

## Nouveautés québécoises

---

Numéro 42, décembre 1990, janvier–février 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19867ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce compte rendu

(1990). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (42), 4–7.



photo : A. M. Guérineau

Alice Parizeau

## Alice Parizeau pour toujours absente :

Avec sa voix cassée, cet accent qui ne situait pas ses origines, ce visage tourmenté — plus peut-être cette dernière année, nous ne savions pas alors pourquoi — qui évoquait parfois celui de Marguerite Duras, elle était des nôtres et depuis fort longtemps. Quand elle passa du journalisme au roman, elle commença par l'étape obligée des souvenirs, par besoin de dire ce que la mémoire et le cœur ont gardé au plus profond : ce furent les évocations de la Pologne. Suivirent les romans tramés au Québec et ils témoignent eux aussi qu'Alice Poznanska Parizeau avait choisi d'être québécoise. Elle reste à jamais parmi nous. ●

## Une grande maison pour une grande famille :

L'Union des écrivains et écrivaines québécois vient de s'installer au 3492, rue Laval, Carré Saint-Louis, Montréal. Cette maison de quatre étages, ayant appartenu à Claude Jutra, contiendra une bibliothèque, des salles de rencontres, une magnétothèque, des bureaux et un salon pour les lancements. L'Union compte actuellement 724 membres ; trouveront-ils tous place dans cette maison ? ●

### Littérature

*La nuit du chien-loup*, de Jean-François Somain, Pierre Tisseyre.  
*Le maître de jeu*, de Monique de Gramont, Pierre Tisseyre.  
*La corrida de l'amour*, de Julia Bettinotti, XYZ.  
*De ma blessure atteint, et autres détresses*, d'André Carpentier, XYZ.  
*Poésies complètes*, d'Émile Nelligan, Fides.  
*Rêves incomplets* (anthologie de poésie), D'Acadie.  
*L'amour doux*, de Gabriel Lalonde, éd. du Loup de Gouttière.  
*L'oiseau de feu*, tome II, de Jacques Brossard, Leméac.  
*L'autre Pandore*, de Hans-Jürgen Greif, Leméac.  
*Jérôme ou de la traduction*, de Jean Marcel, Leméac.  
*Théâtre en ut mineur*, de Gilbert Tarrab, Pierre Tisseyre.  
*Marcel Aymé est revenu*, une série d'entretiens imaginaires rédigés par Georges Robert, Pierre Tisseyre.  
*La maison suspendue*, de Michel Tremblay, Leméac.  
*Les reines*, de Normand Charette, Leméac.  
*Destin arménien*, de A.J. Hacıkyan et Jean-Yves Soucy, Libre expression.  
*La vie modique*, de Serge Rousseau, Quinze.  
*Nadine*, de Matt Cohen, Quinze.  
*Portraits d'Elsa*, de Marie José Thériault, Quinze.  
*Les bateaux de papier*, de Michèle Bazin et Jeanne La Roque, Libre Expression.

*Je vous ai vue, Marie*, de François Barcelo, Libre Expression.

*L'album russe*, de Michel Ignatieff, Boréal.

*Le talent d'Achille*, de Micheline La France, Boréal.

*Orages électriques*, de David Homel, Boréal.

*Le passé composé*, de Michèle Mailhot, Boréal.

*Paradise Motel*, d'Éric McCormack, Boréal.

*Incarnations*, d'Emmanuel Aquin, Boréal.

*L'ours de Val-David*, de Gérard Gagnon, Boréal.

*Gaspard au Léopard*, de Réjean Legault, L'Hexagone.

*La félicité*, de Raymond Paul, L'Hexagone.

*Les écorchés*, de François Moreau, L'Hexagone.

*Lettres imaginaires à la femme de mon amant*, de Lori Saint-Martin, L'Hexagone.

*L'immobile*, d'Anne-Marie Alonzo, L'Hexagone.

