

Nouveautés québécoises

Numéro 80, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20811ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (80), 6–7.

Jacob et Cocteau aux Hautes-Terres

Les éditions Écrits des Hautes-Terres publient l'ensemble de la correspondance, pour l'essentiel inédite, de Max Jacob et Jean Cocteau, réunie par Anne Kimball : *Max Jacob-Jean Cocteau, Correspondance 1917-1944*. Parmi les lettres que s'échangèrent ces deux monstres sacrés pendant près de trente ans, se trouve celle que Jacob écrivit à Cocteau dans le train qui l'emmenait vers le camp de Drancy, où il trouva la mort.

Au Noroît cet automne

Le catalogue du Noroît s'enrichit de nouveaux titres cet automne : Poèmes, de Jacques Brault ; Tu, de Jean Chapdelaine Gagnon ; L'intuition du rivage, de Monique Deland ; Tombeau de Lou, de Denise Desautels ; La question de Nicodème, de Jocelyne Felix ; Le sacrement de la finitude, de Martin Gagnon ; De face, de profil, de dos, de Corinne Larochelle ; Des ombres portées, de Paul Chanel Malenfant ; L'alphabet des étoiles, d'Odélin Salmerón.

Diversité francophone

La Société des écrivains canadiens organise les 27 et 28 octobre prochains au Musée de la civilisation (Québec) un congrès tout au long duquel seront proposées des rencontres avec des écrivains et des lectures. Après le lancement, le 27 octobre à 17 heures, de l'*Anthologie de la Société des Écrivains canadiens*, un colloque-débat consacré à la littérature francophone et sa diversité regroupera le 28, à 14 heures, des écrivains québécois et d'origine étrangère, dont Dany Laferrière. Un récital de poésie, donné par Jean-Louis Roux, homme de théâtre et président du Conseil des Arts du Canada, et Huguette Orly, présidente générale de la SEC, clôturera à 20 heures ce congrès.



François Ouellet

Daniel Poliquin

Daniel Poliquin polémiste

Daniel Poliquin, le romancier de *L'écureuil noir* (Boréal, 1994) et de *L'homme de paille* (Boréal, 1998), se fait pamphlétaire avec la parution cet automne du *Roman colonial* (chez Boréal). Bien documenté et porté par la verve qu'on lui connaît, l'auteur fustige la vision politique du nationalisme québécois au nom de la liberté de choix et l'accuse d'entretenir une vision étroite du Canada anglais afin d'alimenter un sentiment d'aliénation victimaire qui lui assure une rentabilité politique.

À lire !

Norbert Spehner publie, chez Alire, maison d'édition de Québec qui a investi le créneau du roman d'espionnage, de science-fiction et de fantastique, une étude au titre prometteur sur Le roman policier en Amérique française.

La rentrée chez Fides

L'éditeur qui a renoué, l'an dernier, avec le secteur jeunesse propose *Chansons drôles, chansons folles*, un livre-CD pour les jeunes, et *C'est quoi le problème ?*, destiné aux adolescents. Signalons encore la parution d'un essai de Pierre Vadeboncoeur, *L'humanité improvisée*, qui s'élève ici contre la dictature de la post-modernité, ainsi que l'incontournable *Annuaire du Québec 2001*, dont la sixième édition consacre un dossier spécial à la question nationale autour du thème du Québec dans son évolution identitaire.

Bourses Guillaume Vermette

Les profits de la vente des recueils de poésie parus à La Plume d'Oie serviront à constituer deux bourses Guillaume Vermette : la première offerte à un(e) élève qui se sera démarqué par son engagement social pendant ses études secondaires ; la seconde à un(e) jeune poète pour l'encourager dans sa démarche de création littéraire. Guillaume Vermette, décédé en juillet 1999 à l'âge de 22 ans, avait publié *Un élu de souffrance et d'espoir*. À signaler encore la publication d'*Ennui tourmenté-Histoires d'autres corps*, de Serge et Simon Roch, *Crocodiles et sacoches* d'Hélène Marquis et *Tendresse perdue* de Frédérick Gosselin.

