

Lurelu



Poésie

Volume 41, numéro 1, printemps-été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88297ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, 41(1), 38–39.



au conte et à la mythologie, qui mérite le détour.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Poésie

1 Pomme, pépin, pommier

Ⓐ PAULE BRIÈRE

Ⓛ AMÉLIE MONTPLAISIR

2 Propre comme un sou neuf

Ⓐ MÉLANIE PERREULT

Ⓛ FRANCE CORMIER

Ⓒ CLIN D'ŒIL

Ⓔ L'ISATIS, 2017, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

«Qu'est-ce qui vient en premier, la pomme, le pépin ou le pommier?» Ainsi débute le second titre de Paule Brière dans cette collection. Dans un texte au vocabulaire riche, ponctué de rimes, elle explique de façon très amusante le cycle du pépin à la pomme. Cet aspect ludique est mis en valeur par les illustrations tout en rondeur et aux couleurs vives d'Amélie Montplaisir. Elle met en scène un garçon, une fillette et un petit coquin de pépin anthropomorphe que l'on voit plonger dans la terre, puis se

réveiller en s'étirant dans son lit le printemps venu, un de ses bras représentant la tige qui deviendra un pommier. Une illustration nous fait voir cette croissance à la fois dans le sol et sur la terre. Sur la dernière double page, les deux enfants se posent la même question qu'au début, et qui reste éternellement sans réponse! L'image d'une pomme coupée dans le sens vertical, qui nous permet d'en voir toutes les parties, symbolise astucieusement ce questionnement, le pédoncule ayant la forme d'un point d'interrogation.

Pour le petit garçon de *Propre comme un sou neuf*, l'heure du bain n'a rien d'une corvée. Il aime plonger dans les bulles et se laisser flotter dans l'eau chaude. Une fois bien propre, sa baignoire se métamorphose en navire, le voici capitaine prêt à affronter les pirates. Une fois le bain terminé, quel bonheur de se blottir dans les bras de papa! Les allitérations et les rimes qui composent le texte lui insufflent beaucoup de rythme et de musicalité. On y perçoit tout le plaisir ressenti par l'enfant. Les illustrations aux formes épurées de France Cormier, avec ses personnages au petit nez retroussé et au corps de forme longiligne, contribuent à créer une ambiance festive.

J'aime beaucoup cette collection qui, grâce à ses textes et à ses illustrations de

qualité, rend la poésie accessible aux tout-petits. Les thématiques abordées correspondent bien à leur univers. Le format carré est idéal pour une lecture en duo, mais peut également se prêter à une lecture interactive en groupe. La couverture rigide et les pages au papier épais conviennent à de multiples manipulations. Très bel ajout que ces vingt-huitième et vingt-neuvième titres.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

3 Où est la clé?

Ⓐ MARIE-HÉLÈNE JARRY

Ⓛ ANOUK LACASSE

Ⓒ CLIN D'ŒIL

Ⓔ L'ISATIS, 2017, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

Une clé, ça ouvre toutes sortes de choses. Pourquoi en avoir l'usage? Pour satisfaire notre curiosité, nous donner accès aux trésors et aux secrets que renferme le contenant tant convoité. Dans son album *Où est la clé?*, Marie-Hélène Jarry s'est amusée à recueillir une dizaine de sens autour de ce mot de trois lettres. De la clé du coffre des pirates à celle de la voiture de maman, en passant par la clé du mystère afin de conclure une

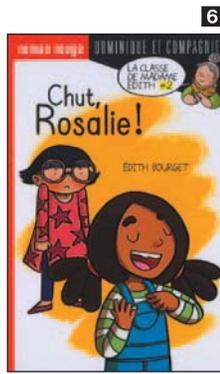
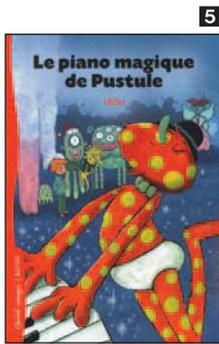
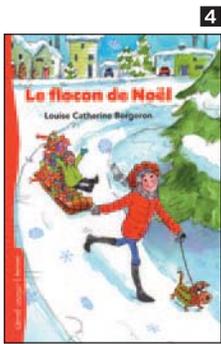
CLAUDIA ET MOI

Claudia Larochelle • Jimmy Beaulieu

Une toute nouvelle série s'adressant aux premiers lecteurs, maintenant disponible en librairie!

fonfon

Après Simon, Robert et Chloé, voici Claudia!



enquête, les lecteurs apprendront, dans un style poétique, à interpréter le sens propre et le sens figuré d'un mot en fonction de son contexte syntaxique.

