

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Albums

Volume 35, numéro 2, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67294ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

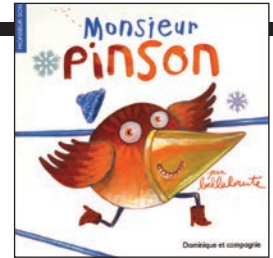
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Albums]. *Lurelu*, 35(2), 23–31.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

sous la direction
de Manon Richer



Les collaboratrices et collaborateurs de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» sont libres de leurs opinions et sont seuls responsables de leurs critiques. La rédaction ne partage pas nécessairement leur point de vue.

Le chiffre qui figure après l'adresse bibliographique des livres est l'âge suggéré par l'éditeur. Lorsque l'éditeur n'en propose pas, la ou le signataire de la critique en suggère un entre parenthèses carrées []. Dans un cas comme dans l'autre, cet «âge suggéré» ne l'est qu'à titre indicatif et doit être interprété selon les capacités de chaque jeune lectrice ou lecteur.

À l'intérieur d'une section, les œuvres sont classées par ordre alphabétique d'auteur.

- Couverture
- Ⓐ Auteur
- Ⓡ Rédacteur en chef
- Ⓜ Illustrateur
- Ⓣ Traducteur
- Ⓝ Narrateur
- Ⓜ Musique
- Ⓢ Série
- Ⓒ Collection
- Ⓔ Éditeur

| | |
|----------------------------|----|
| Albums | 23 |
| Livres-disques | 31 |
| Livres-jeux | 32 |
| Poésie | 32 |
| Miniromans | 34 |
| Contes et légendes | 38 |
| Recueils et collectifs | 39 |
| Romans | 43 |
| Théâtre | 75 |
| Biographies | 76 |
| Documentaires | 77 |
| Périodiques | 79 |
| Ouvrages de référence | 82 |
| Aussi reçu et inclassables | 82 |

Albums

1 1 minute

- Ⓐ PASCALE BEAUDET
- Ⓜ JULIEN CASTANIÉ
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2012, 24 PAGES, 3 À 5 ANS, 11,95 \$

Une minute. Soixante longues secondes. Presque une éternité quand on a six ans et qu'on a fait le pari de se taire tout ce temps. Grand-père, possiblement à bout, a lancé ce défi à son petit-fils : «le premier qui s'échappe a perdu». Mignon petit jeu, mignon petit livre.

Ce garçonnet aux cheveux rouges, vêtu de bleu, sur fond jaune, a de grands yeux bleus, tout ronds; il a le même regard que papi, qui a les cheveux blancs. Comme décor, une horloge et sa trotteuse. Un chat, un oiseau et sa cage.

Sur un texte minimal, précis, on avance avec eux durant cette minute-là; facile à lire, à décoder, le livre accompagne gentiment son petit lecteur au fil d'illustrations épurées, colorées, jouissives... et répétitives comme les enfants les aiment à ces âges. Étonnamment agréable à parcourir, à avoir en mains, cet album pas très gros est peut-être un peu cher.

Il ne faudrait pas voir plus loin. À travers le récit qu'en fait le garçon jaillit également une pointe d'humour bien de son âge; ses traits, à l'instar du dessin qui l'accompagne, esquisse au crayon, sont aussi fins qu'apuyés. Tout joyeux. Celui-là donne l'envie de lire.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

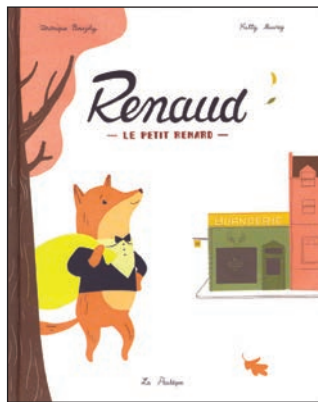
2 Monsieur Chausson

3 Monsieur Pinson

- Ⓐ BELLEBRUTE
- Ⓜ BELLEBRUTE
- Ⓒ MONSIEUR SON
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2012, 24 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Monsieur Chausson prend grand soin de son nœud papillon. Un bon matin, celui-ci s'envole par la fenêtre et l'oblige à se lancer à sa poursuite. Il rencontre alors des personnages rigolos dans des ambiances originales : une libellule à lunettes, un hippopotame rose, un bucheron barbu... Sa course folle se terminera de belle façon puisqu'il sera sauvé par son propre nœud papillon. Monsieur Pinson, quant à lui, décide de se balader sur la corde à linge par un beau dimanche avant-midi. Il y croise toutes sortes d'animaux et d'objets fantaisistes. En fin de parcours, il découvre que Houdinou, le hibou magicien, lave ses tours de magie. «Voilà pourquoi Monsieur Pinson a fait ces rencontres époustouflantes!»