*Géogrammes I*, de Paul Chamberland, L'Hexagone.

*L'espace de la disparition*, de Marcel Bélanger, L'Hexagone.

*Mon oncle Marcel*, de Gilbert Dupuis, L'Hexagone.

*Transits*, Bertrand Bergeron, L'instant même.

*Le doux mal*, d'Andrée Maillet, Typo.

*Au commencement était la tristesse...*, de Jean-Claude Dussault, Typo.

*Un cœur qui craque*, d'Anne Dandurand, VLB.

*Babel Vertige*, de Francine Noël, VLB.

*Votre fille peuplisse par inadvertance*, de Victor-Lévy Beaulieu, VLB.

*Avril, ou l'anti-passion*, d'Antonio D'Alfonso, VLB.

*Quoi mettre dans sa valise*, d'Alain Roy, Boréal.

*Criss d'octobre !*, collectif de nouvelles noires, Vermillon.

*L'espace du diamant*, d'Esther Rochon, La Pleine Lune.

*Complainte en sol majeur*, de Denise De Montigny, La Pleine Lune.

*Lettres à cher Alain*, de Nicole Houde, La Pleine Lune.

*Les éternelles fictives : des femmes de la Bible*, de Francine Campeau, Triptyque.

*Occupation double*, de Lucie Désaulniers, Triptyque.

*Le divan (et autres récits)*, de Jacques Julien, Triptyque.

*Trente ans dans la peau*, de Pierre Monette, Triptyque.

*Escal(e)s*, de Marc-André Paré, Triptyque.

*Séquences. Trois jours en novembre*, de Jacques Saint-Pierre, Triptyque.

*Tribu*, de Joël Des Rosiers, Triptyque.

*... et autres infidélités*, de Hélène Boissé, Triptyque.

*Marées*, d'Audrey Thomas, Hurtubise HMH.

*Le père*, de Naïm Kattan, Hurtubise HMH.

*L'ouragan doux*, de Claude Péloquin, Leméac.

### Essais

*Du texte à l'image. Histoire du livre illustré au Québec*, de S. Bernier, P.U.L.

*L'eau et le sacré*, de B. Caulier, P.U.L.

*Les mémoires québécoises*, de J. Mathieu et J. Lacoursière, P.U.L.

*L'Atlas historique du Canada, Volume III*, Collectif, PUM.

*Justice pour une femme*, de Pauline Cadieux, Libre Expression.

*Le démantèlement de l'empire familial Steinberg*, de Ann Gibbon et Peter Hadekel, Libre Expression.

*Le tourment et l'apaisement*, de Solange Chaput-Rolland, Libre Expression.

*La folie du vin*, de Yves Michaud, Libre Expression.

*Les enfants d'Aataentsic*, de Bruce Trigger, Libre Expression.

*Le Québec des grands espaces*, de Mia et Klaus, Libre Expression.

*Écrire au Québec. De la contrainte à la contrariété*, de Bernard Andres, XYZ.

*Le père vaincu, la Méduse et les fils castrés. Psychocritiques d'œuvres québécoises contemporaines*, d'André Vanasse, XYZ.

*Récits et actions, pour une théorie de la lecture*, de Bertrand Gervais, Le Préambule.

*Vies et morts d'Artaud. Le séjour à Rodez*, de Simon Harel, Le Préambule.

*Le roman québécois de 1960 à 1975*, de Josef Kwaterko, Le Préambule.

*Écrire de la fiction au Québec*, de Noël Audet, Québec/Amérique.

*Les sens cachés du roman*, d'Enriqueta Ribe, Humanitas.

*Je ne suis pas sorti du bois...*, de Marcel Grégoire, Stanké.

*Philosofolies*, de Doris Lussier, Stanké.

*Les plus belles œuvres d'art du Musée des Beaux-Arts du Canada*, de David Burnett, Stanké.

