Moebius mœbius

Écritures / Littérature

PrésentationRaymond Martin

Numéro 66, hiver 1996

Contes urbains 1994-1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/13822ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé) 1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Martin, R. (1996). Présentation. Moebius, (66), 5-5.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Présentation

Il y a deux ans, la compagnie de théâtre Urbi et Orbi, dirigée par Yvan Bienvenue et Stéphane Jacques, avait commandé de courts textes narratifs à six auteurs, en vue d'organiser un récital. La seule consigne qui leur avait été donnée était de traiter des thèmes de Noël et de l'urbanité. Une fois ces textes écrits, il fut demandé à chacun des auteurs et des comédiens de travailler ensemble, et le tout fut produit au théâtre La Licorne en décembre 1994. Comme l'expérience fut positive, Le théâtre Urbi et Orbi décida donc de renouveler ces *Contes urbains* en 1995 avec six nouveaux textes pour le bonheur des auteurs, des comédiens et du public complice de ce récital singulier.

C'est l'ensemble de ces textes que la revue $M \alpha bius$ offre à ses lecteurs aujourd'hui afin que l'on puisse apprécier encore plus la pertinence et le travail de ces auteurs.

À la fois sordides et drôles, grinçants et loufoques, ces contes urbains sont à l'image des faits divers qui alimentent nos conversations et nos réflexions sur l'homme moderne.

Raymond Martin

Avis aux intéressé(e)s: les prochains numéros de $M \alpha bius$ porteront sur la croyance, l'imaginaire de la bière, la mémoire, un hommage à Josée Yvon, la critique, etc.

À vous de jouer!