

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Théâtre

Volume 36, numéro 2, automne 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69864ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Théâtre]. *Lurelu*, 36(2), 73–73.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

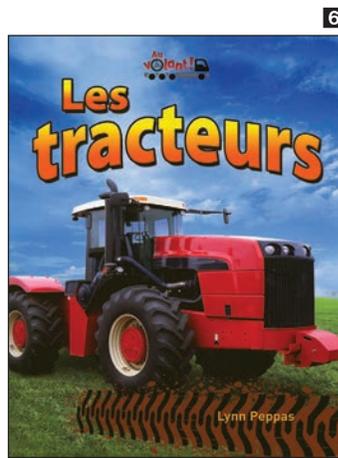
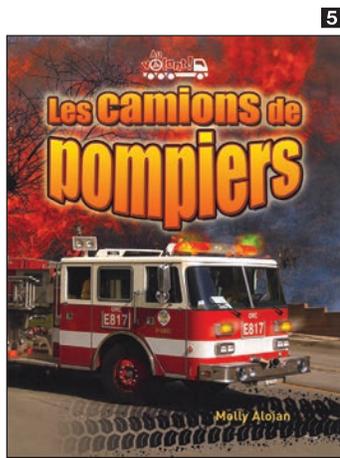
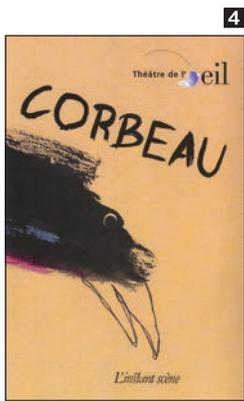
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Théâtre

4 Corbeau

- Ⓐ JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER (PIÈCE) ET MICHELLE CHANONAT (AUTRES TEXTES)
- Ⓛ RICHARD LACROIX
- Ⓒ L'INSTANT SCÈNE
- Ⓔ L'INSTANT MÊME, 2013, 154 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 34,95 \$

Le Théâtre de l'Œil, fondé en 1973, est un véritable pionnier. Pour marquer ses quarante printemps, la compagnie fait paraître un livre-hommage contenant le texte de sa 25^e création, *Corbeau*, signée par Jean-Frédéric Messier et, fait rare, le «scénarimage» du scénographe et concepteur de marionnettes, Richard Lacroix. Abondamment illustré, l'ouvrage aborde le travail en atelier et, dans un entretien, le directeur artistique, André Laliberté, rappelle les bons coups ayant jalonné ce voyage au long cours.

La pièce raconte la relation entre une vieille Amérindienne, Nukum, et le gros oiseau noir qui lui donne son titre. Saskia, la petite-fille de Nukum, narre le récit impro-

bable de cette rencontre entre une humaine et un oiseau doué de la parole. L'histoire de Corbeau, venu d'un autre monde, garçon mué en oiseau, voleur du soleil, se révèle fascinante, empreinte de magie. La vie de Nukum défile aussi, jusqu'à la vieillesse où, sous les yeux de ses petits-enfants, son vieil ami Corbeau revient la prendre sous son aile pour l'emmener dans l'autre monde dont elle a tant rêvé, enfant.

Extrêmement bien construite, avec une économie de mots admirable, la pièce a bénéficié du savoir-faire de concepteurs aguerris qui en ont fait un beau succès à la scène. La facture visuelle du livre-hommage, superbe, riche de dessins et de photos, montre les étapes du processus de création d'un spectacle de marionnettes; en ce sens, le bouquin servira d'initiation à ce médium complexe, faisant appel à de nombreuses disciplines. Il constitue aussi un beau témoignage.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Documentaires

5 Les camions de pompiers

- Ⓐ MOLLY ATOJAN

6 Les tracteurs

- Ⓐ LYNN PEPPAS
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓛ MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- Ⓒ AU VOLANT!
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 10,95 \$

Voici les deux premiers titres d'une nouvelle collection de documentaires qui s'adresse à un lectorat de 5 à 8 ans. Chacun des livres s'amorce avec une présentation générale des véhicules. Les jeunes lecteurs découvrent ensuite différentes sortes de camions de pompiers (camion-échelle, autopompe, timonier, camion-citerne...) ou de tracteurs (ramasseuse-presse, tracteur à chenilles, tracteurs agricoles...). Pour chacun des véhicules présentés suit une explication de leurs particularités et des différentes parties de la machinerie. Dans *Les camions de pompiers*, une expli-

De nouveaux mondes à lire...

**Les éditions
du soleil
de minuit**



Retrouvez Virevent le petit fantôme dans une autre aventure!



www.editions-soleildeminuit.com Télécopieur : 514.744.3164