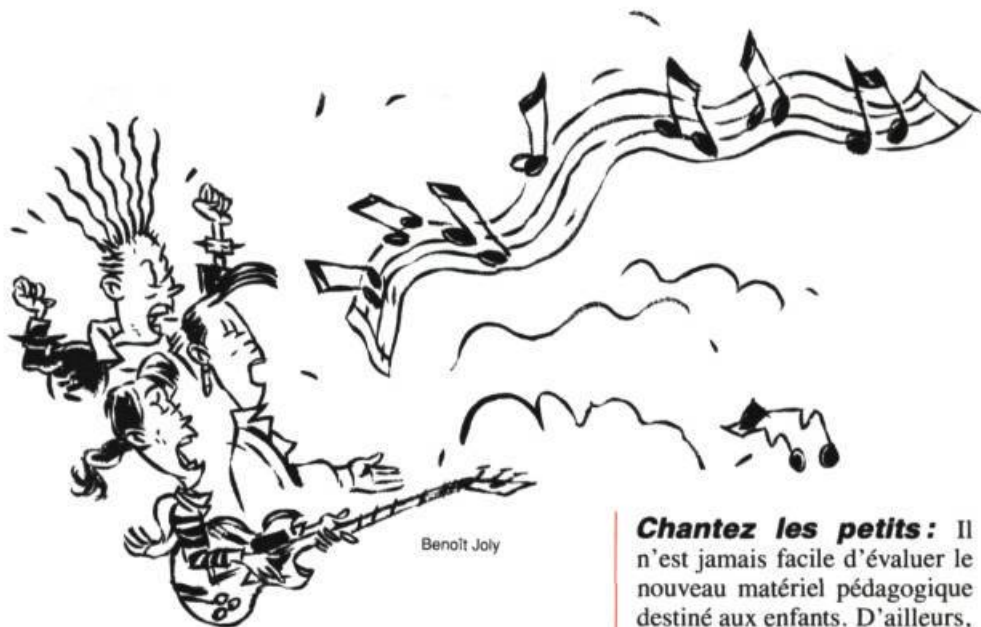
*Beautés sauvages du Canada*, de Freeman Patterson, L'Homme.

*Les mots de la faim et de la soif*, de Hélène Matteau, L'Homme.

*Initiation à la symphonie*, de Marcelle Guertin, L'Homme.

*L'alcool et vous*, de Louise Nadeau, L'Homme.





Benoît Joly

## Solidarité internationale :

Le milieu du livre québécois vient de recevoir l'appui de l'Union internationale des éditeurs dans sa lutte contre l'imposition de la TPS sur le livre. Le président de l'UIE a expédié le mois dernier des lettres de protestation en ce sens aux autorités canadiennes et québécoises. L'UIE est secondée dans cette démarche par le Syndicat national de l'édition de France. Toutes les manifestations de solidarité sont bienvenues en ces temps de grande noirceur appréhendée. ●

**Grandeur et déclin. L'élite anglo-protestante de Montréal (1900-1950)**, de Margaret Westley, Libre Expression.

**Les Indiens, la fourrure et les blancs**, de Bruce Trigger, Boréal. **Philosophie et pensée chez l'enfant**, sous la dir. de Anita Caron, Agence d'Arc.

