

Présentation

Robert Giroux

Numéro 96, hiver 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14498ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Giroux, R. (2003). Présentation. *Moebius*, (96), 5–6.

PRÉSENTATION

Lors du Salon du livre de Montréal, nous avons remis le Prix de la bande à *Mæbius* (300 \$ et un abonnement annuel) à Patrick Nicol pour son récit paru dans le numéro 93, intitulé «Ma cousine, la première». Ce prix honore le meilleur texte paru dans la revue *Mæbius* au cours de la dernière année. Le jury était composé de Constance Havard, Tristan Malavoy-Racine et Marie Hélène Poitras. Le lauréat a lu son texte devant un public tout à fait séduit.

La revue a aussi organisé lors du Salon une table ronde autour du thème de son dernier numéro, lequel était piloté par Bertrand Laverdure et portait sur la «correspondance littéraire». Animée par Benoît Melançon, la discussion y a été vive entre José Aquelin, Sylvie Bérard, Martin Gagnon et Corinne Larochelle, notamment sur le fait que la frontière entre l'intimité et l'accès à Internet se trouve de plus en plus brouillée, quasiment indécidable quand on songe que le «correspondant» peut garder en mémoire, dans son ordinateur ou sur d'autres supports, des documents qu'il jure même avoir détruits. Enfin... La preuve que les écrits restent, même là, surtout là.

La revue n'avait pas sitôt mis fin à ses activités entourant ses vingt-cinq ans d'existence qu'elle apprenait qu'elle était finaliste au Grand Prix 2002 du Conseil des Arts de Montréal. Cet honneur retombe sur tous les membres qui composent la bande à *Mæbius* de ces dernières années et

sur tous les collaborateurs, qu'ils soient auteurs, partenaires commerciaux ou supporteurs de tout genre. Bien entendu, nous nous en félicitons.

*

Le présent numéro constitue notre QV 2002, c'est-à-dire la cuvée des meilleurs textes que nous avons reçus au cours de l'année, mais qui ne répondaient pas aux thèmes préalablement arrêtés. Ces textes proviennent de tous les horizons, traitent de toutes sortes de «sujets», et l'éventail des styles est impressionnant. Depuis la nouvelle de Carol Shields (traduite par Benoît Léger, qu'il en soit ici remercié) jusqu'au texte d'Éric M^cComber, en passant par ceux de Nicolas Daigneault, Côme Lachapelle et Marie Hélène Poitras, les dépaysements sont garantis.

Encore cette année, nous reproduisons les meilleurs textes provenant du Marathon d'écriture intercollégial 2002. Ces derniers ont été sélectionnés par des professeurs. *Mæbius* accorde des prix aux trois premiers écrits, de manière à reconnaître leurs qualités et à féliciter leurs jeunes auteurs: 200 \$ au premier, 100 \$ au second et un abonnement annuel au troisième.

*

Les thèmes à venir: «la honte» dirigé par Sophie Jaillot, «l'exil» piloté par Robert Giroux, «les monstres» par Marie Hélène Poitras, «les vices» (poésie et BD) par Léon-Guy Dupuis, «l'enfance» par Francine Allard, etc. À vous de jouer!

Robert Giroux