L'instant même

Pour Robert Harvey, il ne fait aucun doute que l'œuvre hébertienne occupe la première place dans les Lettres québécoises. Elle inspire ici une étude globale qui s'attarde, surtout, sur les premiers livres, la jeunesse de l'œuvre hébertienne instruisant largement sa genèse : *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse*. À noter que, dans ce même livre, une lecture est faite du *Tombeau des rois*. Toujours à L'instant même, paraît *De la monstrosité* : ou quand des spécialistes de l'art et de la littérature se penchent sur le monstre, qui fait décidément recette à l'ère du divertissement. Également en librairie cet automne, des romans : *Oubliez Adam Weinberger* de Vincent Engel, *Chroniques pour une femme* de Lise Vekeman, *La petite Marie-Louise* d'Alain Cavenne, *Still : tirs groupés* de Pierre Ouellet ; ainsi que des nouvelles : *Des causes perdues* de Guy Cloutier, *Ni sols ni ciels* de Pascale Quiviger, *La marche* de Suzanne Lantagne, et deux recueils collectifs, *Métamorphoses* et *Les travaux de Philocrate Bé, découvreur de mots*.

Exil et insularité

Entre fatalité de l'exil et images en miroir de l'île natale, il y a *L'ilerrant*, poèmes de Dary Jean-Charles (Humanitas). L'éditeur de Brossard publie à la rentrée d'autres recueils de poésie : *Hyperborée*, de Maurice Joncas, *La terre est vide comme une étoile*, de Gary Klang ; *Rouge cueillaison*, de Lenous (Nounous) Suprice ; *Burkina blues*, d'Angele Bassolé-Ouédraogo.

La nuit démasque

Stanley Péan – qui a reçu le Prix du livre M. Christie pour son roman Le temps s'enfuit (La courte échelle) – nous propose La nuit démasque, recueil d'histoires policières, fantastiques et d'horreur, chez Planète rebelle ! Signalons par ailleurs la parution d'un premier roman de Marie-Christine Arbour, Deux et deux, ou l'histoire d'un personnage qui subit la violence physique et la cruauté mentale de son petit ami, et de Cut-ups, de Michel Dumas, qui « revisite » les écrivains : Rimbaud, Saint-Denys Garneau, Fuentes, Miron, Kerouac...

Aux éditions Vents d'Ouest

Six nouveaux titres aux éditions Vents d'Ouest pour la rentrée automnale : *Meurtre au bon Dieu qui danse le twist*, de Sylvain Meunier, dont l'action se situe au début des années 1960, dans un collège huppé ; *L'enfant du Mékong*, de Nicole Balvay-Haillot, qui nous plonge dans une odyssée en sac à dos au Laos ; *Dans le rouge du ciel*, de Manon Leblanc, un récit poétique sur le monde inquiétant d'un hôpital psychiatrique ; *Mon père, ce salaud !*, de Francine Allard, ou la quête d'un adolescent qui veut retrouver son père ; *Péchés mignons*, de Claude Bolduc, huit petites nouvelles mêlant humour et fantastique ; *Le papillon de Vénus*, de Pauline Michel, roman allégorique où s'épanouit la symbiose d'une enfant et d'un papillon.

Nouveautés

québécoises

Livres en ligne

Trait d'union vend désormais ses livres en ligne : déjà une trentaine de livres électroniques au catalogue, à télécharger depuis le site de l'éditeur (www.traitdunion.net). Signalons en outre la parution d'un recueil du poète acadien Herménégilde Chiasson : *Actions*.

Une pays, une culture
Chez Boréal paraît la nouvelle édition revue et mise à jour de l'ouvrage de Françoise Tétu de Labsade, professeure de civilisation et de culture québécoise à l'Université Laval : Le Québec : un pays, une culture.

30 ans d'écriture

Le cœur complet marque les 30 ans de publication de Roger Des Roches : une anthologie de la poésie et de la prose écrites entre 1974 et 1982 (Les Herbes rouges, collection « Enthousiasme »). Chez le même éditeur paraît *Unknown*, de Claude Beausoleil, ou comment une ballade traverse la ligne du temps, mémoire oscillant entre un port de brumes et une rive de neiges.

Gabrielle Roy inédite
Sous la direction de François Ricard et Jane Everett, Gabrielle Roy inédite (Nota bene) regroupera des textes relatifs à l'étude et à la lecture de textes littéraires jamais publiés du vivant de leur auteure. « La maison rose près du bac », une nouvelle inédite de Gabrielle Roy, clot le livre. Deux autres collectifs paraissent chez le même éditeur : Les jeunes, Pratiques culturelles et engagement collectif et La création artistique à l'université, dirigé par Joël de la Noüe, qui aborde l'épineux problème de la place de l'activité créatrice en milieu universitaire. Dans un essai intitulé Parmi les hasards, Jacques Blais réunit des textes majeurs sur la lecture de la poésie.