**Mathématiquement vôtre !**, sous la dir. de Richard Pallascio, Agence d'Arc.

**L'aire du soupçon : contribution à l'histoire de la psychiatrie à Montréal**, de Michel Clément, Triptyque.

**Parcours (intellectuel)**, de Robert Giroux, Triptyque.

**La chanson masquée (érotisme et chanson)**, de Jacques Julien, Triptyque.

**Œuvres de chair**, de Jean-Marc Lemelin, Triptyque.

**Trudeau et notre temps**, de Christina McCall et Stephen Clarkson, Boréal.

**La poudrière linguistique**, de Pierre Godin, Boréal.

**Non**, de Elly Danica, Remue-Ménage.

**Pionnières québécoises**, de Simonne Monet-Chartrand, Remue-Ménage.

**André Brassard, metteur en scène**, de Claude Lapointe, VLB.

**Le mouvement skinhead et l'extrême-droite**, de Daniel Hubert, VLB.

**Pouvoir chanter**, de Bruno Roy, VLB.

**Lecture politique du roman québécois contemporain**, de Jacques Pelletier, VLB.

**Sens et politique**, de Jean-Marc Ptiote, VLB.

## Nouveautés d'hier :

**Réal-Gabriel Bujold : Prof Bar-B-Q livré à domicile**

Des problèmes de ménage, un amour impossible, la mort d'un ami, un accident font basculer la vie de Gildor Larochelle. Il part. Se cacher. Seul. Loin. Dans sa Gaspésie natale. Avec l'alcool comme allié. Le langage de Bujold est vivant, beau et poétique ; son écriture, il la qualifie lui-même de « fantasmagorique et réaliste ». Malgré le gâchis de la présentation visuelle, ce livre vaut bien le temps qu'on y consacre. (Mortagne, 1989) ●

E.B.

**Marguerite Paradis : Histoires de passion et de raison — Jeunes et itinérantes**

**Histoires de passion et de raison** (Remue-Ménage, 1990) s'attaque à une triple problématique : être jeune, itinérant, et femme, à l'intérieur de cet État en crise et en mouvance qu'est le Québec. L'analyse est donc à la fois globalisante (les problèmes de la jeunesse) et spécifique (la femme). Il s'agit de démontrer la double marginalité de la femme itinérante par rapport à l'homme, qui subit lui aussi le système social mais de façon moins discriminatoire. Des statistiques en première partie, les témoignages de quatre itinérantes en seconde, récits proprement désarmants mais qui s'étirent un peu, ce qui affaiblit la conclusion. Malgré ces maladroites, le message passe, soutenu par une bonne documentation. ●

C.C.

**Marcel Rioux : Anecdotes saugrenues**

On connaît Marcel Rioux comme sociologue, on se souvient moins qu'il fut d'abord ethnographe, qu'il a passé ses premières années de chercheur sur le terrain à observer ses semblables, Gaspésiens, Français ou Iroquois. Au premier coup d'œil, ces *anecdotes saugrenues* semblent effectivement bien anecdotiques. Mais Marcel Rioux n'a pas voulu se faire plaisir en rédigeant et en publiant quelques souvenirs intimes. Avec un humour feutré, il livre à la fois un témoignage et un climat. On peut trouver le style un peu désuet ; c'est sans doute que le conteur, en bon ethnographe, relate fidèlement sa courte histoire. On ne retrouve donc pas dans l'ouvrage la truculence et la verve habituelles de Marcel Rioux, mais on imagine assez bien l'œil malicieux du bonhomme, une façon qu'il a toujours eue d'être objectif et fidèle à sa pensée. (L'Hexagone, 1989) ●

P.T.

**Christine Bonenfant : Pour l'amour d'Émile**

La quinzaine de nouvelles qui composent ce premier livre (L'Hexagone, 1989) décrivent un monde en perpétuel déséquilibre. L'auteure connaît les limites du genre, les exploite bien ; certaines nouvelles, comme « Erreur sur la personne », ne sont pas sans rappeler Poe ou Maupassant. Christine Bonenfant se donne beaucoup de liberté dans le déroulement du récit mais son univers emprunte aussi à la tradition : de l'étrange, du fantastique, de l'angoisse... Le recueil nous retient. ●

E.B.

