

Nouveautés étrangères

Numéro 50, décembre 1992, janvier–février 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21588ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1992). Compte rendu de [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (50), 76–79.

Atlas d'un nouveau monde:

Géographes à vos devoirs! Vos atlas ne sont plus à jour dans ce monde qui bouillonne, qui étire ou ramène les frontières nationales. Larousse, parmi les premiers sans doute, s'y est mis. Voici *Atlas mondial*, le dernier-né, qui tient compte des changements et éclatements de 1990-1991. L'équipe de rédaction n'a sûrement pas rangé ses planches à cartes! ●

Grandes mystiques:

Thérèse d'Avila, Catherine de Sienne, Marie de l'Incarnation, quelques noms de femmes qui furent des mystiques nous restent en mémoire, mais nous ne dépassons guère nos frontières. Nelly et Laroussi Amri vont nous entraîner hors les murs. *Les femmes soufies ou la passion de Dieu*, *L'univers extatique et sociologique des femmes musulmanes* vient de paraître chez Dangles, dans la collection «Grand angle / Religions». Savantes ou ascètes, ces mystiques intercèdent auprès de Dieu pour leur communauté, y jouant un rôle central que nous aurions été loin de soupçonner. ●

Réussir comme Harlequin:

Le créneau inépuisable choisi par les romans Harlequin fait envie à bien des éditeurs. J'ai lu s'y attaque et les images qui lançaient sa nouvelle collection «Amour et destin», le 23 octobre dernier, pourraient rendre jaloux le modèle. Quant au texte, il parle de lui-même: «Quand l'amour donne aux femmes le choix de leur destin. Les romans de la collection 'Amour et destin' présentent des femmes exceptionnelles qui découvrent dans l'amour le sens de leur vie. Elles vont jusqu'au bout de leur quête quel qu'en soit le prix et sont appelées à vivre de grands destins romanesques riches en émotions et en rebondissements.» Rien de moins. ●

À contre-courant: Il sera intéressant sans doute de lire l'essai de Sylvaine Trinh, paru à l'automne sous le titre, *Il n'y a pas de modèle japonais* (Odile Jacob). Les modes dans les idées seraient-elles à ce point frivoles?

À signaler, chez la même editrice, *Le souffle de la langue, Voies et destins des parlers d'Europe*, de Claude Hagège, qui navigue lui aussi à contre-courant. L'anglicisation est contraire au destin européen, affirme l'auteur, qui voit la richesse et l'équilibre dans la multiplicité des langues et des cultures.

Toujours chez Odile Jacob, le *Tout est dans la tête*, d'Alain Braconnier et Éric Albert, tous deux psychiatres, vise à nous mettre quelques grains de sagesse dans la tête ou à nous permettre de les faire surgir. Deux autres titres devraient contribuer à combattre les idées reçues: *D'Arabie et d'Islam*, de Jamel Eddine Bencheikh et André Michel, et *Idées folles, idées fausses en médecine*, de Petr Skrabanek et James McCormick. ●

Moderniste, anti- ou post-: Critique de la modernité,

d'Alain Touraine, paru chez Fayard cet automne, devrait aider tous les modestes penseurs que nous sommes à l'occasion à démêler l'écheveau de ce monde auquel nous appartenons. Peut-on encore croire au progrès? réduire l'impuissance actuelle? continuer à faire confiance à la démocratie? ne pas craindre la science? Critique constructif, Alain Touraine éclaire et stimule, commande presque l'action. ●

Julliard et Denoël:

Décidément Didier Daeninckx se promène d'un éditeur à l'autre. Heureusement qu'on le choisit, lui. *Hors limite* vient de paraître chez Julliard et son tout dernier recueil de nouvelles, *Zapping*, chez Denoël. La télévision semble y jouer un rôle, de catalyseur peut-être des drames qui se passent autour d'elle. ●



Elfriede Jelinek

Fracassante Jelinek:

Avec *Les amantes*, traduit de l'allemand par Y. Hoffmann et M. Litaize (Jacqueline Chambon), Elfriede Jelinek, dont c'était le troisième roman, était déjà la Jelinek de ses œuvres plus récentes, *Les exclus* et *La pianiste*, par exemple. Aussi corrosive, ici pour décrire le destin génital des femmes. Sans rien adoucir évidemment. ●

Les ex-pays du bloc rouge:

La Tchécoslovaquie (d'alors) et l'Allemagne sont les lieux où se situent l'action de romans parus récemment chez Robert Laffont. Daniela Hodrova présente, avec *Cité dolente*, le premier volet de sa trilogie pragoise, *Le royaume d'Olsany*. Traduit du tchèque par Catherine Servant, dans la collection «Pavillons / Domaine de l'Est», le roman fait connaître au public français une écrivaine déjà réputée chez elle.

