

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 109, printemps 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14250ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2006). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (109), 147–150.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MATHIEU ARSENAULT a terminé une thèse sur le lyrisme à l'époque de son retour en littérature comparée à l'Université de Montréal. En dehors de cela il ne possède aucun statut professionnel. Il voudrait bien vivre de ses activités d'auteur mais il travaille trop lentement et ce n'est pas possible. Il a publié en 2004 *Album de finissants* aux Éditions Triptyque et a collaboré aux revues *Jet d'encre*, *À babord* et *Spirale*.

MYRIAM BEAUDOIN a grandi dans une villa blanche mangée par le désert. A accumulé des diplômes, des jobs, et beaucoup d'attention au Brésil, en Espagne et à Montréal. A publié *Un petit bruit sec* chez Triptyque. Cherche présentement un titre de best-seller pour son second roman qui commence à finir. Dans la vie, elle aime être la préférée. Et aussi grignoter, régurgiter des bouts de vie sucrés-salés.

NADIA BEDAR : auteure géniale, inégalée depuis Dostoïevski et Charlotte Brontë. Quelques extraits de ses chefs-d'œuvre ont été publiés dans *Zinc*. Accepte cependant toute proposition tels que prix Goncourt, Renaudot, etc.

NICOLAS BONNEAU EST né en 1973 dans les Deux-Sèvres, en France. Il a été élevé dans une ferme où la littérature rivalisait avec les moissonneuses-batteuses. D'abord comédien, il se consacre aujourd'hui au métier de conteur et d'auteur.

SILVIE BROUILLETTE est née en 1973 à Montréal-Nord. Tout comme un chihuahua, elle compense sa petite taille par une grande gueule et un don naturel pour l'exagération. Elle caresse cependant de grandes aspirations : jouer de la musique à bouche, conduire des autobus et devenir écrivaine. « *Le cycle* » est sa troisième publication.

ANN CHÂTEAUVERT. C'est une imposture... Je vous l'annonce... Ann Châteauvert n'est pas vraiment une auteure de nouvelles... En fait, elle écrit seulement pour impressionner Éric M<sup>c</sup>Comber... Et enfin finir par passer au salon avec lui.

MIRA CLICHE est née en avril 1977 en banlieue de Québec, elle est entrée dans l'adolescence à la puberté, et dans l'âge adulte à 18 ans. Après des études universitaires en philosophie, elle s'est vu confier divers contrats de plume : journalisme, scénarisation, rédaction, traduction... N'ayant rien vécu qui soit digne de mention, elle ne donne ni dans l'autofiction ni dans l'autobiographie. La nouvelle *Premier chant* est sa toute première publication.

EMMANUEL DALMENESCHE n'est pas un pseudonyme.

ÉLISE DESAULNIERS. À trente ans, elle réalise qu'elle n'a pas de hobby. Elle élimine la peinture qui tache, le sport, trop fatiguant et la philatélie pour des raisons évidentes. Reste la photo. *Perpendiculairement, elle fait des analyses* et des powerpoint pour un transporteur aérien.

SARAH DESCHÈNES. Perdue dans les dédales universitaires des études françaises, Sarah Deschênes se raconte des histoires depuis 24 ans et espère s'en raconter encore longtemps. Native de Rimouski, dénuée d'ambition réelle comme toute personne née en région, elle espère remporter le prix Nobel.

LUCE DES MARAIS. Dilettante au stade terminal, elle corrige au lieu d'écrire, écrit au lieu de dessiner, dessine au lieu de peindre, et préfère le tango au sommeil et la petite mort à la grande.

ANNIE DUFRESNE. Non, elle n'est pas l'actrice, mais bien la contrebandière de cigares cubains. Éternelle étudiante au doctorat en littérature, elle n'a pourtant jamais attrapé l'accent français dans les corridors de l'Université de Trois-Rivières. Elle a publié un récit en prose poétique, quelques articles et essais, mais sa plus grande fierté demeure de ramasser de la tite-cenne noire avec le gros orteil.

VALÉRIE FORTIN. Après une adolescence inachevée à Sainte-Foy et un bas-fond consommé en basse-ville, elle se sort du milieu en prenant à gauche. Après quelques études presque aussi douteuses que coûteuses, elle immigré à Montréal et tâte du métier de journaliste. Aujourd'hui, entre deux contrats de correction, l'écriture et l'engagement dans une cause perdue (l'abolition de l'exploitation animale), elle vit de simplicité — la plupart du temps volontaire —, d'amour, de rage et d'eau chlorée.

JULIE KURTNESS est née en hiver à Chicoutimi et elle habite Montréal depuis cinq ans. Elle commence une maîtrise en lettres à l'Université McGill. Avant, elle faisait autre chose. Si tout va bien, elle se retirera un jour dans les bois pour vivre de baies et de racines. En attendant, elle fait son épicerie comme tout le monde.

LUC LAROCHELLE est avocat de profession, il a publié deux recueils de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part*, paru aux Éditions Les Herbes rouges à l'automne 2000, et *Amours et autres détours*, paru à l'automne 2002 chez Triptyque où il a également fait paraître à l'automne 2004 un premier recueil de poèmes intitulé *Ni le jour ni la nuit*. Ses textes ont été publiés dans les revues *Mœbius*, *XYZ*, *Art le Sabord*, *Vinages*, *L'Inconvénient*, *TEXTE*, *Brèves littéraires* et *Jet d'encre*, dont il est membre fondateur.