**Chantez les petits :** Il n'est jamais facile d'évaluer le nouveau matériel pédagogique destiné aux enfants. D'ailleurs, *Nuit blanche* n'est pas spécialiste de ce type de production. Malgré tout, un de nos collaborateurs qui attend son entrée en paternité a passé une soirée à écouter la cassette et à compiler les données du guide pédagogique *Savoir*. La cassette contient 8 chansons originales, en version chantée et accompagnement d'orchestre ; le livre présente les textes et les partitions des chansons ainsi que l'approche théorique. Réalisé et édité par Suzanne Pépin, avec la collaboration de Muriel Fraser et de Sophie Desjardins, ce livre-cassette, destiné aux 9-13 ans, a beaucoup intéressé notre collaborateur qui nous assure qu'il l'utilisera pour apprendre à son enfant à chanter plus juste que lui. ●

**Multilingue et multimédiatisée :**

La Courte échelle ajoutait en cette fin d'année la Chine et la Grèce à la liste des pays qui distribuent ses livres, en langue originale ou en traduction. À l'horizon de 1991 se profile une série télévisée produite par Coscient, tirée de la collection « Roman jeunesse (9-12 ans) » ; cinq romans du groupe Notdog, de Sylvie Desrosiers, commencent la série. ●

**Jaloux peut-être :** En feuilletant le beau numéro que *Cap-aux-Diamants* consacre cet automne (n° 23) aux médias d'information, journaux, radio, télévision, on imagine ce que la revue ferait d'une petite histoire du livre québécois, imprimeurs, relieurs, libraires ou bouquinistes des premiers temps. Mais peut-être l'a-t-on fait déjà ? Soulignons la qualité de cette revue d'histoire publiée à Québec quatre fois l'an. ●





photo Marc Lajoie

Michel Tremblay

**Un train à prendre :** Ce n'est pas une nouvelle pièce de Michel Tremblay. En tous cas pas pour lui, car il l'a écrite alors qu'il avait 17 ans, durant les vacances de Pâques de 1959. Jamais publiée, la pièce, qui a pour titre *Le train*, a pourtant mérité à son auteur le premier prix du Concours des jeunes auteurs de Radio-Canada en 1964 et fut créée la même année à la télévision par Jean Brousseau et Ronald France. Les lecteurs et les spectateurs habituels de Tremblay prendront plaisir à ce voyage initiatique dans l'œuvre de leur écrivain préféré. ●

**Des enfants aux adolescents :** Communication-Jeunesse ne sonde pas seulement les goûts de lecture des enfants ; les adolescents ont dû exprimer les leurs également. Au palmarès des dix titres préférés, les éditions Pierre Tisseyre voient figurer six de leurs livres dont quatre aux premières places : *Émilie de la nouvelle lune* de Lucy Maud Montgomery et *Une ombre dans la baie* de Janet Lunn, traduits par Paule Daveluy, *Enfants de la rébellion* de Susanne Julien et *Alexis en grande première* d'Yvon Brochu. Québec/Amérique remporte la faveur et la ferveur adolescente pour les quatre autres titres. ●

## Science et poésie chez

**Reeves :** Après des réflexions sur l'origine de l'univers, *Patience dans l'azur* (1981), *Poussières d'étoiles* (1984), l'astrophysicien d'origine montréalaise Hubert Reeves nous revient cet automne avec *Malicorne, Réflexions d'un observateur de la nature* (Seuil). Reeves présente ici des méditations sur les limites de la science ; prenant prétexte d'un coucher de soleil, il s'interroge sur les rapports entre l'explication scientifique du monde et la perception poétique ; un vol de papillons l'entraîne dans des réflexions sur le déterminisme et la liberté, et l'ouvrage se termine par des considérations sur l'écologie. Sont bien posées, de l'intérieur, les limites de la science ; ni scientisme ni anti-scientisme chez Reeves. ●