L'action de *Dorn*, de Martin Walser, traduit par Hélène Belletto (collection «Pavillons») se passe dans l'Allemagne, les Allemagnes en crise. La transposition littéraire joue un rôle cathartique, on le sait. Cela explique peut-être en partie les succès remportés par ces deux écrivains dans leurs pays respectifs. ●

Une vie de Roumain:

Comprendre un pays à travers la vie de qui y a eu une patrie, l'a perdue, puis s'y retrouve avec l'âme et le regard d'un adulte déraciné, voilà ce à quoi Edgar Reichmann nous invite. *L'insomnie* du Danube, paru chez Balland, est une réflexion, un témoignage, qui pourrait devenir, pour ses lecteurs, une approche moins ténébreuse que bien d'autres d'un pays ambigu. ●

Fiction étrangère

Le fleuve sans rives, par Juan José Saer, Julliard.

À nous deux, Satan!, par Pierre Boule, Julliard.

Hors limites, par Didier Daeninckx, «L'Atelier», Julliard.

Lunaisons vénitiennes, par Paolo Barbaro, «Romans», La Découverte.

L'homme de mes rêves, par Doris Dörrie, «Romans», La Découverte.

Liturgie, par Robert Marteau, «Recueil», Champ Vallon.

Chroniques de Billancourt, par Nina Berberova, Actes Sud.

Le paysage absolu, par Takis Théodoropoulos, Actes Sud.

Le virelangue, par Julos Beaucarne, Actes Sud.

Femmes de sable et de myrrhe, par Hanan El-Cheikh, Actes Sud.

Une nuit bleue et profonde, par Ch'oe Inho, Actes Sud.

À propos de courage, par Tim O'Brien, «Feux croisés», Plon.

Tsarville, par Alexandre Zinoviev, «Feux croisés», Plon.

Ce n'était pas la fin du monde, par Rebecca Stowe, «Empreinte», Denoël.

Reste la nuit, par Soledad Puertolas, «Empreinte», Denoël.

Escoquemort, par Jean-François Coateur, «Sueurs froides», Denoël.

Frère de la chauve-souris, par Robert Bloch, «Présence du fantastique», Denoël.

Zapping, par Didier Daeninckx, Denoël.

Love, etc., par Julian Barnes, Denoël.

3, Place de Byzance, par Serge Brussolo, Denoël.

Le Cercle du Petit Ciel, par Ya Ding, Denoël.

Le passager de la pluie, par Sébastien Japrisot, Denoël.

Avant, par Vassilis Alexakis, Seuil.

Le divin enfant, par Pascal Bruckner, Seuil.

La colline rouge, par France Huser, Seuil.

L'homme de la passerelle, par Isabelle Jarry, Seuil.

Tlacuilo, par Michel Rio, Seuil.

Charles et Camille, par Frédéric Vitoux, Seuil.

Nous trois, par Jean Echenoz, Minuit.

Nouvelles aventures de la comète de Halley, par John Calvin Batchelor, Phébus.

Comœdia, par Serge Filippini, Phébus.

Nouvelles du paradis, par David Lodge, Rivages.

Pas un jour sans une ligne, par P. Léotard, Les Belles Lettres.

La farce des damnés, par A. Lobo Antunes, Bourgois.

L'appel du crapaud, par Günter Grass, Seuil.

La femme du sud, par Jacqueline Dana, Laffont.

Chronique d'un été sans orages, par Geneviève Bon, Laffont.

Charité sur mesure, par Celia Dale, Laffont.

Dorn, par Martin Walser, «Pavillons», Laffont.

En mémoire morte, par Jacques Abeille, Zulma.

La femme fantasque, par Carlo Goldoni, L'Arche.

La voix, par Matsumoto, Philippe Picquier.

