

Last call

Daniel Dargis

Numéro 15, automne 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15955ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dargis, D. (1982). *Last call. Moebius*, (15), 15–17.

DANIEL DARGIS

Last call

last call
il l'écrivait ici
capitales et douleur d'une voix cendreuse devant la
consommation achevée
à la périphérie du frisson que se dissipe l'énigme
celle continue donc quel parcours sur les jambes
inlassablement se faufile entre les tables
last call

qui déclenche et mue ainsi que noms prononcés
scandaleuse
en usage du récit souffle-t-elle la salive et le discours
inutile
arpente les grandes artères en épisodes d'angoisses
capsulaires
échoue en cet endroit cherchant où habiter un locataire
des propriétaires selon l'adverbe correspondant et le
tarif surtout
inlassablement se faufile en les tables
last call

il l'écrivait ici
chaque siège toute scène et spectacle
dit-il sournois everybody is a star
et torrentielles les syllabes parmi les poils pubiens
dévorantes
inlassablement se faufile entre les tables
last call

une autre plus loin le sens s'élançe
des sons excités inversement sur la page
du verbe posséder à quelques maquillages et l'expression
en arrière-plan les mots s'emmêlent
et l'absence en retrait à l'aisselle de la blonde serveuse
les ententes ou les attentes c'est l'évidence du plaisir
inlassablement se faufile entre les tables
last call

il l'écrivait ici
ou que les voyelles se gargarisent enflammées entre les
lignes

la nuit resserre ses cuisses sur le centre-ville
et l'amante en sursis tel un mensonge robe baïllant
participes
prolonge s'abstenir l'accentue d'anecdotes
inlassablement se faufile entre les tables
last call

ou que les paysages de la côte nord
calcinés sur sa poitrine un après-midi chaud de juillet à
l'instant
le jour émietté comme une pluie d'étoiles dans les verres
de bière
des silences rivés au creux des poignets qui s'avancent
qui s'enlisent
inlassablement se faufile entre les tables
last call

il l'écrivait ici
solitude et multiple dans la tentative même d'inscrire
les buveurs attardés sollicitent dans l'intimité des
commentaires
un texte comme une cascade ou déroutent l'invitation
déchirante résistance à la sentence inédite toujours
anonyme
inlassablement se faufile entre les tables
last call

virgule l'émeute tout cicatrice insiste le pluriel
fragments en tant que tels au rôle et connotation
l'atmosphère
l'horizontale ambiguïté de l'écrit d'illISIBLES puis
s'effacer
ressemblance qui s'étale en bas de page suspens aussi
pénétrer
à se mouvoir lentement et circonstanciel propulse
évasive
inlassablement se faufile entre les tables
last call

il l'écrivait ici
séduction et mise en scène suggestive aux mots d'action
davantage les empreintes du parfum qui vrille dans les
narines
d'une rousse chevelure et doigts en position de
confiance
capiteuse l'énonciation murmure
inlassablement se faufile entre les tables
last call

capitales et douleur d'une voix cendreuse devant la
consommation achevée
à la périphérie du frisson que se dissipe l'énigme
celle continue donc quel parcours sur les jambes
inlassablement se faufile entre les tables
d'elle louve et points de suspension
il l'écrivit ici
last call
last call
last call

le lundi 11 mai 1981

cette voix

cette voix d'attributs et d'antithèses même sans cesse
l'arrogance
où toujours poussent les mutineries
cette voix rauque à conjuguer nos espaces d'ombre et
d'exil
comme mon pays
d'oiseaux abattus murmurant
se pâmer à la
blondeur de ton sexe arrondi
cette voix habiter jusqu'à l'épuisement l'étreinte des
mots et le
vertige des saisons en mes artères cette voix
que septembre ramène de quelques semailles
de quel territoire
cette voix immobile la ville creusant les sillons de
l'absence
une mélopée

cette voix de toute ellipse la représente incestueuse
c'est tout comme
séquences y plonge impératifs dans les tissus que jaillit
multiple cette voix
ramifiante des signes lui dicte s'évade d'entre-lignes
s'inscrit
empreintes
