

Présentation

Raymond Martin

Numéro 62, hiver 1995

Poésies actuelles

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13897ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martin, R. (1995). Présentation. *Moebius*, (62), 5–6.

Présentation

Cela faisait maintenant près de trois ans que la revue *Mæbius* n'avait pas consacré un numéro complet à la poésie. Non pas par manque d'intérêt, mais bien parce que les auteur(e)s sollicité(e)s à offrir des textes le faisaient, pour la plupart, en prose. C'est donc par amour du genre que le comité de rédaction a décidé d'ouvrir les pages du présent numéro entièrement à cette pratique.

Nous avons d'abord songé à regrouper des textes provenant de jeunes poètes. Mais puisqu'avec le temps, s'étaient accumulés sur nos bureaux plusieurs manuscrits ne pouvant s'inclure dans les numéros thématiques, nous avons plutôt choisi de trier ceux-ci en vous offrant le meilleur, tout en les accompagnant d'autres écrits plus récents sollicités de vive voix.

Vous y trouverez donc vingt et un auteur(e)s venu(e)s de tous les horizons exprimer librement, c'est-à-dire sans le poids d'un thème imposé, leur imaginaire.

C'est ainsi que vous lirez, dans ce numéro qui s'ouvre par la magie de l'ordre alphabétique sur le texte intitulé «Acides» de Daniel-Louis Beaudoin pour se refermer sur «Lithium» de Marc Vaillancourt (deux nouveaux venus sur la scène littéraire mais déjà aguerris à *Mæbius* et *Triptyque*), des poètes explorant différentes pistes : biographiques et géographiques du voyage (Lisa Carducci, Louis Lefebvre, Joël Pourbaix), politiques et sociales (Yvan Bienvenue, Mario Dufresne), de la réflexion littéraire (Michel Pleau), des enjeux de la mémoire et du rêve (Benoît Chaput, Jean-Philippe Dupuis, Maïcke Castegnier), des affres de l'angoisse (Daniel-Louis Beaudoin, Robert Dion, Pascal Gemme, Michel R. Guay, André Marquis, Jeanne-Andrée Nelson), de l'éros et du lyrisme (François Marquis, Marc Vaillancourt) et des voies de la connaissance (Mireille Cliche, Daniel Guénette, Lyne Richard, Amina Saïd).

Nous espérons par cet éclectisme avoir déjoué la montée de l'homogénéisation de la poésie liée à l'enseignement et aux ateliers d'écriture. Pour votre plaisir et le nôtre.

Bonne lecture !

Raymond Martin

N. B. : Les prochains numéros de la revue auront pour thème : littérature et science; la croyance; le rêve; la collection; l'imaginaire de la bière; etc. N'hésitez pas à nous envoyer vos textes!