Le cahier gris, par Josep Pla, Jacqueline Chambon.

Le secret de Marie, par F. Bedou, Côté-femmes.

Les rues de Barcelone, par Francisco Gonzalez Ledesma, L'Atalante.

Un siècle de nouvelles franco-maghrébines, collectif, Minerve.

La part de l'ombre, par M. Schneider, Aubier.

Cosma, par A. Moravia, de l'Aube.

Oeuvres complètes, t. 1: Prose et théâtre, par O. Wilde, Mercure de France.

La démence du boxeur, par François Weyergans, Grasset.

Désert brûlant, par Christine Arnothy, Grasset.

Cette saveur amère de l'amour, par Joyce Carol Oates, Stock.

The player, Michael Tolkin, l'Archipel.

La maison de l'avenida, par Jacques Serguine, Belfond.

Le funambule approximatif, par Jean Gagnard, Presses de la Renaissance.

L'amour en trop, par Josephine Humphreys, Presses de la Renaissance.

La nuit Inca, par Antoine Tavernier, Écriture.

Partie de dominos, par Colette Deblé, Écriture.

Confession d'un porte drapeau déchu, par Andrei Makine, Belfond.

Les amantes, par Elfriede Jelinek, «Métro», Jacqueline Chambon.

Le livre des prophéties, par Christophe Colomb, «Orbita», Jérôme Millon.

Inchirah, une fille d'Alexandrie, par Shalom Cohen, «Regards Croisés», de l'Aube.

Tombé du ciel, par Élisabeth Jolley, Deutemps Tierce.

Mandara, par Song-Dong Kim, Philippe Picquier.

Le monte-charge, par Claude Margat, Écriture.

Le violon enchanté, par Fernando Pessoa, Bourgois.

Nous n'irons plus au bois, par Mary Higgins Clark, Albin Michel.

Vij, par Nicolas Gogol, trad. du russe par Louis Viardot, «Petite bibliothèque Ombres», Ombres.

Il pleut des rats, par David Homel, trad. de l'américain par Christine Le Boeuf, Actes Sud / Leméac.

La femme du botaniste, par Hubert Nyssen, Actes Sud / Leméac.

L'hypnotisme à la portée de tous, par Marie Nimier, Gallimard.

Texaco, par Patrick Chamoiseau, Gallimard.

Le petit sauvage, par Alexandre Jardin, Gallimard.

Zigzag movie, par Elmore Leonard, «Rivages/Thriller», Rivages.

La septième terre, par Bernard Puché, José Corti.

Bonneurs, par Albert Memmi, Arléa.

Almanach des quatre saisons, par Alexandre Vialatte, Julliard.

Les surprises Verdier:

On les aime ces Verdier, inattendus, hors de l'ordinaire la plupart du temps. C'est ce que semble promettre, cette fois encore, celui-ci, un recueil de nouvelles d'Alain Lercher: *Le dos*, qui a reçu un accueil enthousiaste. ●

Chômage = violence?:

Le Charles Szlakmann que Robert Laffont publiait en octobre dans la collection «Réponses» aura sûrement du retentissement. Titré *La violence urbaine*, l'essai semble, comme l'indique le sous-titre: *À contre-courant des idées reçues*, retirer au chômage l'influence sur l'augmentation de la violence que lui prêtent bon nombre d'observateurs de nos sociétés. Tant mieux, si l'on oriente plus efficacement la recherche des responsables. Espérons toutefois que les États qui se désengagent de plus en plus dans les domaines sociaux n'en tireront pas argument pour abandonner le chômage et les chômeurs à leur sort. ●

Du nouveau en édition:

Proverbe est le nom d'une nouvelle maison d'édition qui publie ou réédite des textes courts en petit format. Ont paru: *Conseils au jeune écrivain*, d'André Gide; *Journal d'Ève* et *Journal d'Adam*, de Mark Twain et *Les chants de la création du monde des Indiens Navajos*. Prévue, entre autres projets, une revue... *Proverbe*, 3 numéros par année.

