

Présentation

Daniel-Louis Beaudoin

Numéro 80, printemps 1999

Vérités et mensonges

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13595ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beaudoin, D.-L. (1999). Présentation. *Moebius*, (80), 5-6.

PRÉSENTATION

Qu'est-ce que la vérité? Quelque chose qui n'est jamais ce qu'on attend, qui a une saveur aigrelette, qui fait un peu mal, qui est un peu sale, un peu triste, un peu comique, qui procure une jubilation amère lorsqu'on met le doigt dessus.

Jean Dutourd

La pensée est un mensonge tout comme l'amour ou la foi. Car les vérités sont des fraudes et les passions des odeurs...

E. M. Cioran

Lorsqu'un individu lance au milieu d'une conversation, afin d'exprimer sa stupéfaction ou son émerveillement devant quelque niaiserie médiatisée, que «la réalité dépasse la fiction», je ne puis m'empêcher de soupirer. Et si la réalité *était* fiction, pure invention, tromperie sensorielle? Pourquoi voir des contraires là où se cache peut-être une similarité? Et puis, qu'est-ce que le réel? Qu'est-ce que l'irréel? Pour déterminer ce qui s'appelle «mensonge», ne faut-il pas d'abord posséder des repères, des éléments de base à partir desquels on pourra distinguer le vrai du faux? Qu'y a-t-il de certain à part la vie et la mort? Tout le reste n'est-il pas littérature, c'est-à-dire vanité et poursuite du vent?

Selon le peintre Théodore Géricault (1791-1824), «s'il est pour nous sur terre quelque chose de certain, ce sont nos peines. La souffrance est réelle, les plaisirs ne sont qu'imaginaires.» Dans quelle mesure cette affirmation est-elle véridique? Peut-on penser que toute jouissance est abstraite, chimérique? À ce compte-là, la vie serait un leurre, une fable, un mensonge entretenu depuis des siècles par des farceurs et des naïfs. Pourquoi pas, après tout.

Dans cette livraison de *Mæbius*, vous ne trouverez probablement pas de réponses aux questions que je soulève ici, mais différentes manières d'envisager le problème de la vérité et du mensonge. Des écrivains

vous invitent à partager leur curiosité ou leur méfiance à l'égard du vrai, du faux, du quotidien tissé d'incertitudes qui est notre lot commun. À partir de là, libre à vous d'inventer le réel, le certain, voire l'ineffable...

Daniel-Louis Beaudoin