jutras, la nouvelliste Mélanie Vincelette et les essayistes Roland Bourneuf et Alain Médam.

Figure légendaire

Le parcours de Norman Bethune (1890-1939) est exemplaire : après être « ressuscité » de la tuberculose, le médecin chercha toute sa vie à aider les autres, en s'engageant contre le fascisme en Espagne, par exemple, ou en créant des blocs opératoires mobiles sur les fronts de guerre en Chine. Tous les travaux qu'il a pu publier sont réunis chez Lux dans *Politique de la passion, Lettres, créations et écrits*, ouvrage présenté et annoté par Larry Hannant.



Michel van Schendel

Livre posthume

Malgré l'hermétisme dont on a pu taxer sa poésie, l'engagement politique de Michel van Schendel était indéniable. On se souviendra qu'il avait donné l'argent du prix du Gouverneur général gagné en 1980 aux grévistes de Radio-Canada. Avant sa mort, l'écrivain a lui-même sélectionné les plus significatifs de ses textes engagés, dans le but de les publier. Deux ans après sa mort paraît enfin *Écrits politiques* chez VLB.



Monique La Rue

L'essayiste à ses heures

Boréal rassemble sous le titre *De fil en aiguille* tous les essais écrits par Monique La Rue ces douze dernières années. L'écrivaine, critique même dans ses romans, réfléchit sur le monde qui l'entoure et sur le travail de création aujourd'hui.

L'envoûtement

Roland Fuentès, récipiendaire en 2003 du prix Prométhée de la nouvelle, nous amène en 1720 dans l'univers fabuleux d'un passionné d'art. *Le passeur d'éternité* (L'instant même) raconte la fascination d'un homme pour une œuvre qu'il a volée.

Changer les mentalités

Le discours sur l'alcoolisme n'a pas beaucoup changé au Québec ces dernières années. C'est pourquoi la réédition de l'ouvrage d'Amnon Jacob Suissa, *Pourquoi l'alcoolisme n'est pas une maladie* (Fides), paraît essentielle. Il y est question, notamment, de l'idée, fautive, selon laquelle l'alcoolique est une personne souffrante, donc non responsable de son état.

Poésie-chant

Chez Tchitala Kamba, la poésie se fait chant, mouvement. Il y a un peu du Congo natal, là où « le manguier [est] aguichant », dans *L'exilée de Makelele*. Voilà une première œuvre prometteuse, publiée aux éditions des Plaines.



© Michel Boullamine

Esther Croft

Vivre, pourquoi ?

Le spectre de Virginia Woolf n'est pas très loin dans les nouvelles d'Esther Croft, *Le reste du temps* (XYZ). Comme Woolf qui, incapable de capter la beauté du présent, se donne la mort, les personnages de Croft sentent que quelque chose, en eux, s'est brisé, et pour toujours, que tout ira de plus en plus mal.

Comment c'est

Dans son dernier ouvrage, *L'état des lieux par ciel variable, Regards sur soi et sur le monde* (Liber), Alain Médam nous offre une méditation sur la condition humaine. Il y est question du temps qui passe, de la quête absurde de sens, en somme, de la pluie et du beau temps de toute une vie.

Littérature arménienne

Vahram Martirosyan est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la littérature arménienne d'aujourd'hui et son roman, *Glissement de terrain* (L'instant même), comme le livre d'une génération. C'est l'histoire d'un homme et de toute une société qui s'efforcent de nier le tremblement de terre qui vient de les secouer.

Littérature érotique

Avis aux amateurs du genre : vient de sortir en librairie le roman *Fille de soie* (Guy Saint-Jean) d'Élise Bourque. On y retrouve la Miss Orient de *L'agenda de Bianca*, premier roman de l'auteure.

Une intrigue bien menée

Pour arriver à pondre un bon suspense psychologique, il faut savoir donner à ses personnages une certaine profondeur émotionnelle et tisser une intrigue à leur mesure.

La troisième lettre (Québec Amérique) contiendrait ces ingrédients essentiels, auxquels s'ajoutent l'expérience et le talent de l'auteure, Michèle Marineau.