Aux Presses Universitaires de France, on lançait en septembre la collection «Science, histoire et société» avec *L'Amérique entre la Bible et Darwin*, de Dominique Lecourt et *L'État cocaïne, Science et politique, de la feuille à la poudre*, de Zorka Domic. Annoncés: *Le Tiers monde face à la science*, de Mohamed Larbi-Bouguerra; *L'illusion cognitiviste*, d'Alain Prochiantz; *La science et ses publics*, de Daniel Boy. ●



Robertson Davies

Davies lu par Irving:

Événement, que la critique de John Irving du dernier livre du romancier canadien, Robertson Davies, dans le prestigieux *Monde des livres* (25 sept. 1992). John Irving, devenu pour toujours célèbre avec *Le monde selon Garp*, aime beaucoup Robertson Davies et *Un homme remarquable*, paru aux éditions de l'Olivier dans une traduction de Lisa Rosenbaum. Deuxième volet d'une trilogie, dont le premier s'intitule *Les anges rebelles* et le troisième (à paraître en traduction en 1993) *La lyre d'Orphée*, le roman semble avoir réjoui le commentateur. «Le plus complexe et le plus divertissant des écrivains vivants», ne craint-il pas d'affirmer. ●

Nouvelles d'Italie et d'Allemagne:

Viennent de paraître à La Découverte, de Paolo Barbaro, *Lunaisons vénitienes*, qui nous amène au cœur du cœur de la cité magique et, de Doris Dörrie, *L'homme de mes rêves*, recueil de nouvelles d'un jeune écrivain allemand reconnu pour son talent.

Toujours à La Découverte, un essai sur la communication qui devrait rejoindre tous ceux qui ont commencé à moins y croire: *L'utopie de la communication*, de Philippe Breton. ●

Chronique de guerre:

Journaliste de Zagreb en Croatie, Slavenka Drakulic vient de publier aux éditions Mentha *Balkan-Express*, qui sera le premier livre à paraître sur la terrible guerre en ce pays qu'on appelait Yougoslavie.

À La Table Ronde, on annonce l'essai de Xavier Raufer et de François Haut: *Le chaos balkanique* et chez Gallimard: *Comment peut-on être croate?*, d'Alain Finkielkraut. ●

Destin, fatalité: Une femme, pendant la guerre, entreprend de sauver des enfants juifs, de les soustraire aux nazis; elle y arrive... un temps. Mais en France, les nazis ont leurs informateurs et le refuge d'Izieu, la colonie qu'elle dirigeait, sera profané. Les enfants arrachés aux mains des tortionnaires leur seront rendus; ils reprendront le chemin de la mort. Le drame des enfants d'Izieu a été l'une des horreurs sans nom de la guerre 39-45. La dame d'Izieu, Sabine Zlatin, dont le compagnon disparut avec les enfants, vient, à 85 ans, d'écrire ses mémoires. Témoignage implacable (Gallimard). ●

Le Molière de Voltaire:

Que pouvait bien penser Voltaire de Molière? Ils nous semblent si loin l'un de l'autre. Cette *Vie de Molière avec de petits sommaires de ses pièces* fut publiée en 1739. Molière y apparaît en compère philosophe avec qui Voltaire se sentait beaucoup d'affinité. Chez Gallimard. ●

Correspondance de Jung:

Avec les œuvres complètes de Carl Gustav Jung, qui ont commencé de paraître en traduction chez Albin Michel, voici, chez le même éditeur, le premier volume de sa correspondance. Il y en aura quatre; celui-ci porte sur la période 1906-1940. L'édition en a été établie par Aniela Jaffé en collaboration avec Gerhard Adler dans une traduction de Josette Rigal et Françoise Périgaut. Avec la *Correspondance*, Albin Michel publie *Perspectives jungiennes*, de Luigi Aurigemma. ●

Sur l'Afrique du Sud:

En savoir plus sur le pays de l'apartheid, le connaître mieux, ne peut qu'amener à comprendre. *L'Afrique du Sud des Afrikaners*, de Paul Coquerel, devrait nous y conduire. Il est publié aux éditions Complexe dans «Questions au XX^e siècle». ●

Quelle merveille, ce dictionnaire :

Feuilleter le *Dictionnaire historique de la langue française* (2 tomes), que viennent de publier les éditions Le Robert, sous la direction d'Alain Rey, c'est se mettre dans tous ses états. Se voir offrir «les mots français en usage et quelques autres délaissés, avec leur origine proche et lointaine; leur apparition datée dans l'usage, depuis l'an 842 jusqu'à nos jours», y avez-vous pensé? Histoire des mots, emplois successifs, «considérations sur les idées et les choses désignées», plus et encore plus, le menu fait rêver... et saliver. Pour se payer ce genre de festin, on accepterait presque d'être riche... un petit moment. ●