CATHERINE LÉGER est née en Outaouais, en 1980. Elle a étudié l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada.

JOACHIM LUPPENS. Petit, en rentrant de l'école, il se baignait parmi les bouquins de la librairie de ses parents à Bruxelles. Après avoir étudié et travaillé en dilettante, il vient de replonger dans la littérature et de se noyer dans les analyses littéraires universitaires. L'asphyxie le guette. Heureusement, il y a la fiction. Et Lolita. Malgré leur quarantaine d'années à eux deux, ils rigolent comme des ados. Faut dire que sa maturité à elle compense pour son puérilisme à lui.

Finalement, « l'effrontée », c'est peut-être elle...

Lorsqu'elle lira ceci, elle lui répétera sans doute pour une énième fois : « Franchement, Papa... »

ÉRIC M<sup>c</sup>COMBER. Encore capable à 41 ans de scorer au cosom, il a fait paraître *Antarctique* et *La Mort au corps* aux Éditions Triptyque, ainsi qu'une douzaine de nouvelles ignobles dans les revues littéraires québécoises. L'auteur tente mollement de décrier dans le bois, terrifié par l'inéluctable et imminente invasion de l'Occident par l'Armée populaire de Chine. Sinon, gataar, scotch, havanes...

NANCY McDONALD. Depuis son enfance, elle lutte contre des maladies mentales qui n'existent pas.

CHRISTIAN MISTRAL. Propulsé à l'avant-scène littéraire en 1988 avec la parution de *Vamp* qui, avec *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*, fonde la tétralogie *Vortex Violet*, Christian Mistral est également parolier, notamment pour Dan Bigras. On connaît aussi de lui un scénario, *Julien Vago*, ainsi qu'un long poème, *Fatalis*, et plusieurs écrits publiés dans diverses revues. En 2004 paraissait chez Triptyque une anthologie de ses poèmes et chansons intitulée *Fontes*.

MARIE-HÉLÈNE MONTPETIT. Les Éditions Triptyque ont publié en 2002 son recueil de poésie intitulé *40 singes-rubis*, et elle co-signe avec Pierre St-Jak, Lou Babin et Dominique Huot les chansons de *L'Hôtel du bout la terre*, endisquées en 2001 sous étiquette Monsieur Fauteux m'entendez-vous ?

GUILLAUME PAQUET recherche présentement un emploi et une équipe de hockey sur glace. Il est né à Amqui en mille neuf cent soussante et seize.

RÉAL SANSAÇON. Né à Saint-Jérôme. AA. Veuf. Six fois papa. Directeur de l'établissement scolaire secondaire Sainte-Marie-de-l'Adoration (com. sc. Chomedey-Laval). Amant de la nature. Activité de conseil (bénévole) dans divers domaines : agroalimentaire, élevage de bovins, tourisme, etc. Reçoit sur rendez-vous.

TOD SLONE. Poète maudit surtout, critique dur itou. Rédac-chef de *The American Dissident* ([www.theamericandissident.org](http://www.theamericandissident.org)). Doctorat de l'Université de Nantes (France). Prof d'anglais, de français et d'espagnol à Grambling State University en Louisiane. Publié maintes fois par *Steak Haché* (Montréal) et ailleurs.

PIERRE-YVES THIRAN. Propriétaire terrien et producteur d'huile d'olive (extra vierge, procédé de fabrication breveté, n° 457309, 1 000 hl/an). Ne publie pas de compte-rendu. Un roman : *Bal à l'abattoir*.

MARC VAILLANCOURT est né en 1952 à Chicoutimi et a collaboré à une vingtaine de revues. Il a publié neuf livres (un roman, un essai et sept recueils de poésie). Un nouveau roman intitulé *Un travelo nommé Daisy* est paru à l'automne 2004 chez Triptyque.

MICHEL VÉZINA. Chroniqueur littéraire et théâtral à l'hebdomadaire culturel *ICI Montréal* depuis 2002. Il signe une chronique d'humeur dans le *Mouton Noir* depuis 1997, journal d'opinion dont il a été le rédacteur en chef de 2000 à 2002. Il coanime l'émission littéraire « Cadavres exquis » sur les ondes de CIBL-Radio Montréal. Récemment, il a publié un roman,

*Asphalte et vodka*, chez Québec-Amérique. Jadis, au siècle dernier, il a publié deux recueils de nouvelles, *Les Contes de l'inattendu*, au Loup de Gouttière, et *Acid Run*, aux Éditions de L'Incertain, à Paris, et il a traduit *Negrophobia*, un roman de Darius James (L'Incertain, 1995). Il a voyagé dans plus d'une vingtaine de pays, surtout en tant que régisseur, mais aussi en tant que clown (Bérurier Noir) et comédien forain. Il a été opérateur de machine à orgueil avec Baldwin Baldwin et il est le fondateur du Cochon Souriant, théâtre ambulant (1996). Il lui est arrivé de réaliser des documentaires : *Singing Bridges* (1991) et *Le 2116, André Fortin, cinéaste* (2001).