

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 112, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14176ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2007). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (112), 131–133.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**ANICK ARSENAULT**: Née en 1971, elle est archiviste et vit à Québec, après quelques longs séjours en Afrique et en Amérique latine. Quatre de ses recueils ont été publiés, dont *Salopette chez Docteur sax* et *Femmes de sous mon lit* chez Triptyque. « Diables obscurs » est tiré d'un recueil d'inédits pour la rédaction duquel elle a reçu une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.

**FRANCINE BOILARD** a été conçue à Québec le vendredi saint de l'année 1957. Elle a toujours vécu dans sa ville natale, sauf il y a 25 ans lorsqu'elle s'est expatriée à Montréal pour étudier en optométrie. Élève d'Anne Peyrouse et d'Esther Croft, elle écrit des nouvelles, des poèmes et rêve d'être romancière. Elle a publié « La lettre » dans le numéro 141 de feu la revue *STOP*.

**MYRIAM BRUNELLE**: Née en 1980, cette Longueuilloise de souche est présentement étudiante à la maîtrise en littérature comparée et participe à un groupe de recherche sur la géo-poétique. Passionnée de musique, c'est avec plaisir qu'elle accompagnera au piano un poète et ses vers, tout comme elle n'hésitera pas à vous conseiller un film néo-réaliste italien en noir et blanc sous-titré anglais pour vous rafraîchir l'esprit.

**HENRI CACHAU** est né à Rambouillet en 1945, peintre, sculpteur, et poète il a participé à plusieurs expositions et revues littéraires.

**FRANÇOIS CHARRON** est né à Longueuil en 1952. Il poursuit une expérience d'ouverture où pensée et émotion se répondent. Jouer sur les marges, investir l'espace entre les mots et le corps, rester sauvage et en première ligne, voilà une question de principe. Du côté des petites révoltes, il fait de l'amour du beau une priorité, du poème sa seule raison d'être. Il a récemment publié *La Part incertaine*, son deuxième essai sur la vie et l'œuvre du poète de Saint-Denys Garneau, ainsi que deux recueils de poèmes : *Ce qui nous abandonne* et *Le Cri de la Vierge*. Recueil à paraître cet automne : *Nous aurons tout vécu*.

**MARIE-JOSÉE CLERMONT**: Née à Montréal en 1954, elle est médecin en pratique auprès d'enfants très malades. Poursuit parallèlement à la carrière médicale des études en bioéthique et en philosophie. A toujours écrit et a publié des poèmes dans les revues étudiantes et médicales.

**ÉLISE DESAULNIERS** réalise à trente ans qu'elle n'a pas de hobby. Elle élimine la peinture qui tache, le sport, trop fatiguant et la philatélie pour des raisons évidentes. Reste la photo qu'elle pratique un peu pour impressionner Martin Gibert. Perpendiculairement, elle fait des analyses et parfois des powerpoint pour enrichir un transporteur aérien.

**KARINE DROLET**: Née en 1977, Karine Drolet poursuit présentement des études doctorales en littératures de langue française à l'Université de Montréal. Elle est coauteure d'un essai intitulé *Le dialogue enfoui. Exercice de solitude* (2004) et codirectrice du collectif *L'artifice : texte et image* (2006). Elle a par ailleurs publié plusieurs articles dans des revues ou des collectifs.

ANDREA D'URSO collabore à la revue Ciminiera. Il a suivi pour la banque « Mediocredito » la réalisation d'un livre avec toutes les citations littéraires concernant la ville de Rome au XX<sup>e</sup> siècle, ses narrations et poésies sont publiées par les revues *Storie*, *Nabanassar*, *Poiein*, (Italie) *La nef des fous*, *Nouveaux delits*, *Chaoïd*, *La Revue des Ressources*, *Comme en poésie*, *La page blanche*, *Moutarde*, *Décharge*, (France), *Arabesquespress* (Algérie) et, *Brèves*, *Le Quartanier*, *Jet d'encre* (Canada). Il a collaboré pour le théâtre avec Nino Manfredi. Bibliographie *L'ironia delle cose* Lalli Editore.

