

Notices biobibliographiques

Numéro 127, novembre 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61823ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (127), 159–161.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Francine Allard fête en 2011 ses vingt ans d'écriture. Sa trilogie *La couturière* terminée, elle aura ainsi publié une cinquantaine d'ouvrages, une vingtaine de collaborations dans des magazines littéraires, et rédigé plus de mille chroniques d'opinion. Elle habite Oka où elle a ouvert une galerie d'art lui permettant d'exposer ses aquarelles. La création, vous dites?

Renée Beaulieu scénarise entre autres le long métrage *Le Ring* (2007) qui a remporté plusieurs prix internationaux. Elle réalise aussi et produit plusieurs courts métrages. Elle enseigne à l'Université de Montréal la scénarisation et poursuit des études doctorales en études cinématographiques. Elle travaille présentement à l'écriture et à la réalisation de deux longs métrages, *Le garagiste* et *Quelque temps très ordinaire*.

Viviane Campomar partage son temps entre l'écriture et l'enseignement de la physique-chimie. Elle a publié un roman en 2005, *Chromatographies*, aux éditions HB-Le Mot Fou, puis un recueil de nouvelles consacrées aux femmes en 2009, *Entre fleurs et violences*, aux éditions D'Un Noir Si Bleu. En mai 2010, un roman pour enfants à l'Harmattan, *Les moustaches d'Héraclès*, et en juin 2010 un roman pour adolescents au Seuil Jeunesse, *Pourvu que tu m'aimes*. Mais la nouvelle est son domaine de prédilection!

Annie Cloutier, étudiante en sociologie, est l'auteure de *Ce qui s'endigue* et de *La chute du mur*, parus aux Éditions Triptyque, deux romans salués par la critique. Ses thèmes de prédilection sont la maternité, la sexualité, la construction de l'identité, le féminisme différencialiste et la sociologie du quotidien. Elle est la mère de trois enfants.

Hugues Corriveau, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises*, ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-six livres. Son nouveau roman, *La gardienne des tableaux*, est paru à l'automne 2008 chez XYZ Éditeur et son dernier recueil de poésie, *Le livre des absents*, a été publié en février 2009 aux Éditions du Noroît.

Louise Cotnoir est l'auteure de plus de 15 œuvres. En 2005, les Éditions du Noroît ont fait paraître son dernier recueil de poésie intitulé *Les îles*, mis en nomination pour le prix de poésie du Gouverneur général du Canada 2006. En novembre 2009, les Éditions L'instant même publiaient le troisième volet de son triptyque de nouvelles intitulé *La trilogie des villes*, à savoir *Le cahier des villes*.

Israël Desrosiers est né le 26 janvier 1978. Il est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQAM et enseigne au Département de français du Collège Lionel-Groulx.

Julie Fauteux détient un bac en arts visuels de l'Université de Montréal. En 2002 elle publie aux Herbes Rouges son premier recueil de poésie, *C'est un bruit qui me sauve*. En 2008, aux mêmes Éditions, elle publie son second recueil, *Démolition de nuit*. Elle vit et travaille à Berlin depuis 2004.

Renée Gagnon est née en 1978. Elle a publié deux livres aux éditions Le Quartanier : *des fois que je tombe* (2005) et *Steve McQueen (mon amoureux)* (2007). De nombreux textes sont parus dans des revues françaises et québécoises. Elle crée également des mises en lecture de ses textes, qu'elle présente régulièrement au Québec et en France (www.rgdemontreal.com).

Michaël La Chance, philosophe et sociologue de formation, poète et essayiste, est professeur titulaire de Théorie et histoire de l'art à l'Université du Québec à Chicoutimi. Directeur du CELAT à l'UQAC, membre du comité de la revue *Inter art actuel*, à Québec, il a publié nombre d'essais sur la cyberculture, la censure, l'art et la politique, les biotechnologies, l'art action – et six recueils de poésie dont trois chez Triptyque.

Guy Lalancette est né en 1948 à Girardville (Lac-Saint-Jean). Diplômes universitaires : maîtrise en éducation (M.Ed.) et maîtrise en création littéraire (M.A.). A enseigné l'expression dramatique pendant 30 ans à Chibougamau. Publications chez VLB éditeur : *Il ne faudra pas tuer Madeleine encore une fois* (1999), *Les yeux du père* (2001, prix roman Abitibi-Consol), *Un amour empoulaillé* (2004), *La conscience d'Éliab* (2009, prix roman 2010 Salon du Saguenay).

Adriana Langer écrit des nouvelles dont une partie a été publiée dans diverses revues (*Mœbius*, *Ravages*, *Psycho-Oncologie*, *Revue Saint Ambroise*), en parallèle à (et parfois en lutte avec) sa profession de radiologue, qu'elle exerce dans un centre anticancéreux. Elle habite Paris.