L'automne chez Actes Sud :

Toujours Nina Berberova, avec *Chroniques de Billancourt* cette fois, Takis Théodoropoulos: *Le paysage absolu*, et Hanan El-Cheikh: *Femmes de sable et de myrrhe*. Insolite, *Le virelangue*, de Julos Beaucarne; séduisant, le *France*, de J. Niepce et M. Duras; important, le *Musulmans en Europe*, publication collective. ●

Pour ou contre Bécassine :

Les stratèges financiers ont dit oui à Bécassine... parce qu'évidemment les chalands diront eux aussi oui à Bécassine. Reprise donc en album du *Bécassine au studio*, publié dans la *Semaine de Suzette* en 1950. La maison Gautier-Languereau ne retrouvera pas, avec ce seul album, la veine qui l'a alimentée entre 1905 et 1939, mais il n'y a pas que l'album. Attention aux produits dérivés, pins et carte de téléphone entre autres. ●

Septembre Albin Michel :

Quatre romans importants paraissent en septembre: Le *Julius et Isaac*, de Patrick Besson, déjà en lice pour les prix littéraires; *Algérie, bords de Seine*, de Pierre-Jean Rémy; *Une passion*, de Christiane Singer et *Hygiène de l'assassin*, un premier roman remarqué d'Amélie Nothomb. ●



Nicolas Bouvier

Sollers à la loupe :

Une thèse consacrée à son œuvre est à l'origine du *Philippe Sollers* de Philippe Forest, publié au Seuil. L'essai semble faire contrepoids aux opinions répandues dans les milieux littéraires sur l'évolution sollérienne. L'auteur décortique, analyse et ses explications du parcours de l'écrivain contredisent la plupart des critiques qui ont quelque peu malmené celui-ci ces dernières années. Thèse éclairante à n'en pas douter. ●

Écrivains maudits :

Oscar Wilde en fit partie, mais sa réputation n'en a guère été affectée... après sa mort. L'œuvre est là pour répondre aux rejets. *Oeuvres complètes: Prose et théâtre, t. 1*, paraissait récemment au Mercure de France. ●

Document d'appui :

L'indispensable outil d'information géo-politique, *L'état du monde*, a fait son apparition saisonnière (La Découverte). Bilan, réflexion, analyse, sous les plumes les plus savantes dans le domaine, assurent son succès année après année. L'édition 1993 ajoutera aux articles, tableaux, cartes, bibliographies, index, les dessins de Plantu. ●

Sciences en question :

Deux ouvrages de réflexion sur la science viennent de paraître. Dans *Le désir du gène* (François Bourin), Jacques Testart continue ses mises en garde contre des manipulations génétiques dont les «dérives eugéniques» sont prévisibles. Michel Tibon-Cornillot est moins polémique dans *Les corps transfigurés*, paru au Seuil. Il nous offre une réflexion sur la neurobiologie et l'intelligence artificielle, le sous-titre qu'il donne à son propos en précisant l'orientation: *Mécanisation du vivant et imaginaire de la biologie*. ●

Un autre Bouvier chez Payot :

Après *Chronique japonaise*, qui lui a sûrement gagné de fidèles lecteurs, Nicolas Bouvier revient avec *L'usage du monde*; plaisirs de lecture assurés.

Chez le même éditeur, un document bien différent, *Les enfants du baigne*, de Marie Rouanet. ●

Nouvelle collection :

Sortait en septembre le premier titre de la collection «Les grandes figures de la science» chez Flammarion: *Louis de Broglie, Un prince de la science*, de Georges Lochak. Viendront *Einstein*, de Jacques Merleau-Ponty, et *Newton*, de Richard Westfall. ●

Renoncer au paradis :

À le situer à tout le moins quelque part sur notre terre. Jean Delumeau, dans *Une histoire du paradis, Le jardin des délices* (Fayard) fait le tour des images du paradis terrestre qui ont eu cours aux différents moments de l'histoire. De la description idéale d'un Éden occupant un espace bien précis entre le Tigre et l'Euphrate aux paradis plus ou moins satellisés, bien des paradis prirent forme dans l'imaginaire des peuples avant de perdre toute crédibilité ou de se confondre avec le paradis à la fin de nos jours. ●

