

Notices biographiques

Numéro 98, été 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14471ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Notices biographiques. *Moebius*, (98), 119–121.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Née à Montréal en 1971, ANICK ARSENAULT a demeuré cinq ans en Amérique latine et en Afrique. Elle travaille à Québec dans le domaine des archives et des livres. Elle aime se pencher armée d'un crayon sur des personnages sinistres, magnifiques et peu recommandables. Quatre de ses recueils ont été publiés, dont le dernier, *Femmes de sous mon lit*, chez Triptyque en 2002.

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, YVAN BIENVENUE est poète et conteur. Il est de plus cofondateur et directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi, cofondateur de Dramaturges Éditeurs et cofondateur de LOGOS conterie, une toute nouvelle compagnie spécialisée en oralité et littératures orales. Il fut lauréat du prix du Gouverneur général en 1997 pour son livre *Dits et Inédits*. Yvan Bienvenue est, avec Stéphanie F. Jacques, l'inventeur des célèbres *Contes urbains* et de leur version pour ados, *Les Zurbains*. Ces spectacles de contes ont connu plusieurs éditions dans différentes villes à travers le monde.

Né en 1972, MATHIEU BOILY est diplômé en littérature française. Avec *Le Grand Respir* (Herbes Rouges, 2001), il a remporté le prix Émile-Nelligan 2002. Il fait partie du Tremplin d'actualisation de poésie (TAP), un collectif opérant à Québec qui privilégie une approche de l'écriture poétique impliquant des éléments électroacoustiques.

Né en 1969, ERIC BRAÛN pratique le dessin, la peinture, la sculpture et l'illustration. Après des études en graphisme et en arts-plastiques, il fonde la revue 106U (collectif international sans-paroles de bandes-dessinées), organise plusieurs expositions solo et collectives, publie dans différents journaux, magazines et recueils de bandes-dessinées et enseigne le dessin à des élèves du premier cycle. Son univers graphique sombre est teinté d'ironie et de critique acerbe.

Passionné d'économie et de fiscalité, ÀLAIN FARAH possède un nom de dix lettres. On a déjà pu lire ses poèmes dans *Exit*, *XYZ*, *Horizon Zéro* et *C'est selon*.

RENÉE GAGNON est membre du collectif de la revue *C'est selon*.

Née à Montréal en 1971, CHRISTINE GERMAIN est poète et dramaturge. Depuis 1997, elle coréalise avec le poète et dramaturge Michel Garneau l'émission «Les Décrocheurs d'étoiles» sur la chaîne culturelle de Radio-Canada. Elle a publié en 1999 *Textes de la soif / monologues à voix haute* chez Planète rebelle. Elle a également participé à l'écriture de plusieurs

productions du Théâtre Urbi et Orbi. Elle travaille actuellement à la réalisation d'un livre-disque.

CYNTHIA GIRARD est née à Laval en 1969. Elle a publié quatre recueils de poésie, dont le dernier, *La Fureur des wapitis*, chez Lanctôt éditeur en 2000. Elle est également artiste en arts visuels.

SYLVAIN JANNETEAU a fondé les Nuits urbaines en 1998. Il a fait paraître des textes dans les revues *Exit*, *Envol* et *Steack haché*, ainsi que dans le collectif Marmelade. Il a également publié un premier recueil, *Des feux en nous*, chez Lanctôt éditeur. Il participe régulièrement à des lectures publiques.

Né à Montréal en 1975, BENOIT JUTRAS a participé à plusieurs lectures publiques (dont le Festival International de la poésie de Trois-Rivières 2000 et 2001, et le Festival international de littérature de Montréal 2001), cofondé les soirées de poésie Nuits Urbaines (1998-2001), collaboré aux revues littéraires *Envol*, *Liberté*, *Estuaire*, *Exit*. Il a terminé une maîtrise en création littéraire à l'UQÀM et publié un premier recueil de poésie aux Herbes Rouges intitulé *Nous serons sans voix* (prix Émile-Nelligan 2002).

