

Présentation

Danielle Dussault et Jean Pierre Girard

Numéro 131, novembre 2011

La volupté

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65451ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dussault, D. & Girard, J. P. (2011). Présentation. *Moebius*, (131), 9–10.

PRÉSENTATION

Voluptons.

La volupté, thème retenu lors de l'édition 2010 des Donneurs de Joliette (écriture publique dans des lieux insolites, lesdonneurs.ca), a constitué la pierre d'assise de ce recueil qui recoupe à la fois des fragments de silence, d'érotisme bien sûr, mais aussi de pureté, de foi et d'altitude, dirons-nous. D'allégresse aussi? Peut-être.

Avons-nous déjà parlé réellement de volupté? Ou alors on la dissimule derrière le désir, l'attrait, l'attirance, les histoires de cul, le vin partagé un samedi soir avec des amis de la polyvalente; on construit des métaphores, on se cache ici et là derrière un prétendu savoir? Mais quel destin trouble nous guette quand on la découvre, fragile et tremblante, dans la paume d'une main? Ce sentiment d'abandon et d'enivrement, qui ne l'a pas maintes fois rencontré, sans le nommer?

Mais la volupté est aussi ailleurs, comme une gentille (dans la vieille acception du mot: d'origine noble, et qui fait preuve d'honneur). Elle est le bonheur givré d'un soir d'été trop chaud, une baignade lumière au détour de la nuit, ou encore la musique des sens réveillés pour chaque centimètre de tendresse. Une sorte de clameur intime – est-ce qu'on peut dire ça, «clameur intime»; est-ce un simple oxymoron; est-ce qu'on peut transgresser; et est-ce que c'est possible, volupter, comme verbe (je volupte)? Et si nous voluptions?

Une vingtaine d'auteurs, donc, toutes générations confondues, ont risqué une histoire, un scénario, un poème. La volupté, princesse capricieuse, s'est parfois laissée échouer au coin d'une rue ou dans les mots d'une prière tardive. Certes, le thème semblait inspirer une

aisance originelle, mais il nous est apparu qu'il rencontrait d'abord une certaine résistance chez les écrivains, ou en tout cas une posture de réflexion, voire de retrait. Comment parler de la volupté; qu'est-ce que c'est?

C'est par cette relative résistance (non pas une gêne, mais plutôt une tension intime) que les auteurs ici réunis sont liés les uns aux autres. Ils ont fait rouler, au terme d'une longue gestation, des pierres et des mots, des enjeux et des risques; chaque écrivain, à sa façon, faisant une pause avant de « jeter l'aveu » – si on peut s'exprimer ainsi, avec guillemets, comme si la pudeur s'insinuait jusque dans cette présentation. Et pourquoi pas?

C'est d'ailleurs là toute la beauté de ce recueil. Nous remercions ces auteurs d'avoir fait confiance à ce thème qui, vous le verrez, ouvre sur des chemins de traverse. Nous sommes fiers de vous offrir en lecture, en pâture, en volupté, leurs textes.

Danielle Dussault
Jean Pierre Girard