Caroline Legoux est née en France et vit dans les Laurentides depuis dix ans. Conseillère d'orientation, elle a d'abord cherché sa vocation pendant plusieurs années en travaillant dans divers services administratifs, l'hôtellerie et le journalisme. Elle a été lauréate, en 2010, du 12^e Concours de nouvelles du Lecteur du Val, en France, avec la nouvelle *L'insolitude*. Un autre de ses textes, *Inventaire avant liquidation*, va paraître prochainement dans *Virages*, la revue de la nouvelle en Ontario français.

Monique Le Maner vit à Montréal. D'abord professeure de lettres puis journaliste dans un hebdomadaire parisien, elle est l'auteure de quatre romans parus chez Triptyque, *Ma chère Margot*, *La dérive de l'Éponge*, *Maman goélande*, *La dernière enquête* et *Roman 41*. Elle a aussi publié deux polars sous le nom de Monique Lepage : *La vieille fille et le foulard rouge* et *Onésime et le chat noir*.

François Lepage est né à Saint-Jérôme en 1950. Après avoir obtenu un B. Sc. spécialisé en physique de l'Université de Montréal, il obtient un doctorat en logique de l'Université de Paris V. Depuis 1986, il est professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Auteur de nombreuses publications scientifiques, il publie son premier roman, *Le dilemme du prisonnier*, Boréal 2008, mis en nomination pour le Grand Prix de la relève littéraire Archambault 2009.

Robert Lévêque a complété, sous la direction de Jacques Brault, une maîtrise portant sur Saint-Denys Garneau. Puis il a entamé, avec les bons soins

d'Yvon Rivard, une thèse de doctorat traitant de l'œuvre de Jacques Brault. Il a publié *Secrets*, à l'Atelier Papyrus, et a collaboré notamment aux revues *Trois, Estuaire* et *Saison baroque*. Il enseigne actuellement au collège Édouard-Montpetit et à l'Université de Sherbrooke.

Frédérique Martin vit en France, près de Toulouse. Elle publie depuis 1998, d'abord en revues et collectifs, puis dans diverses maisons d'éditions. Elle a remporté plusieurs prix dont le prix Prométhée de la nouvelle en 2004 pour son recueil *L'écharde du silence* paru aux éditions du Rocher. Elle donne régulièrement des lectures à voix haute de ses textes et des ateliers d'écriture auprès de tous publics.

Véronique Papineau habite Montréal depuis 10 ans. En 2008, elle a publié aux éditions Boréal le recueil de nouvelles *Petites histoires avec un chat dedans (Sauf une)*, qui a été traduit en russe. Elle travaille présentement à l'écriture d'un roman et d'une série télé.

Marie Parent vient de compléter une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse entre autres à la représentation du corps malade ou blessé dans les textes brefs.

Laurent Poliquin poursuit un doctorat en littérature canadienne-française à l'Université du Manitoba. Ses recherches explorent l'évolution du discours social dans la littérature pour la jeunesse au Canada français. Il est l'auteur de cinq recueils de poésie, dont le plus récent, *Orpailleur de bisous*, a été publié à Ottawa aux Éditions L'Interligne en 2010.

Caroline Rivest est née en 1979. Elle détient une maîtrise en études littéraires et est l'auteure du recueil *Poète-ninja* (Écrits des Forges). Après quelques voyages, elle continue de traîner son sac à dos de ville en ville. Elle profite de son itinérance pour répandre la bonne nouvelle en enseignant la littérature dans différents cégeps.

Christiane Rolland Hasler a publié 3 recueils (Atelier du Gué, Fayard), un 4^e paraîtra en 2010 (Rhubarbe), des nouvelles dans de nombreuses revues et dans des anthologies et des textes en traduction dans des anthologies : Mexique et Nouvelle-Zélande. Collabore depuis sa création à la revue *Brèves* pour des entretiens avec des auteurs et des dossiers sur des pays (récemment Espagne, Océanie).

Sophie Stern a 40 ans. À son actif, des publications de nouvelles en revues et anthologie : *Brèves* (France), *L'encrier renversé*, *Mæbius*, *Atelier du Gué & École Estienne*. À venir la publication de son premier recueil de nouvelles *Femmes tortues, hommes crocodiles* chez D'un Noir Si Bleu début. Au fil du temps, elle prend goût à s'impliquer dans la vie littéraire et lance le premier Salon de la nouvelle à Bures-sur-Yvette en vallée de Chevreuse, France.

Michel Vignard est professeur de philosophie. Sous le pseudonyme de Marc Vidal, il est l'auteur de nouvelles (*Brèves*, *La Revue littéraire*). Pour la radio, il a réalisé des documentaires (*Bikers*, 2003 ; *Le cinéma de Béla Tarr*, 2006 ; *La philo au lycée*, 2007). Il collabore régulièrement au magazine de l'actualité culturelle de France culture, *Tout arrive*. Son premier roman, *La peau du chien*, a paru le 20 octobre 2009 aux éditions de La chambre d'échos.