L'Inde s'en sortira :

C'est bien l'espoir que nourrit le grand écrivain britannique d'origine indienne V.S. Naipaul, après son dernier voyage «au pays». Il en revient rassuré et dans *L'Inde, un million de révoltes*, dont le titre est moins que rassurant pourtant, c'est l'aspect positif d'un réveil énergétique des Indiens qu'il met en lumière. Tout n'est pas harmonieux, loin de là, mais l'écrivain a saisi que le pays changeait et que le meilleur pouvait advenir. ●

Du présent au passé :

La grande vedette, toujours actuelle pourtant, des milieux philosophique et psychanalytique, Félix Guattari, a quitté la scène. L'œuvre s'arrête avec lui, elle se boucle sur elle-même. Nombreux sont les disciples, seront les commentateurs. Souhaitons qu'elle ne se ferme pas sur une chapelle, mais demeure ouverte comme elle le fut du vivant de ce penseur de haut vol. ●

Essai étranger

William Conrad, par Pierre Boule, Julliard.

L'Inde, par V.S. Naipaul, Plon.

Marilyn, Histoire d'un assassinat, par Peter Harry Brown et Patte B. Barham, Plon.

L'aventure hippie, par Jean-Pierre Bouyxou et Pierre Delannoy, Plon.

Anatole Deibler, Profession bourreau, par François Foucart, Plon.

La raison des femmes, par Geneviève Fraisse, Plon.

L'économie mondiale 1993, par le Centre de recherche français sur l'économie mondiale (CEPII), «Repères», La Découverte.

L'état du monde 1993, collectif, «L'état du monde», La Découverte.

Lautréamont, par Michel Nathan, «Champ poétique», Champ Vallon.

Rapport 1992, par Amnesty International, Amnesty International.

L'état du monde junior, collectif, «L'état du monde», La Découverte / Syros Alternatives.

Fins d'empires, par Jean-Pierre Rioux, Plon / Le Monde.

Introduction à la lecture de Lacan, t. 2 / La structure du sujet, par Joël Dor, «Espace Analytique», Denoël.

Simenon, Biographie, par Pierre Assouline, Julliard.

La trajectoire de la modernité, Représentations et images, par Alain Gauthier, «Le sociologue», Presses Universitaires de France (PUF).

Fantastique - fiction, par Charles Grivel, «Écriture», PUF.

Robert Musil, L'homme sans qualités, par Jacques Dugast, «Études littéraires», PUF.

Nodier, La fée aux miettes: Loup y est-tu?, par Michel Picard, «Le texte rêve», PUF.

En soucoupes volantes, Vers une ethnologie des récits d'enlèvements, par Bertrand Meheust, Imago.

Lettre de Staline à ses enfants, enfin réconciliés, de l'Est et de l'Ouest, par Raoul Vaneigem, Manya.

Le théâtre en Afrique noire francophone, par Jacques Schérer, «Écriture», PUF.

Les pouvoirs du conte, par Sylvie Loiseau, «L'éducateur», PUF.

L'eau du bain, Une certaine morale de la navigation culturelle, par Jean-Marie Lhôte, Berg international.

Façons de voir, Douze entretiens sur le regard, par Patrick Roegiers, «Le Castor Astral».

Littérature américaine

ne: On peut faire le tour, la traversée de la littérature outre-frontière grâce à l'*Histoire de la littérature américaine 1939-1989* que vient de publier Pierre-Yves Pétillon, chez Fayard. ●

Arafat, président sans frontières, P. Vanaert, du Souverain.

Beauvoir [Hélène de] peintre, par P. Niedzwiecki, Côté-femmes.

Confessions de deux frères, par Llewelyn et John Cowper Powys, Grani.

Lettres aux petites fermières, par Colette, Le Castor Astral.

Au concert, par Colette, Le Castor Astral.

Lettres d'un bachelier ès musique, par Franz Liszt, Le Castor Astral.

Le souffle de la langue, Voies et destins des parlers d'Europe, par Claude Hagège, Odile Jacob.