LAURENT FADANNI est né à Venise en 1976, romaniste de formation, féru d'arts premiers, de littératures anciennes et de danses asiatiques. En marge de son activité poétique (il a publié deux recueils de poésie en Belgique), il a signé et mis en scène cinq spectacles avec sa compagnie de théâtre physique Le Singe Bleu. Depuis 2004, il réside au Canada où il travaille en tant que metteur en scène. Il a publié *Du pop-corn pour les anges*, recueil de poésie, éd. Memory Press, 2003 (Erezée, Belgique), *C'est pas ce soir qu'on mangera les étoiles*, recueil de poésie, éd. Memory Press, 1999 (Erezée, Belgique), M. A\*\*\*, in *Métamorphoses*, recueil de nouvelles d'auteurs québécois et belges, éd. L'instant même, 2000 (Québec, Canada).

MARTIN GIBERT parle rarement de lui à la troisième personne. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir 32 ans, de préparer un doctorat en philosophie à l'Université de Montréal, d'apprécier Pierre Michon, Pascal Quignard, Philippe Roth et plein d'écrivains morts. « L'Étiquette » est sa première nouvelle publiée.

SUZANNE JACOB est née à Amos, au Québec. Romancière, poète, nouvelliste et essayiste, elle met en scène les rapports de la conscience individuelle à la loi et aux fonctions dominantes. Son roman *Laura Laur* a obtenu le prix du Gouverneur général et le prix Paris-Québec 1984. En 1997, son essai *La bulle d'encre* sur la lecture et l'écriture se voyait attribuer le prix de la revue *Études française*. En 1998, son recueil de poésie *La part de feu* recevait le prix du Gouverneur général et le prix de la Société Radio-Canada.

ISABELLE LANDRY est née à Québec. Elle a une formation en philosophie (B.A.) et en finance (M.B.A.). Journaliste indépendante, collaboratrice au quotidien *La Presse*, elle a aussi réalisé des documentaires sur la Norvège pour Radio-Canada et fut banquière sur Bay Street à Toronto. Elle a publié une première œuvre de fiction dans la revue *Zinc*.

ISABELLE LARAMÉE a terminé une maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Elle a publié dans *Nouvelles Fraîches*, *L'inconvénient*, *Mæbius*, *XYZ* et collabore occasionnellement au *Magazine Son et Image*.

JÉRÉMIE LEDUC-LEBLANC est né en 1973, il habite Montréal depuis vingt ans. Titulaire d'un doctorat en Études françaises de l'Université McGill, il est aujourd'hui rédacteur technique pour un cabinet de services financiers du Centre-Ville de Montréal. Malgré tout, il n'en continue pas moins d'écrire poèmes et nouvelles, publiés notamment dans les revues *Zinc*, *XYZ*, et *Brèves littéraires*. Il a enfin été lauréat du 2<sup>ième</sup> prix du concours littéraire de Radio-Canada en 2003 et du concours *Brèves littéraires* en 2006.

SERGE MUSCAT est né à Marseille en 1962 et passe son enfance à Paris. Il fait des études mouvementées et fréquente de nombreuses universités. Il étudie

la psychologie, les lettres, les sciences de l'éducation, l'histoire des sciences et les arts. Il exerce également de nombreux métiers (documentaliste, comédien, informaticien et journaliste, photographe) dont il s'inspire pour ses créations littéraires. Il travaille actuellement à former un recueil de nouvelles.

NATHALIE WARREN est née à Montréal en 1974. Après des études collégiales en lettres, elle a passé quelques années à l'Université du Québec à Trois-Rivières, flânant entre les départements de philosophie, de théologie et d'arts plastiques. On a déjà pu lire ses poèmes dans la revue *Art le Sabord*.