

Notices biobibliographiques

Numéro 134, septembre 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67549ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (134), 133–135.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MYLÈNE BOUCHARD est originaire du Saguenay-Lac-St-Jean. Elle est cofondatrice de la maison d'édition La Peuplade où elle remplit la fonction de directrice littéraire. Elle a publié les romans *Ma guerre sera avec toi* en 2006 et *La garçonnière* en 2009. Elle est représentante des régions au sein de l'UNEQ depuis janvier 2011. Elle poursuit des études supérieures à l'Université du Québec à Chicoutimi, échafaudant une réflexion sur l'événement amoureux.

MARIE-CLAUDE BOURJON, traductrice de profession, a publié des nouvelles en Australie, aux États-Unis, au Canada (Colombie-Britannique) et en Belgique. Elle pratique et enseigne les arts martiaux à Montréal.

JONATHAN CHARETTE est détenteur d'un baccalauréat en études littéraires, à l'UQAM. Ses poèmes sont déjà parus dans les revues *Estuaire*, *Exit* et *Art le Sabord*. Il a participé cette année au Festival de la poésie de Montréal. Son premier livre paraîtra en 2013.

LUC DAGENAIS habite à Montréal depuis presque vingt ans. Après avoir occupé divers emplois et fait des études universitaires en cinéma et en histoire de l'art, il est aujourd'hui archiviste de profession. Il partage ses temps libres entre la lecture, la musique, les arts martiaux et, depuis quelques années, l'écriture. «China-Man versus le Troglodyte du Réso» est sa première publication dans *Mæbius*. Sa nouvelle *La vie des douze Jésus* lui a valu le prix Solaris 2009.

FÉLIX DE LA DURANTAYE a complété son doctorat en philosophie de l'art et esthétique en 2011 à Montréal et effectue actuellement de la recherche, de l'enseignement et de la publication sur le thème du processus créatif. Depuis plus de vingt ans, il s'investit dans une pratique artistique pluridisciplinaire incluant poésie, peinture, théâtre et musique.

ISABELLE GAUDET-LABINE est l'auteure de trois livres de poésie: *Mue* (La Peuplade, 2011), *Entre l'acier et la chair*, (Le Noroît, 2009) et *Des ombres en formes d'oiseaux*, (Le Noroît, 2005). Ses poèmes paraissent aussi dans les revues *Estuaire*, *Mæbius*, *Exit* et *L'Oiseau-Tigre*. Depuis 2009, elle collabore à la revue *Art le Sabord*, où elle a été chroniqueuse et où elle fait actuellement des recensions. Diplômée en études littéraires, elle travaille pour le Conseil québécois des ressources humaines en culture comme coordonnatrice à la formation continue et chargée de projet.

MARIE-PAULE GRIMALDI est poète et artiste de performance, animatrice, productrice et directrice artistique d'événements poétiques. Avec Les filles électriques, elle codirige deux livres-CD aux éditions Planète rebelle, *Passagères* et *Temps d'agir*, qui mettent à l'honneur l'écriture de femmes en difficulté et criminalisées. Elle est également chercheuse et journaliste, notamment à *L'Aut'Journal* et CIBL et donne des ateliers d'écriture en milieu scolaire et communautaire. Elle a publié dans quelques collectifs, le plus récent étant *Politique* chez Rodrigol, paru en mai 2012.

YVES HÉBERT est historien depuis vingt-cinq ans. Il a reçu le prix Philippe-Aubert-de-Gaspé (2009) pour l'ensemble de son œuvre en histoire régionale. En 2012, il signe *Histoire des ponts de glace sur le Saint-Laurent* (Éditions GID). Il se passionne pour les arts martiaux chinois depuis une dizaine d'années. Il a étudié le T'ai Chi, le Hsing I et le Ba gua Zhang à Lévis auprès de *sifu* Denis Shink.