Il n'y a pas de modèle japonais, par Sylvaine Trinh, Odile Jacob.

Les mafias contre la démocratie, par Amiral P. Lacoste, J.-C. Lattès.

Egon Schiele, par Jean-François Fournier, J.-C. Lattès.

Entretiens de Francis Bacon avec Michel Archimbaud, par Francis Bacon et Michel Archimbaud, J.-C. Lattès.

Schubert - Album de famille, par Schubert, J.-C. Lattès.

J'oserai dire, par Sade, «Iconoclastes», Les Belles Lettres.

X Y, De l'identité masculine, par Elisabeth Badinter, Odile Jacob.

Philippe Sollers, par Philippe Forest, «Les contemporains», Seuil.

Léon Daudet, par François Broche, «Biographies sans masque», Laffont.

Cinq mille ans de cuisine aphrodisiaque, par Pino Correnti, Laffont.

Simenon et Maigret passent à table, par Courtine, Laffont.

Les beaux jours de ma jeunesse, par Ana Novac, Balland.

Tennessee Williams, l'oiseau sans patte, par Félicie Dubois, Balland.

Le Moyen-Âge, Une imposture, par Jacques Heers, Perrin.

Les enfants du baignon, par Marie Rouanet, «Documents», Payot.

La violence urbaine, par Charles Szlakmann, «Réponses», Laffont.

Le mythe jésuite de Béranger à Michelet, par Michel Leroy, «Écriture», PUF.

L'Amérique des Français, sous la dir. de T. Bishop, Bourin.

Les inventeurs de Maldoror, par Maurice Sallet, Temps qu'il fait.

Louis XVI était coupable, par Jules Michelet, B. Coutaz.

Marcel Proust, par Diane de Margerie, C. Pirot.

Michel Foucault, Lire l'œuvre, coll. sous la dir. de Lucie Girard, Jérôme Millon.

Recettes coquines et libertines, par Élisabeth et Marine Herrgott, Jacqueline Chambon.

Sexe, race et pratique du pouvoir, par Colette Guillaumin, Côté-femmes.

La raison des femmes

L'essai de Geneviève Fraisse, paru sous ce titre en septembre chez Plon, nous promet une nourriture vraiment substantielle. Geneviève Fraisse estime que les penseurs de la Révolution française, qui accordaient des droits différents aux hommes et aux femmes, réduisant ceux-ci à la portion congrue, ont ainsi, contre leurs intentions, donné une place légale aux revendications des femmes dans l'avenir. Qui est pris qui croyait prendre ou à malin, malin et demi! ●

Deng Xiao Ping, par Ruan Ming, Philippe Picquier.

Diderot, mon père, par Madame de Vandeul, Circé.

En avant DADA, L'histoire du dadaïsme, par Richard Huelsenbeck, Allia.

La Russie introuvable, par Hélène Carrère d'Encausse, Fayard.

En attendant les barbares, par Guy Sorman, Fayard.

La femme abandonnée, par Madeleine Chapsal, Fayard.

Journal de captivité, par Louis Althusser, Stock.

La véritable histoire de Maria Callas, par Renzo Allegri, Belfond.

Une femme rebelle, par Max Gallo, Presses de la Renaissance.

Mémoires accumulés, Entretiens avec Otto Hahn, par Arman et Otto Hahn, Belfond.

Monet, Un peintre, une vie, une œuvre, par Charles F. Suckey, Belfond.

Ezra Pound, Biographie, par Humphrey Carpenter, Belfond.

Petite histoire de la France au XX^e siècle, par A. Prost, «U Histoire contemporaine», Armand Colin.

L'humilité, Grandeur de l'infime, coll., «Séries Morales», Autrement.

Simenon biographie, par Pierre Assouline, La Découverte / Julliard.

La guerre contre les femmes, par Marilyn French, trad. de l'américain par F. Bouillot et I. Tate, l'Archipel.

L'économie mondiale, par CEPPI, «Repères», La Découverte.

De la programmation, considérée comme un des beaux-arts, par Pierre Lévy, «Textes à l'appui», La Découverte.

L'utopie de la communication, par Philippe Breton, «Essais», La Découverte.

Urbi et Orbi, Enquête sur la géopolitique vaticane, par Constance Colonna-Cesari, «Enquêtes», La Découverte.