Retour de Mistral

Christian Mistral revient en force avec Valium (XYZ éditeur), suite de Vamp et de Vautour : un récit qui nous parle d'amour et de littérature.

Les femmes et la guerre

Madeleine Gagnon, poète et romancière qui a reçu le Prix du Gouverneur général, signe cette fois un essai sur *Les femmes et la guerre* (VLB éditeur) ; femmes victimes le plus souvent, rencontrées en Macédoine, en Bosnie, en Israël et en Palestine, au Liban, au Pakistan... Dans ce livre préfacé par Benoîte Groult, l'auteure est témoin : de l'horreur, et du courage.



Renaud Longchamps

Évolutions

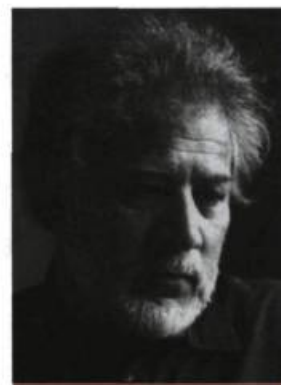
Le troisième tome des œuvres complètes de Renaud Longchamps, *Évolutions*, est publié par les éditions Trois-Pistoles. Paraissent également du même auteur deux inédits, *Silences et quelques éclats*, second volet du cycle de *Communions*, et *Passions retrouvées*.

Aux apprentis de tout poil

Histoire d'idées (Liber) est un ouvrage de Laurent-Michel Vacher qui s'intéresse à Platon et aux idéologies sociopolitiques contemporaines, à Descartes, à Machiavel, à Galilée, à Marx... Ce sont les grands moments de la pensée occidentale dont il est question dans ce livre qui, s'il s'adresse particulièrement aux « cégépiens », sera utile – nous dit le sous-titre – *aux apprentis de tout poil, jeunes ou vieux*. Chez le même éditeur, Pierre Bertrand se propose de faire un *Éloge de la fragilité* tandis que Joseph J. Lévy nous livre des *Entretiens avec Jean Benoist*, ou *Itinéraires anthropologiques*, entre les corps et les dieux.

Des idées reçues originales

Folie/Culture lance la septième édition de ses Cahiers : ce nouveau numéro, sur le thème des idées reçues sur la folie, est présenté sous forme de petits paquets de « kleenex » et contient une collection d'œuvres imprimées en lithographie sur des papiers mouchoir — dessins et textes — de plus de 80 artistes au Québec. En vente dans les centres d'artistes Dare-Dare de Montréal, à l'Œil de poisson et à Engramme (Québec), au Lobe (Chicoutimi), ainsi qu'à Folie/Culture à Québec. Pour information, téléphoner à Céline Marcotte : (418) 649-0999.



Michael Ondaatje

Michael Ondaatje

Après *Le patient anglais*, qui avait reçu le *Booker Prize*, voici *Le fantôme d'Anil* (Boréal, traduit de l'anglais par Michel Lederer), de Michael Ondaatje, roman réaliste et baroque où il est question d'une femme médecin légiste mandatée par la Commission des droits de l'homme des Nations unies pour enquêter sur des rumeurs de massacre au Sri Lanka. Également poète – il a reçu le Prix Nelly-Sachs –, Ondaatje publie un nouveau recueil, *Écrits à la main* (éditions de l'Olivier).

Chez Triptyque

Tirer la langue à sa mère : ces récits d'Hélène Boissé sont nés du désir de rompre quelques-uns des liens de connivence et de faux silence qui perduraient entre elle et le monde. Le récit de My Lan To se fait intimiste et met en scène un adolescent solitaire qui entreprend un grand projet d'écriture, son « histoire-miroir » : *Cahier d'été*. Des événements inqualifiables attendent Sylvain Dupont, écrivain névrosé de romans policiers, dans *Les mains si blanches de Pye Chang*, de Francine Allard. Pierre Manseau dédie *Les bruits de la terre* à ceux de la génération sida qui ne meurent pas. Jean-Pierre Martel tente d'élucider un mystère dans *La trop belle mort*. Et Jacques Desfossés, avec *Magma*, relate la vie d'un jeune écrivain qui tente à Montréal un projet d'écriture.

Gisèle Marcoux

> Rédaction :
 > Correction du Français :
 > Traitement de texte :
 > Curriculum Vitae. etc.

☎ Jour : (418) 885-4848 Soir et fin de semaine : (418) 479-5406
 Fax : (418) 885-4858

giselem@globetrotter.qc.ca