## Poésie

*Il n'y a plus de chemin*, de Jacques Brault, Noroît.  
*Parole tenue*, de Yves Préfontaine, L'Hexagone.  
*Territoires fétiches*, de Marcel Labine, Les Herbes rouges.  
*Devis des ruines neuves*, d'André Paul, Noroît.  
*La nuit se lève*, d'André Gervais, Noroît.  
*Nul vieux château*, d'André Marquis, Les Herbes rouges.  
*La terre comme un dessin inachevé*, de Donald Alarie, Écrits des Forges.  
*Neurones fragmentés*, de Louis Cornélius, Écrits des Forges.  
*La beauté des visages...*, de François Charron, Écrits des Forges.  
*Haut risque*, de Gilbert Langevin, Écrits des Forges.  
*Fable des quatre-temps*, de Claude Hamelin, Teichtner.  
*Propositions*, de Jean-Yves Collette, Noroît.  
*Le crocodile amoureux*, de Gaston Laurion, Humanitas.  
*Les cendres bleues*, de Jean-Paul Daoust, Écrits des Forges.

## Le Prix Edmond-de-Nevers à Aline Charles :

L'Institut québécois de recherche sur la culture attribuait fin octobre à l'auteure de *Travail d'ombre et de lumière. Le bénévolat féminin à l'Hôpital Sainte-Justine, 1907-1960* le prix Edmond-de-Nevers 1990. Étudiante en histoire à l'Université du Québec à Montréal, Aline Charles voit ainsi reconnaître la qualité de son mémoire de maîtrise et l'intérêt qu'il présente pour la culture et la connaissance de la société québécoise, caractéristiques qui fondent le choix du jury. L'ouvrage, publié par l'IQRC, fait partie de sa collection « Edmond-de-Nevers ». ●

## Littérature de jeunesse

*Les fables d'Ésope*, de Mitsumasa Anno, Circonflexe.  
*Zamboni*, de François Gravel, Boréal/Junior.  
*Une araignée sur le nez*, de Philippe Chauveau, Boréal/Junior.  
*Le mystère des borgs aux oreilles vertes*, de Marc-André Paré, Boréal/Junior.  
*Premier but*, de Roger Poupart, Boréal Inter.  
*Pégase de cristal*, de Gilberto Flores Patino, Boréal Inter.  
*La barrique d'or*, de Paul de Grosbois, HMH Jeunesse.  
*La nuit des Hougans*, d'Alain Marillac, HMH Jeunesse.  
*Ovni à Matane*, d'Alain Marillac, HMH Jeunesse.  
*Carmen Quintana te parle de liberté*, de Carmen Quintana et André Jacob, Le Jour.  
*Souris Baline part en bateau*, de Denise Paquette, D'Acadie.  
*Bibi et Geneviève : Le temps*, de Francine Tougas, Libre Expression.  
*Bibi et Geneviève : Le ménage*, de Francine Tougas, Libre Expression.  
*Bibi et Geneviève : La petite guerre*, de Francine Tougas, Libre Expression.  
*Des mots pour rêver*, une anthologie de poésie québécoise présentée par Louise Blouin, Pierre Tisseyre.  
*Une chanson pour Gabriella*, de Bertrand Gauthier, La courte échelle.  
*Le retour des inactifs*, de Denis Côté, La courte échelle.  
*Les cahiers d'Élisabeth*, de Sylvie Desrosiers, La courte échelle.  
*Histoire de la Princesse et du Dragon*, d'Élizabeth Vonarburg, Québec/Amérique.  
*Une lettre dans la tempête*, de Cécile Gagnon, Héritage jeunesse.  
*Le corbeau*, de Chrystine Brouillet, La courte échelle.

## Premier prix à Réjean Ducharme :

Le prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan (une bourse de 100 000 \$), a été décerné pour la première fois cet automne. Rien de surprenant qu'il ait été attribué à Réjean Ducharme, l'écrivain hors norme et hors concours par excellence. Heureuse coïncidence, Réjean Ducharme reparait justement sur la scène littéraire québécoise en octobre avec *Dévadé* publié chez Lacombe/Gallimard. ●