Vivre après

Un nouveau recueil de nouvelles de Suzanne Myre vient de paraître au Marchand de feuilles. Cette habituée des prix littéraires nous propose dans *Mises à mort* onze histoires de deuil, racontées avec lucidité, mais aussi avec un certain humour.



© Catherine Lepage

Le blues de la cinquantaine

Le Québécois de cinquante ans serait généralement un être inquiet, nostalgique d'une jeunesse idéalisée, plaintif, oisif... C'est en somme le portrait qu'en trace le polémiste Christian Saint-Germain dans son essai *Mélancolie Ink* (Bayard Canada). Ironique à souhait.

Album pour adultes

La récente collection « Style libre » des éditions Les 400 coups réunit sous une forme toujours renouvelée les talents d'un écrivain et d'un illustrateur. Le dernier titre paru, *Coup de foudre, clichés et autres atrocités*, de Julie Gaudet-Beauregard et Catherine Lepage, interroge candidement les fondements de la relation amoureuse.

Prix saguenéen

Chantale Côté s'est vu remettre le prix littéraire La Plume saguenéenne pour son roman *Quand le bonheur s'en mêle*, publié chez JCL. Il s'agit ni plus ni moins d'un conte de fées moderne : une femme muette, et laide (selon ses dires), rencontre un homme riche et célèbre qui tombe immédiatement amoureux d'elle.

Les amants de glace

L'auteure du beau roman *Les amants de pierre*, Jane Urquhart, nous propose ce printemps une œuvre sur la disparition et l'amour avec *Les rescapés du Styx* (Fides ; traduit par Anne Rabinovitch). Une femme, aidée d'un inconnu, tente de reconstituer l'histoire de son amant mort de froid, son cadavre emprisonné dans la glace.

Roland Bourneuf

L'instant même publiera au printemps 2007 un essai de Roland Bourneuf, *Pierres de touche*. De Giono à Pourrat, en passant par Gracq, Pasternak, Yourcenar, Rimbaud, Bernanos, Hesse et Jünger, l'auteur dresse un panorama de cinquante ans de lectures. Il revient sur des écrivains qu'il a admirés ou négligés, qui lui ont servi durablement de repères en littérature et dans la vie.

Anniversaire

Les éditions Triptyque fêtent cette année leur trentième anniversaire. Depuis 1977, la maison encourage surtout les nouveaux talents ; elle compte parmi ses découvertes Maxime-Olivier Moutier, Tristan Malavoy-Racine et Marie Hélène Poitras.

Vers Kafka

On dit que Franz Kafka aurait séjourné au château du célèbre occultiste Stanislas de Guaita. Hanté par cette possibilité, un chercheur se rend au village de Tarquimpol, en Lorraine. En arrivant au château, d'autres énigmes, millénaires celles-là, le laisseront dans un épais... et plaisant brouillard. *Tarquimpol* de Serge Lamothe est publié chez Alto.



© Josée Lambert

José Acquelin

Poèmes en joie

José Acquelin est devenu une figure incontournable, et originale, de la poésie québécoise. Ses poèmes se situent à contre-courant du désenchantement actuel. Dans son dernier recueil, *L'absolu est un dé rond* (Les Herbes rouges), il nous dit qu'« il faut croire en l'incroyable puisqu'il n'y a rien d'autre ». Du même auteur, paraît également en format de poche aux Herbes rouges *Là où finit la terre*.

Voir l'entrevue avec l'auteur dans *Nuit blanche* numéro 95, page 20.

nouveautés québécoises



© Michel Tremblay

Marie-Claire Blais

Le dernier

Marie-Claire Blais

Mise en scène par Jacques Créte en 2006, la pièce *Noces à midi au-dessus de l'abîme* paraît maintenant chez Boréal, accompagnée d'autres textes dramatiques. Cette œuvre de Marie-Claire Blais évoque le destin d'êtres fragiles, en quête d'un amour censé les délivrer de leurs inquiétudes.

La poésie à l'honneur

Le 8^e Marché de la poésie de Montréal se tiendra cette année du 31 mai au 3 juin. Quelque 70 maisons d'édition seront réunies sous le chapiteau de la place Gérard-Godin. Outre cette foire du livre, plusieurs activités sont organisées dont une exposition de gravures et de poèmes-affiches de Claude Gauvreau. Pour plus d'informations : www.maisondelapoesie.qc.ca.