Depuis quatre ans, OLIVIER LABONTÉ a participé à bon nombre de lectures publiques de poésie, notamment dans le cadre des Nuits Urbaines et du Festival international de littérature de Montréal 2001. Il a aussi publié quelques textes dans le collectif *Brèches* ainsi que dans la revue de poésie *C'est selon*. Et malgré certains égarements, ses interminables marches le ramènent toujours à la poésie.

Née en 1979 à Montréal, TANIA LANGLAIS a publié à vingt ans son premier recueil, *Douze bêtes aux chemises de l'homme* aux Herbes rouges, un livre qui lui a valu les prix Émile-Nelligan et Jacqueline-Déry-Mochon, en plus d'avoir été finaliste au prix du Gouverneur général, au prix de l'Académie, au prix des Terrasses Saint-Sulpice et au prix Gérald-Godin.

BERTRAND LAVERDURE est né en 1967. Poète et journaliste littéraire, il a collaboré à diverses publications (*Spirale*, *Mœbius*, *Lectures*, *Les écrits*, *Estuaire*, *Exit*, *Liberté*, *L'Inconvénient*, *Action poétique*, *Aube magazine*). Il travaille depuis un an à la direction littéraire des éditions Triptyque. Il a reçu cette année le prix Rina-Lasnier pour son recueil *Les forêts* (Éditions du Noroît, 2000), un livre également mis en nomination pour le prix Émile-Nelligan 2000.

Née à Montréal en 1979, CAROLINE LOUISSEIZE a étudié en Arts et Lettres au Cégep du Vieux-Montréal. Son premier recueil de poésie, *Le siècle propre*, paraîtra chez Triptyque en septembre 2003.

Né en 1974, LOUIS-FRÉDÉRIC PAGÉ a fait des études en Études littéraires à l'UQÀM. Explorant diverses formes d'écriture, il a fait paraître des poèmes dans des périodiques et il a participé à des ouvrages collectifs. Notamment, il a publié un court essai dans le collectif *Du vide au silence, la poésie*, aux éditions du Vermillon.

CHRISTINE PALMIÉRI est poète, artiste et critique en arts visuels. Son premier recueil de poésie, intitulé *Un gant pour une vie*, est paru aux Écrits des Forges en 2000. De nombreuses revues littéraires (*L'Art du bref*, *Exit*, *Liberté*, *Mœbius* et *Arcade*) ont publiés plusieurs de ses poèmes et récits poétiques. Elle a participé aussi aux anthologies *Lieux d'Être*, en France, et *Estuaire*, au Luxembourg.

MARIE HÉLÈNE POITRAS publiait en 2002 un premier roman, *Soudain le Minotaure*, finaliste au prix de l'Académie, et qui lui a valu de recevoir le prix Anne-Hébert cette année au Salon du livre de Paris. Elle a fait paraître des textes dans diverses revues: *Mœbius*, *Dubref* et *Lettres québécoises*. Née en 1975, elle partage désormais son temps entre un roman en chantier, l'écriture de nouvelles et son nouveau métier de cocher.

Né prématurément, DOMINIQ VINCENT eut un jour, en mettant le pied dans une impossible bouse, la sensation nette que ça ne faisait que commencer. Diplômé en littérature, il travaille depuis au texte et est l'un des membres fondateurs de la revue *C'est selon*. La rumeur veut qu'une activité graphique émerge progressivement chez lui, à Montréal.

NATHALIE WATTEYNE est professeure de littérature à l'Université de Sherbrooke. Elle a fait paraître des textes de création et des études sur la littérature en Argentine, en Belgique, en France et au Québec, ainsi que deux recueils de poèmes: *Alentour filer* (Loup de gouttière, 1994) et *D'ici et d'ailleurs* (Triptyque, 2000). Elle a également publié avec C. Lahaie *Lecture et écriture: une dynamique* (Nota bene, 2001) et, avec J. Vincent, *Autour de la lecture: médiations et communautés littéraires* (Nota Bene, 2002). Elle prépare en ce moment un ouvrage sur la poésie moderne, ainsi qu'un recueil de récits et de poèmes.