HÉLÈNE LESAGE, née en France, a vécu treize ans à Montréal avant de se rendre en Chine pour perfectionner la langue et terminer ses recherches de doctorat sur les «microfictions». Désormais, elle enseigne le français et le latin aux États-Unis. C'est là que la marotte de l'écriture a donné naissance à des textes publiés dans les revues *Möbius*, *XYZ*, *Brèves littéraires* et *STOP*.

FRANÇOISE MAJOR a complété une maîtrise en création littéraire à l'UQAM. Exilée à Mexico, elle est révisure et enseigne le français.

CHANTAL NEVEU est écrivain et artiste interdisciplinaire. Elle a publié *mentale* et *coït* aux éditions La Peuplade, *Une spectaculaire influence* aux éditions de l'Hexagone, *èdres* suivi d'*èdres|dehors* (livre-CD) aux éditions È=Ê et *Je suis venue faire l'amour* aux Éditions Contre-mur. La version anglaise de *coït* – une traduction d'Angela Carr – paraîtra cet automne chez BookThug. Elle a récemment contribué à la publication collective *Laboratoire parcellaire*, une coédition La Peuplade / Oboro.

MARC ORY est né à Marseille. En 1975 il émigre au Canada et s'établit à Montréal. Il y enseigne le français, langue seconde, à l'Université McGill. Il entreprend par la suite une formation professionnelle de pilote d'avion. Après une carrière dans la gestion de la formation aéronautique, il se consacre entièrement à l'écriture. Il est l'auteur de trois romans : *Chants de mars* (Éditions Comp'Act, 2006), *Zanipolo* (Éditions Triptyque, 2010) et *La concession* (Éditions Triptyque, 2011).

JEAN-MARC OUELLET a grandi dans le Bas-du-Fleuve. Médecin-anesthésiologiste depuis vingt-cinq ans, il pratique à Québec. Fêru de sciences et de littérature, il collabore depuis janvier 2011 au magazine littéraire électronique *Le chat qui louche*. En avril 2011, il publiait son premier roman, *L'homme des jours oubliés*, aux Éditions de la Grenouillère.

SIMON PAQUET est l'auteur de *Docteur Nullité* (Leméac, 2007) et d'*Une vie inutile* (Héliotrope, 2010).

JULIA PAWLOWICZ enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. Elle a écrit et illustré des livres pour enfants aux éditions du Loup de Gouttière et a publié des nouvelles dans *Virages*, *Möbius* et *Jet d'encre*. Elle est également chroniqueuse artistique et membre du comité de rédaction de la revue *Code-Barres magazine*. Son premier roman paraîtra aux Éditions Triptyque en 2013.

ÉRIC PLAMONDON a été pompiste à Donnacona, bibliothécaire à Thetford Mines, barman sur la Grande-Allée et a enseigné le français à l'Université de Toronto. Après des études en littérature à l'UQAM, il vit aujourd'hui à Bordeaux. Chargé de communication et media designer pendant plus de dix ans, il travaille actuellement au dernier tome de sa trilogie *1984*, où l'on suit les destins de Johnny Weissmuller (Hongrie-Hollywood Express, 2011), Richard Brautigan (Mayonnaise, 2012) et Steve Jobs (Pomme S, 2013).

DANNY PLOURDE a publié aux éditions de l'Hexagone trois recueils de poésie pour lesquels il a reçu les prix Félix-Leclerc et Émile-Nelligan. Son premier roman, *Joseph Morneau*, est sorti en 2011 chez VLB. Son prochain roman est prévu au printemps 2013. Diplômé à la maîtrise à l'UQAM en études littéraires, il est candidat au doctorat en littératures à l'UdeM.

FRANÇOIS RIOUX, installé à Montréal depuis 2006, enseigne la littérature au collégial. Il a publié un recueil de poèmes, *Soleils suspendus* (Le Quartanier, 2010).

CAROLINE RIVEST détient une maîtrise en études littéraires. Elle a publié *Poète-Ninja*, en 2010, aux Écrits des Forges. Elle publie de la poésie et des nouvelles, notamment dans les revues *Mæbius* et *Exit*. Elle enseigne la littérature et le français en tant que professeure itinérante dans le réseau collégial.