## Le grand jeu de Jeu :

Les derniers numéros de la revue *Jeu* révèlent tout le jeu que se permet l'équipe qui la réalise. Le numéro 54 présente un dossier très fouillé intitulé « Théâtre et homosexualité » qui s'est intéressé au grand nombre de pièces de théâtre québécoises mettant en scène des personnages homosexuels ces dernières années et à l'accueil favorable qu'elles ont reçu tant du public que de la critique. Articles de fond et transcription de deux séminaires apportent de nombreux éléments de réflexion en même temps qu'ils manifestent « un certain malaise » — pour reprendre le texte introductif du numéro — de l'équipe, qui convoque autant la psychanalyse que la dynamique institutionnelle et l'esthétique dans l'analyse de ce phénomène. Le numéro 55, « Humour et rire », se situe dans un registre complètement différent. Un grand nombre de courts textes, plusieurs témoignages de comiques québécois qui laissent souvent le lecteur sur sa faim. Serait-il si difficile de parler sérieusement de l'humour ? Reste qu'à travers ces réflexions sur le théâtre, c'est tout le Québec qui est mis en jeu. ●



## De la désobéissance civile (billet):

Parmi les premiers, nous en avons parlé en éditorial. Nous en avons traité ici (n° 41) et nous en reparlons dans ce quarante-deuxième numéro de *Nuit blanche*. La TPS, qui assassine l'industrie culturelle au Québec et au Canada, ne doit pas passer. J'aurais le goût, comme cette auditrice de CBF-AM, d'appeler à la désobéissance civile et de dire aux éditeurs, aux libraires et aux lecteurs: « De Dieu! réagissez! Refusez d'obéir! Refusez de payer cette taxe inique! Faites tout ce que vous pouvez pour mettre du sable dans l'engrenage de la perception d'une taxe qui creuse une fosse à la culture par le livre. » J'aurais envie de crier aux gouvernants ignorants de ce pays que nous leur refusons le droit de gérer le patrimoine culturel et que s'ils veulent bloquer la diffusion de l'écrit qui fait progresser la culture, ils devront mettre tous ses producteurs et tous ses consommateurs en prison pour refus de payer la TPS. Ne resteront en liberté que les ministres et leurs hauts-fonctionnaires incultes et fiers de l'être. ●

Guy Champagne

## Les prix littéraires estriens:

Hélène Boissé, en poésie (*Et autres infidélités*, man.), Gérard Gévy, en roman (*L'esprit en fureur*, XYZ) et Chantal Cadieux, en théâtre (*Parfums divers*) se sont mérités les prix de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Ils recevaient donc respectivement les prix Gaston-Gouin, Alfred-Desrochers et Yves-Sauvageau. Le Grand Prix de la Ville de Sherbrooke était remis à la même occasion, le Salon du livre de l'Estrie, en octobre, à Marie Page pour *Drôle d'école* publié chez Trip-tyque. ●



Marguerite Yourcenar par David Lévine

## Le million de références:

Ainsi les Services documentaires Multimédia annoncent-ils leur 25<sup>e</sup> anniversaire! Leur production 1990 nous offre *La poésie québécoise, 1988-1989* et *Le roman français 1988* de Patrick Coppens (DSI 158 et 151), de même que *L'enfant dans le roman* (DSI 157). ●

## À découvrir:

Michael Ignatieff publiait en novembre *L'album russe* chez Boréal. La chute du tsar a conduit la famille Ignatieff de la Russie au Canada puis à l'Angleterre. C'est à Londres que vit Michael Ignatieff, d'où il fait parvenir ses chroniques à la *Lettre internationale*. La dernière raconte son voyage en Russie, au village natal de son père. Si on se fie à ces textes toujours trop courts au goût des lecteurs, toujours émouvants sans jamais tomber dans le mélo, il ne faut pas manquer son livre, paru trop tard pour qu'on puisse en parler dans ce numéro... Autre ouvrage en français: *La liberté d'être humain*, La Découverte, 1986. ●