Rimes et jeux de mots donnent le ton aux définitions présentées par l'auteure, une façon très originale d'initier les enfants à la poésie. Marie-Hélène Jarry, pour qui le thème de la peur est coutumier, aborde ici un sujet plus joyeux et réconfortant. Anouk Lacasse, l'artiste peintre qui s'est jointe au projet, illustre à merveille l'ambiance qui s'en dégage grâce à ses couleurs éblouissantes et lumineuses. Son style est léger, vivant. Elle semble laisser ses crayons et ses pinceaux glisser sur le papier comme une plume se laisse porter par un cours d'eau. Mêlant mines et aquarelles, l'artiste parvient à reproduire les personnages avec un réalisme saisissant. À elles deux, les créatrices de cet album nous offrent un moment de pure délicatesse pour découvrir la clé du bonheur.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

Miniromans

4 Le flocon de Noël

Ⓐ LOUISE CATHERINE BERGERON

Ⓛ LOUISE CATHERINE BERGERON

5 Le piano magique de Pustule

Ⓐ MIKA

Ⓛ MIKA

Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2017, 40 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

—
Pour les écrivains et illustrateurs, Noël reste une source inépuisable d'inspiration. Dans leur miniroman respectif, Louise Catherine Bergeron et Mika conjuguent leur talent littéraire et artistique pour nous insuffler la joie de partager avec le plus grand nombre.

Cette année, Annie, la gardienne sortie de la plume de L. C. Bergeron, reçoit un présent unique en son genre de la part de sa grand-mère : un emporte-pièce en forme de flocon de neige. Sans plus attendre, elle se met aux fourneaux pour préparer des sablés avec Nicolas, le petit garçon dont elle s'occupe cette journée-là. Avec une tasse de générosité et une cuillère de malice, le tout agrémenté d'un mot magique, voilà que la cuisine se trouve ensevelie sous une centaine de flocons savoureux. Les manger? Certes non! Les distribuer aux résidents du foyer voisin? Voilà le véritable sens de Noël.

Un sens qui se traduit en dehors de toute matérialité. Pustule, le héros inventé par Mika, le découvre en partant à la recherche de son piano magique, qu'on lui a volé. Du moins, le croit-il. Ne serait-ce pas plutôt la magie de Noël dans son cœur qui s'est éteinte faute d'avoir reçu les cadeaux qu'il souhaitait l'an dernier? C'est ce que son ami Jules tentera de lui faire comprendre. À la vue des sourires qui se dessinent sur le visage de ceux à qui l'on offre une gourmandise, les cadeaux matériels ne sont plus que futilité.

À leur façon, les deux auteures transmettent à leurs jeunes lecteurs ce que signifie réellement l'esprit de Noël. Chez Mika, on retrouve des créatures farfelues aux prénoms saugrenus : un univers imaginaire comme celui créé par Pixar dans *Monstres et Cie*. Pour sa part, L. C. Bergeron tire parti de la curiosité insatiable des enfants pour transformer une situation ordinaire en une histoire extraordinaire. Avec l'une comme avec l'autre, la lecture fluide de ces romans illustrés par de petites scènes en noir et blanc inspirera les jeunes lecteurs sur la plus belle façon de répandre la magie de Noël dans le cœur de leurs prochains.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

6 Chut, Rosalie!

Ⓐ ÉDITH BOURGET

Ⓛ BOUM

Ⓢ LA CLASSE DE MADAME ÉDITH (2)

Ⓒ ROMAN ROUGE

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 92 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

—
Dans la classe de Madame Édith, chaque élève est unique. Rosalie, elle, a toutes sortes d'histoires à raconter. Elle parle, parle, parle, sans toujours se soucier de la portée de ses paroles. Lundi matin, alors que Rosalie est impatiente d'annoncer en classe qu'elle a maintenant un chat, c'est sa meilleure amie Zoé qui se sent blessée par un commentaire sur sa petite taille. Madame Édith détecte rapidement la discorde entre les fillettes. Il n'en faut pas plus pour amorcer la semaine avec une activité remplie d'amour : un échange de mots gentils.

La trame narrative de ce récit est simple et raconte une réalité scolaire qui survient à maintes reprises dans une année. La présentation des personnages en préambule prépare l'enfant à sa lecture. Ainsi, le jeune lecteur pourra facilement s'associer à l'un ou l'autre des élèves de cette classe. La mise en pages aérée et les gros caractères des nouveaux livres de cette collection