Oiseaux rares

Les *Espèces en voie de disparition* (Boréal), ce sont, pour Robert Lalonde, ces hommes et femmes irremplaçables qui se sont oubliés pour une cause. Un recueil de nouvelles écrites avec justesse et humanité.

Proche de 1984

Bonne nouvelle : *Récits de Médilhault* d'Anne Legault paraît maintenant en format de poche aux éditions de L'instant même. Les nouvelles nous plongent dans une Amérique traumatisée par une Troisième Guerre mondiale, où le livre est prohibé et la traite d'esclaves, institutionnalisée.

Histoire littéraire

L'ouvrage d'Annette Hayward, *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931), Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, est la référence à consulter pour tout savoir sur le conflit qui a opposé les régionalistes aux exotistes au début du siècle dernier, au Québec. Cette véritable somme paraît chez Nordir.

Guérir de la mort

Peut-on guérir de la mort ? demande Jacques Lazure dans son recueil de nouvelles *Objets de guérison* (VLB). Ces objets de guérison sont, entre autres, des machines à écrire et des instruments de torture...

L'affaire Maria Monk

En 1836, paraissait à New York, sous le titre *Awful Disclosures of Maria Monk*, les confessions d'une religieuse du couvent de l'Hôtel-Dieu, qui relatait d'épouvantables viols perpétrés sur des sœurs par des prêtres du séminaire voisin. Le livre connut un succès sans précédent. Était-il de la pure fiction ? Sylvie Ouellette nous replonge au cœur de la controverse dans *Maria Monk*, publié chez VLB.

RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS

La 35^e Rencontre québécoise internationale des écrivains

Sous l'égide de l'Académie des Lettres du Québec du 19 au 22 avril 2007
sous le thème de

L'Aveu

Conférence inaugurale de **Wajdi Mouawad**

Lecture publique, le 20 avril, 2007 à 17h30
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 465 avenue du Mont-Royal Est.

Invité/es

Exposé d'ouverture : **Denise Desautels**

Magda Carneci (Roumanie), **France Daigle** (Acadie/Canada), **Pierre Joris** (Luxembourg), **Chris Keulemans** (Pays-bas), **Monica Mansour** (Mexique), **Patrick McGuinness** (Royaume-Uni), **Cinta Montagut** (Catalogne/Espagne), **Andrea Raos** (Italie), **Elke de Rijcke** (Belgique), **Erwan Rougé** (France).

Du Québec : **Martine Audet**, **Hugues Corriveau**, **Carole David**, **Michael Delisle**, **Nicolas Dickner**, **René Lapierre**, **Wajdi Mouawad**, **André Ricard**, **Gail Scott**.

Comité de direction : Nicole Brossard, directrice, Denise Desautels, Hélène Dorion, Louise Dupré, Pierre Nepveu, Naïm Kattan.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



nouveautés québécoises



Margaret Laurence

Biographie

L'année 2007 marque le vingtième anniversaire de la mort de l'auteure canadienne Margaret Laurence. Une biographie signée James King, *La vie de Margaret Laurence* (Triptyque), retrace le parcours de cette écrivaine talentueuse, amie de Gabrielle Roy et de Margaret Atwood, qui lutta pour la cause des femmes dans les années 1950 et 1960.

Œuvre à redécouvrir

Les Herbes rouges nous offrent une réédition de *Lecture en vélo* de la poète Huguette Gaulin. Initialement parue en 1972, cette œuvre inaugure un courant de poésie franchement moderne, axée sur le rythme et la forme. Peu accessible en son temps, et conséquemment peu comprise, cette poésie ne demande qu'à être goûtée de nouveau.

Ouvrage théorique

Un cinquième ouvrage s'ajoute à la collection « Connaître » des éditions de L'instant même, collection qui s'adresse surtout aux professeurs et aux étudiants des cégeps et universités. *La rhétorique mode d'emploi, Procédés et effets de sens* de Nicole Fortin fait le point sur les structures du discours d'Aristote à Pierre Fontanier.

Beau livre

Confessions animales, Bestiaire (Du Passage) est un pamphlet original pour la défense du patrimoine naturel québécois. L'anthropologue Serge Bouchard fait parler vingt-trois bêtes de nos forêts, du malin castor à la mouffette fière. Chaque histoire est illustrée par des œuvres de l'artiste peintre Pnina C. Gagnon.