Asie centrale, Aux confins des empires, réveil et tumulte, collectif, «Série monde», Autrement.

Prix de l'Académie française: *L'affreux*, de Franz-Olivier Giesbert (Grasset). ●

Prix de l'Académie Goncourt: *Texaco*, de Patrick Chamoiseau (Gallimard).

Prix Renaudot: *La démente du boxeur*, de François Weyergans (Grasset). ●

Prix Médicis: Roman français: *Tlacuilo*, de Michel Rio (Seuil); Essai: *Le nouvel ordre écologique*, de Luc Ferry (Grasset); Roman étranger: *Une éducation polonaise*, de Louis Begley (Grasset). ●

Bourgeois à la rentrée: À retenir de l'automne chez Christian Bourgois, *Correspondance*, de Glenn Gould, et *Le labyrinthe grec*, de Manuel Vázquez Montalbán (cf. «La littérature catalane». *Nuit blanche*, n° 48). ●

Volupté à la japonaise: Les éditions Philippe Picquier sortaient à la mi-octobre *Le chant de la volupté*, d'Utamaro, quatre livrets d'estampes érotiques. La traduction des textes est de Jacques Lévy. ●

Beaux livres reçus

Dictionnaire historique de la langue française, sous la dir. d'Alain Rey, Le Robert / Dicorobert.

Regardez, c'est votre histoire, par Jean-Pierre Gagné et Carmen Strano, Saint-Martin.

Jacques Villon, La donation Charles S. N. Parent, par Denis Martin, «Le Musée du Québec en Images», Musée du Québec.

Les plus belles lettres manuscrites de la langue française, collectif, «La Mémoire de l'Encre», Robert Laffont.

Le Douanier Rousseau, par Gilles Plazy, «Un dimanche avec...», Albert Skira.

La vie secrète des verbes, par Nadine Bitner, Flammarion.

Les voix du sacré, Les plus beaux textes des religions disparues, présentés par Gérard Chaliand, Robert Laffont.

La collection, tableau inaugural, collectif, Musée d'art contemporain de Montréal.

Atlas mondial, collectif, Larousse.

L'état du monde junior, Encyclopédie historique économique et géopolitique, collectif, ill. par William Marshall, Boréal / La Découverte / Syros-Alternatives.

Prix Fémina: Roman français: *Aden*, d'Anne-Marie Garat (Seuil); Roman étranger: *Love, etc.*, de Julian Barnes (Denoël).

Le lauréat du Prix Interallié n'était pas encore connu au moment d'aller sous presse. ●

La rentrée Autrement: Beaucoup de publications chez *Autrement* en cette arrière-saison. Retenons dans la série «Sciences en société», *La cité des chiffres, Ou l'illusion des statistiques* (on s'en doutait) et *Le sexe des sciences, Les femmes en plus* (l'appoint, toujours l'appoint!). ●

Avoir 14 ans à Auschwitz: Ana Novac, Roumaine rescapée des camps d'extermination son journal avec elle, vient de le publier chez Balland. *Les beaux jours de ma jeunesse* témoigne, et quel témoignage! ●

Surtout ne pas rater un Nizon: Il faut tout lire de Paul Nizon, tellement chacun de ses textes est admirable. *Dans la maison les histoires se défont*, retour sur l'enfance et l'adolescence déjà habitées par le futur de l'écriture, ne devrait pas faire exception. Il est traduit de l'allemand par Jean-Louis de Rambures. Chez Actes Sud. ●

L'Écrivain brésilien: Jorge Amado, 80 ans, continue une carrière d'écrivain, adoré dans son pays, célèbre dans le monde entier. *La découverte de l'Amérique par les Turcs*, traduit du portugais par Jean Orecchioni, paraissait chez Stock en fin de saison. Presque au même moment, sortait en portugais *Navegação de cabotagem*, tiré à 100 000 exemplaires au Brésil. C'est autour d'un fait d'histoire, l'arrivée de Turcs au Brésil au XIX^e, que Jorge Amado construit son roman, sorte de découverte de la femme et de l'érotisme. ●

Le jeune écrivain 1992: X. Yuan s'est mérité le Prix du Jeune écrivain 1992 pour *La pluie au crépuscule*, publié par le Monde éditions. ●