

Notices biobibliographiques

Numéro 132, février 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66033ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (132), 167–170.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

FRANÇOIS BARCELO aime passer quelques mois d'hiver sur les plages du Mexique ou de la Thaïlande, où il a écrit plusieurs de ses cinquante-neuf livres publiés à ce jour. Surnommé le Docteur Jekyll et Monsieur Hyde de la littérature québécoise, il écrit avec autant de plaisir des livres pour les jeunes et d'affreux romans noirs pour les adultes. Parmi ses titres les plus récents : *Le seul défaut de la neige* et *J'haïs le hockey*. Le prochain : *J'haïs les bébés*.

ANDRÉ BROCHU a consacré sa vie à l'écriture et à l'enseignement. De 1963 jusqu'à sa retraite, en 1997, il est professeur de littérature (québécoise et française) à l'Université de Montréal. Il publie ses premiers poèmes en 1957 et une dizaine de recueils suivront. En tout, plus de trente livres : romans, récits, essais littéraires... Il remporte deux fois le Prix du Gouverneur général (pour le récit *La croix du Nord* et le recueil de poèmes *Les jours à vif*) et divers autres prix. Il est membre de l'Académie des lettres du Québec.

JEAN-CLAUDE BROCHU est né à Québec en 1961 et enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit, à Longueuil, depuis 1990. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green, a collaboré à divers ouvrages collectifs de même qu'à plusieurs revues littéraires québécoises.

NICOLAS CHALIFOUR est né à Québec en 1970. Il enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. Son premier roman, *Vu d'ici tout est petit*, publié aux éditions Héliotrope, a été finaliste au Prix des libraires du Québec 2010 et a remporté le Prix spécial du jury du Prix du livre de la Montérégie. *Variétés Delphi* paraîtra à l'automne 2012 aux éditions Héliotrope.

ÉLISABETH CHLUMECKY enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. Elle collabore régulièrement aux revues *Marche-Randonnée* et *Cyclotourisme* pour le bonheur de conduire les lecteurs par des chemins enchantés.

CATHERINE CORMIER-LAROSE est cofondatrice et directrice artistique des Productions Arreuh qui s'intéressent à la prise d'assaut d'endroits publics par la poésie. Elle a publié dans *Esse*, *Mœbius*, *Spirale*, *Jet d'encre*, *Le Robinet*, *Le Somnambule*, ainsi que dans *Le livre noir de ta Mère* (éditions Ta Mère) et dans *Les chats* (éditions Rodrigol).

HUGUES CORRIVEAU, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises*, ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-huit livres. Son nouveau recueil de nouvelles, *De vieilles dames et autres histoires*, est paru en 2011 chez Lévesque Éditeur et son dernier recueil de poésie, *Le livre des absents*, a été publié en 2009 aux éditions du Noroît.

LAURENCE CÔTÉ-FOURNIER a grandi sur l'île Jésus. Elle a depuis migré à Montréal, où elle poursuit des études en littérature. Elle a publié des textes de fiction dans les revues *Zinc* et *Mœbius*, en plus d'avoir participé au collectif poétique *Les monstres spectaculaires*, publié aux éditions Rodrigol.

LOUISE COTNOIR est l'auteure de dix-sept œuvres. En 2011, les Éditions du Noroît ont fait paraître son dernier recueil de poésie *Les sœurs de*. Son précédent recueil, *Les îles*, a été mis en nomination pour le Prix de poésie du Gouverneur général du Canada 2006 et paraîtra en anglais sous le titre de *The Islands* dans une traduction de Oana Avasilichioaci chez Wossak & Wynn. En novembre 2009, les Éditions l'Instant même publiaient le troisième volet de son triptyque de nouvelles *La trilogie des villes*, à savoir *Le cahier des villes*.

JEAN-PAUL DAOUST a publié plus d'une trentaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Lauréat du Prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* (1993-2003). *Le vitrail brisé* (2009) a remporté le Grand prix Québécois du Festival international de poésie de Trois-Rivières. En 2011, il a publié les récits « Libellules, couleuvres et autres merveilles... » et « Sand Bar » chez Lévesque Éditeur.

DENISE DESAUTELS a publié plus de trente recueils de poèmes, récits et livres d'artiste qui lui ont valu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix de littérature francophone Jean Arp qui lui a été remis à Strasbourg, en mars 2011, au moment de la parution de son dernier recueil, *L'angle noir de la joie*, publié conjointement par les Éditions Arfuyen (Paris) et les Éditions du Noroît. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

JEAN-MARC DESGENT est né à Montréal en 1951. Depuis 1974, il fait paraître près d'une vingtaine de titres aux Éditions Cul-Q, aux Éditions Les Herbes rouges et aux Écrits des Forges où, en 2010, il publie *Portraits de famille*. La même année, aux Éditions Poètes de Brousse, il publie un essai, *Artaud-Gauvreau*, et remporte, à Paris, le Prix international Antonio-Viccaro pour l'ensemble de son œuvre poétique.

LOUISE DUPRÉ, poète, romancière et nouvelliste, a publié une vingtaine de titres. *Plus haut que les flammes* (Éditions du Noroît, 2010) lui a valu le Grand prix Québécois du Festival international de poésie de Trois-Rivières et le Prix du Gouverneur général. Elle est professeure associée au Département d'études littéraires de l'UQÀM et membre de l'Académie des lettres du Québec.