Sorcellerie

Un jeune homme découvre que sa belle-mère, une femme violente et antisociale, possède l'un des plus vieux talismans de l'Antiquité. S'ensuit une série d'événements surprenants, plus effrayants les uns que les autres. Le suspense *Moonshine* (La courte échelle) est signé François Landry, l'auteur des *Aventures de William Roschildren*.

Poésie en images

Malgré ce que laisse présager le titre, *Petites morts à fredonner* précédé de *Retirons de prose* (Le Noroît), c'est surtout à un bel hymne à la nature et à la simplicité que nous convie le poète Jean-François Dowd. Les poèmes sont accompagnés de reproductions en couleur d'œuvres de Marc-Antoine Nadeau.

Le destin déjoué

Même si nous savons que rien n'est joué d'avance, la façon dont nous menons notre existence démontrerait le contraire : nous serions, pour la plupart, fatalistes. Dans *Au-delà du destin* (Presses de l'Université Laval ; traduit par Michel Buttiens), Margaret Visser débusque les manifestations quotidiennes de ce pessimisme et propose quelques solutions pour réduire son influence sur nos vies.

Dix ans

La Société de gestion de la Banque de titres de langue française (BTLF) fête ses dix ans d'existence. Le BTLF contribue à la commercialisation des produits de l'édition en langue française au Canada et au Québec (www.btlf.qc.ca).

Voix mexicaine

Louis Jolicœur vient de traduire une œuvre importante de la poète mexicaine Silvia Pratt, *Isla de Luz*, sous le titre *Île de lumière* (Le Noroît). L'écrivaine contribue par ailleurs depuis quelques années au rayonnement de la littérature québécoise dans son pays.

Fiction nouveau genre

La dernière parution du Quartanier participe au renouveau littéraire amorcé il y a quelques années par la maison. *Morts de Low Bat* de Patrick Poulin est un mélange audacieux de cultures populaire et savante, dans une forme complètement éclatée (le mot est faible...).

Œuvre complète

C'est par le deuxième et dernier tome de ses œuvres complètes que se conclut l'hommage rendu à Gilles Hénault, écrivain majeur de la littérature québécoise. *Graffiti et proses diverses*, publié chez Sémaphore, comprend tous les textes en prose écrits depuis 1939, dont de nombreux inédits.

Le piège de l'illusion

Dans *Le cameraman* (Pleine lune ; traduit par Ivan Steenhout), le Canadien Bill Gaston manipule habilement les concepts d'illusion et de réalité. Le roman met en scène un jeune cameraman peu convaincu de ce qu'il a vu de ses propres yeux. L'homme qu'il a filmé en train de tuer est-il le véritable meurtrier ?

Après Un peu de fatigue

Un quatrième roman pour Stéphane Bourguignon, qui aborde cette fois la difficulté de concilier bonheur individuel et mission sociale. *Sonde ton cœur, Laurie Rivers* (Québec Amérique) raconte l'histoire d'une brillante enseignante démise de son poste, qui doit affronter le poids de sa solitude.

Nouvelle venue

Une nouvelle revue littéraire lance son premier numéro : *Littoral*. Dirigée par le groupe de recherche sur l'écriture nord-côtère, cette publication s'intéresse aux textes qui traitent du territoire entre Tadoussac et Blanc-Sablon. Pour information : marie-eve.vaillancourt@cegep-sept-iles.qc.ca.

Maputo, Mozambique

Neighbours (Les Allusifs) de Lilia Momplé nous montre un visage douloureux de l'Afrique. Inspiré de faits réels, le roman raconte une certaine nuit de mai au cours de laquelle les habitants de trois maisons se préparent à assassiner les membres d'une famille voisine.



Qu'est-ce qu'un garçon ?

Pourquoi les petits garçons ne sont pas des petites filles... Voilà la question que s'est posée la philosophe Claire-Marie Clozel en observant son fils grandir. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, les enfants ne seraient pas comme des « pages blanches » à la naissance. Il y aurait, dans la sexualisation, un grand part d'inné, apprend-on dans cet essai publié chez Triptyque.