## Octobre 1990, mois des anniversaires:

On a beaucoup parlé cet automne du 20<sup>e</sup> anniversaire de la crise d'octobre, mais moins du centième numéro de *Spirale*! Le titre de ce numéro spécial est: *Le Québec en prospective*. Les fidèles lecteurs de la revue retrouveront dans cette centième mouture du magazine les chroniques qu'ils apprécient, avec en prime un index thématique des numéros 1 à 99. ●

## Boréal nous offre:

Novembre chez Boréal, trois essais et un roman retiennent l'attention. D'abord évidemment le *Portrait d'une souveraine: Marguerite Yourcenar* d'Yvon Bernier, collaborateur et ami de longue date de l'écrivaine. Autre veine, on ne peut plus actuelle, *La poudrière linguistique* de Pierre Godin, synthèse des querelles autour de la langue, de la fin des années 60 à aujourd'hui, au Québec. Le *Trudeau et notre temps* de Stephen Clarkson et Christina McCall intéressera peut-être, même si ce tome 1 porte sur la formation et le début de la carrière politique d'un premier ministre que la suite des événements fera passer de contestataire à rigide sectateur de ses propres thèses. Ce que le tome 2 mettra sans doute en lumière.

Côté roman, un écrivain contesté à son tour, Éric McCormack, dont Boréal publie *Paradise Motel*. ●

## Mots, musique et drogue:

Aux éditions de l'Homme, les sens ont les honneurs de fin d'année. Hélène Matteau, avec *Les mots de la faim et de la soif*, remonte à l'origine, à la saveur, des mots et des expressions du boire et du manger. Dans *Initiation à la symphonie*, Marcelle Guertin se fait guide d'écoute des mélomanes et des non-spécialistes. Sur un terrain moins sûr (socialement) mais qu'elle connaît bien, Louise Nadeau dans *L'alcool et vous* parle des rapports que vous, moi, lui, nous entretenons avec l'alcool et de l'influence qu'il a sur nos vies et celle des autres. ●

## Orthographe ... traditionnelle:

C'est en effet sur la tradition que se sont appuyés les juges qui ont sélectionné les candidats de la finale mondiale des championnats d'orthographe tenue à Paris le 24 novembre. Au moment d'aller sous presse, nous ne pouvons qu'espérer voir un ou une Québécois-e se situer en bonne place à la ligne d'arrivée. Les trois représentants du Québec ont franchi l'étape des demi-finales parmi 81 candidats en lice le 13 octobre à Montréal. Ce sont, chez les seniors professionnels, Marcel Messara de Saint-Eustache, chez les seniors amateurs, Claude Boucher de Sherbrooke et, chez les juniors, Pascale Lefrançois de Montréal (1, 1 1/2 et 2 fautes respectivement). ●

## Automne Leméac:

Parus ou à paraître en fin d'année, un Claude Péloquin, reprises et inédit, *L'ouragan doux*; *Le voyage magnifique d'Emily Carr* de Jovette Marchessault et le deuxième tome de *L'oiseau de feu* de Jacques Brosard. Entre autres. ●

## Mieux vaut tard...:

Ce n'est pas l'actualité de l'été 1990 qui a amené Bruce Trigger à écrire sur la civilisation des Hurons; anthropologue à l'Université McGill, il est reconnu dans le domaine et *Les enfants d'Aataentsic*, annoncé aux éditions Libre Expression, pose sans doute un jalon dans sa démarche de chercheur. Aux lecteurs habituels de Trigger s'ajouteront sans doute, drame oblige, tous ceux qui se sont retrouvés bien ignorants des peuples amérindiens au cours de l'été chaud que le Québec a connu. Les rejoindront, souhaitons-le, tous ceux qui ont parlé à travers leur chapeau pendant ces semaines tragiques. Aux éditions Libre Expression toujours, sortie prévue en novembre de *Destin arménien* de A.J. Hacikyan et Jean-Yves Soucy, présentation sous forme de saga du drame arménien du début du siècle. ●