

Lurelu



Documentaires

Volume 37, numéro 1, printemps-été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71545ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

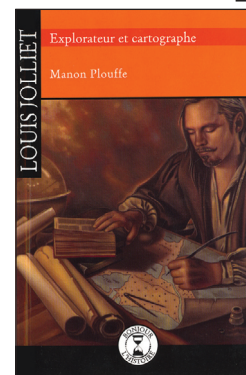
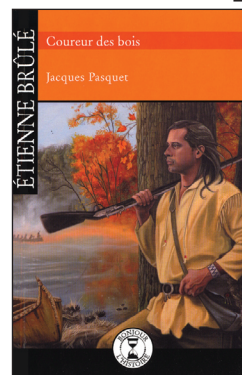
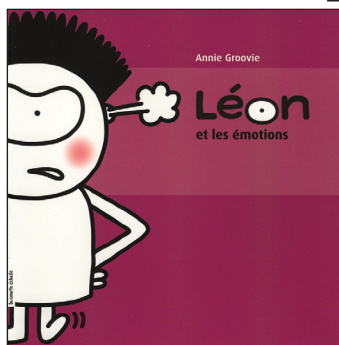
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 37(1), 70–70.



Documentaires

1 Léon et les émotions

- Ⓐ ANNIE GROOVIE
- Ⓛ ANNIE GROOVIE
- Ⓢ RIGOLONS AVEC LÉON
- Ⓒ LÉON
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Voici le huitième tome de la série. Que nous soyons adulte ou enfant, les émotions sont complexes et parfois difficiles à exprimer. Dans cet ouvrage à l'approche «documentaire», le sympathique cyclope Léon présente une trentaine d'émotions afin de nous aider à les décortiquer et à mieux les comprendre. Il s'agit donc ici de pallier le manque de mots pour communiquer; il s'agit aussi de nous aider à identifier ce que l'on ressent. Sur la page de droite, Léon s'adresse directement au lecteur et explique, simplement, à l'aide d'exemples, chacune de ces émotions. Quelques cases formant une bande dessinée, dans laquelle Léon en propose une interprétation au premier degré, donnent lieu à des mises en récit comiques et originales.

Des couleurs vibrantes servent de toile de fond, ajoutant à la charge visuelle de l'album. Sur la page de gauche, imprimé en noir et blanc sur fond noir, apparaît le visage de Léon dont l'expression correspond à l'émotion à laquelle cette double page est consacrée. La présentation saura à coup sûr attirer l'attention du jeune lectorat. L'écriture, simple et imagée, laisse une grande place à l'oralité. Le ton est dynamique, tout à fait à l'image du narrateur, l'inépuisable Léon. La typographie est régulière et facile à lire. Une courte introduction présente l'ouvrage et explique l'importance d'exprimer ses émotions, qu'elles soient négatives ou positives.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure

Biographies

2 Étienne Brûlé. Coureur des bois

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2013, 76 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

Étienne Brûlé est du voyage de Champlain en 1608. Courageux, fort et vaillant, il devient rapidement le protégé de l'explorateur. Puis, arrivé ici, impressionné par les Amérindiens et leur façon de vivre, il adopte leur mode de vie et devient pour ainsi dire un des leurs.

Le coureur des bois n'a jamais laissé de traces écrites, c'est plutôt à travers les documents de Champlain, Jean de Brébeuf et Gabriel Sagard qu'on en sait un peu sur lui, chacun ayant parlé à sa façon de ce jeune homme énigmatique. La biographie présentée permet au lecteur d'avoir un portrait non seulement de l'homme, mais aussi du contexte dans lequel il a vécu et des personnages qui l'ont côtoyé, ce qui donne un ouvrage riche, historiquement très bien documenté et pertinent de surcroît. Plusieurs mots utilisés à l'époque du héros sont repris dans le texte, mais clairement expliqués dans un glossaire en fin d'ouvrage. Ce livre fait partie d'une collection qui devrait se retrouver systématiquement entre les mains des élèves des 5^e ou 6^e années, afin de les immerger dans la grande Histoire de façon agréable et intelligente. On entre naturellement et spontanément dans le récit, et on se laisse porter par les aventures, les exploits, les difficultés du héros tout en intégrant des bribes de notre hier. Voilà un ouvrage très bien fait.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Louis Jolliet. Explorateur et cartographe

- Ⓐ MANON PLOUFFE
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2013, 68 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Ce très court ouvrage résume ce qu'on sait de la vie de Louis Jolliet (ou Joliet, ou Joliette), de sa naissance en 1645 à sa disparition en 1700 : ses explorations du Mississippi avec le père Marquette et ses activités commerciales en Nouvelle-France. Les figures de Talon et de Frontenac sont évoquées, ainsi que plusieurs lieux connus et méconnaissables.

La matière ne permettait pas d'en faire un ouvrage bien plus épais, eu égard à la paucité des sources, ainsi qu'au parti pris de l'auteur, de ne pas romancer ni remplir les vides par de l'imaginaire – un choix louable. Le présent opuscule est une bonne initiation à l'étude de cette période et du personnage, avec quelques pages explicatives en fin de volume, le tout sous une forme concise et digeste. La carte, les illustrations d'Adeline Lamarre et la couverture de Sybiline ajoutent à l'agrément. L'amateur d'histoire restera un peu sur sa faim mais, compte tenu de l'âge ciblé, cela semble un bon choix. On appréciera que l'on n'ait pas déguisé l'esclave amérindien, reçu en cadeau, en «domestique» ou en «interprète», mais on regrettera que le sort fait aux femmes ne soit pas autrement précisé. Au total, un bon petit livre à conserver pour référence.

THIBAUD SALLÉ, pigiste