OLIVIER GAMELIN est titulaire d'une maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières (2007), où il dirige la troupe de théâtre *Carpe Diem* et participe à la mise sur pied de revues littéraires et artistiques. Actuellement rédacteur en chef du journal de rue *La galère*, il s'adonne en outre à la pratique de la poésie et affectionne particulièrement l'art épistolaire. On peut lire ses nouvelles dans le journal *Le volontaire*.

ARIANE GÉLINAS a publié une trentaine de nouvelles dans des publications comme *Zinc*, *Alibis*, *Art le Sabord* et *Virages*. Depuis 2008, elle est la directrice artistique de la revue *Brins d'éternité* (www.revue-brinsdeternite.com). Elle poursuit un doctorat en création littéraire à l'UQTR, sur *Les mémoires du diable* de Frédéric Soulié. Sa novella *L'enfant sans visage* a été publiée en 2011 aux Éditions XYZ et son roman *Transtaiğa* paraîtra cet hiver aux éditions Marchand de feuilles.

ROBERT GIROUX dirige les Éditions Triptyque et la revue *Mœbius* depuis de nombreuses années. Visiblement, il n'a pas encore tout dit.

MARCEL LABINE est né à Montréal et a enseigné la littérature au collège de Maisonneuve. Depuis vingt ans, il a entre autres publié des recueils de poésie aux Éditions Les Herbes rouges : *Papiers d'épidémie* (Prix du Gouverneur général du Canada 1988), *Territoires fétiches* (1990), *Carnages* (1997) et *Le Pas gagné* (Grand prix Québecor du Festival international de poésie de Trois-Rivières 2006). Spécialiste du roman américain contemporain, il a publié en 2002 *Le roman américain en question* aux Éditions Québec Amérique.

LYSANNE LANGEVIN est née à Montréal en 1950. Elle a multiplié les diplômes et les voyages à l'étranger, tout en pratiquant l'enseignement de la littérature et de la linguistique. Elle a collaboré au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* et à bon nombre de revues, notamment : *La barre du jour*, *Spirale*, *La petite revue de philosophie*, *La revue québécoise de linguistique théorique et appliquée*, *Brèves littéraires*, *Québec français*, *Arcade* et *Mœbius* dont elle est membre du comité de rédaction depuis plus de vingt ans.

MONIQUE LA RUE a obtenu un doctorat de troisième cycle en littérature à Paris, sous la direction de Roland Barthes. Elle a publié six romans : *La cohorte fictive* (1979), *Les faux fuyants* (1982), *Copies conformes* (1990) (Grand prix du livre de Montréal), *La démarche du crabe* (1996) (Grand prix du *Journal de Montréal*), *La gloire de Cassiodore* (2002) (Prix du Gouverneur général du Canada) et *L'œil de Marquise* (2009) (prix Jacques-Cartier). Elle a publié une étude, *Promenades littéraires à Montréal* (1990) (en coll. avec J.-F. Chassay), un recueil d'essais, *De fil en aiguille* (2001) et de nombreuses nouvelles, articles de critique littéraire ou d'intérêt général. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec et directrice de la Rencontre québécoise internationale des écrivains.

GUYLAINE MASSOUTRE, professeure, critique et auteure, publie régulièrement des articles dans *Le Devoir*, dans *Jeu* et dans *Spirale*. Elle a signé notamment une fiction, *Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* (Fides, 2007) et un essai, *L'atelier du danseur* (Fides, 2004), ainsi que *Escale Océan* (éditions du Noroît, 2004). Elle est spécialiste de l'œuvre d'Hubert Aquin, entre autres passions littéraires, et s'intéresse également à la danse contemporaine.

FRANCE MONGEAU a publié huit recueils de poésie dont le plus récent, *Lectures d'un lieu*, est paru aux Écrits des Forges en 2010. Elle collabore à différentes revues et participe à diverses manifestations littéraires au Québec et à l'étranger. Elle enseigne actuellement la littérature et le français au collège Édouard-Montpetit.

JULIA PAWLOWICZ enseigne la littérature au niveau collégial. Elle a publié trois romans jeunesse aux éditions aujourd'hui disparues du Loup de gouttière, romans qu'elle a également illustrés. Elle a déjà publié une nouvelle dans *Virages*. Aujourd'hui, elle participe au comité de rédaction de la revue culturelle *Code Barres Magazine*, écrit de la fiction et vient d'illustrer, aux Éditions des Forges, la couverture d'un recueil de poésie.

MARYSE PELLERIN est née à Ottawa. Elle enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. Aux Éditions Trois, elle publie en 1995 le roman *Les petites surfaces dures* et en 2005 la pièce de théâtre *La nuit tortue*. En 1999, elle cosigne le *Manifeste d'écrivaines pour le XXI^e siècle*. Elle travaille présentement à un recueil de nouvelles.

ANNE-MARIE VERTEFEUILLE passe l'hiver assise sur son banc de neige devant la maison, songeant à ses grands-parents qui avaient l'habitude de quitter pour la Floride juste après l'Halloween, traversant les États-Unis à bord de leur motorisé afin d'installer leurs pénates sur la plage pour cinq mois de colliers de fleurs en plastique et de cocktails sucrés. Haussant les épaules, elle se dit : « Il me plaît bien, mon banc de neige. »

NICOLAS WEINBERG, né à Paris en 1967 et une seconde fois à Marseille en 1998, vit et travaille à Montréal depuis 2006. Quelques-unes de ses nouvelles et poésies ont été publiées par des revues au Québec et en France. Sa collaboration avec *Möbius* et *Triptyque* constitue sa première exposition littéraire d'importance.