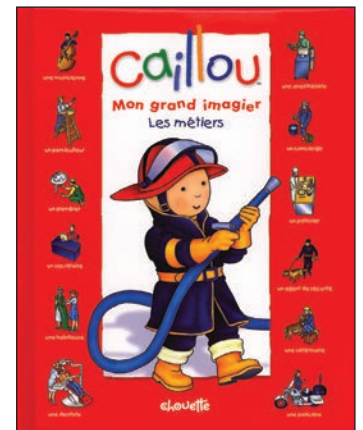
Nous avons découvert le duo d'écrivain-illustrateur «Bellebrute» grâce au recueil de poésie *De bien belles balades*, publié aux Heures bleues. Quel bonheur de les retrouver avec ces deux albums qui s'amuse avec la langue. En effet, la collection «Monsieur Son» se donne comme mandat d'aider les enfants à reconnaître les lettres utilisées à l'écrit, sans toutefois être didactique. Pour chaque double page, une voyelle ou un son vedette est présenté en couleur dans le coin supérieur gauche et se retrouve dans le texte. Les auteurs ont réussi à agencer des mots qui en apparence n'ont aucun lien entre eux, pour former des phrases originales et des histoires éclatées. C'est ainsi que Monsieur Chausson, pour la lettre *y*, rencontre un grizzly en tricycle qui lui prête son pyjama. Monsieur Pinson, lui, apparaît avec la reine des baleines qui souhaite lui prêter son foulard beige, à la page du son *ei*. Les termes choisis ne sont ni trop simples ni trop complexes, et enrichiront le vocabulaire des jeunes lecteurs.



1



2



3

Enfin, les illustrations flamboyantes et vivantes sont présentées sur du papier glacé. La peinture et le collage s'harmonisent parfaitement pour créer des univers farfelus et des animaux sympathiques. Bref, deux livres magnifiques qui auraient intérêt à être exploités dans les classes du préscolaire et du premier cycle du primaire.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

1 Renaud le petit renard

- Ⓐ VÉRONIQUE BOISJOLY
- Ⓛ KATTY MAUREY
- Ⓒ PAMPLEMOUSSE
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2012, 92 PAGES, [3 À 6 ANS], 21,95 \$, COUV. RIGIDE

Renaud raconte préférer laver son linge sale en famille et non à la buanderie. Il n'a pourtant pas le choix, il doit suivre son papa et s'adapter à sa nouvelle vie. Et si la buanderie ne rimait pas avec ennui? Et si Lily Bottes de pluie, avec ses tours, égayait la vie?

La couverture laisse présager un de ces petits bijoux qui déclenchent une adhésion enthousiaste. Une lecture plus attentive révèle le talent de l'auteure. Grâce à son écriture fine, elle livre une chronique du quotidien où le cocasse côtoie la tristesse douce-amère.

L'analyse des illustrations n'est pas aussi concluante. On retrouve l'esthétique prisée des années 60 qui joue sur la nostalgie, mais les images s'avèrent trop souvent statiques. Les personnages déposés sur la page blanche semblent flotter dans le vide. La ville symbolisée par la disposition de quelques bâtiments emblématiques, tels le bistro et la fruiterie, manque de dynamisme malgré la présence de quelques passants. La tête du renard découpée sur un fond vert menthe évoque l'effigie plus que le personnage. Soulignons au passage cette mauvaise idée de présenter le texte en lettres attachées, celles-ci ne permettant pas le décodage par les plus jeunes.

Le malaise provoqué par cette lecture est peut-être lié à la nature première de

ce projet, soit une édition électronique. Le passage à la version papier ne s'opère pas si facilement.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

2 Abécédaire des monstres

- Ⓐ MAUDE BONENFANT
- Ⓛ MARION ARBONA
- Ⓒ LES ABÉCÉDAIRES
- Ⓔ LES HEURES BLEUES, 2012, 64 PAGES, 4 À 10 ANS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

L'inventivité des créatrices brille sur chacune des pages de cet abécédaire. Tout d'abord, une préoccupation formelle en lien avec le sujet, les monstres, saute aux yeux dès les premiers instants. Les lettres stylisées du titre suggèrent, avec à-propos, une étrangeté. L'exercice se poursuit brillamment sur les pages de garde où volent des mouches attirées, à coup sûr, par les bizarres habitants de ce livre. L'aspect visuel est rehaussé par un mélange astucieux de teintes sombres et de couleurs vives.

De plus, cet ouvrage présente une vaste galerie de personnages qui, à leur tour, offrent une gamme amusante d'émotions. Ainsi, on peut jouer sur la surprise avec Abracadabouh, évoquer la susceptibilité avec Cortrissse qui accueille mal la critique, ou encore rigoler avec le pleutre Pissoupe.

Le travail sur l'écriture, évident, multiplie les jeux de langage. On relève l'exploitation de nombreuses expressions utilisées à bon escient. L'auteure favorise l'enrichissement d'un vocabulaire précis sur le monde de l'art : «Il ne se figure pas / Sur une autre toile de fond». Elle n'hésite pas à truffier le texte de citations culturelles. D'ailleurs, ces références s'adressent plutôt aux adultes. *Démokrabouh* fait sourire en arborant le célèbre «J'accuse» de Zola. Horpeur, quant à lui, rappelle un certain premier ministre, ennemi de la culture mais ami du pétrole. La musicalité surgit au détour d'une phrase, «à fleur de pot».

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

3 Les métiers

- Ⓛ PIERRE BRIGNAUD
- Ⓒ CAILLOU
- Ⓒ MON GRAND IMAGIER
- Ⓔ CHOUETTE, 2011, 16 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. MATELASSÉE

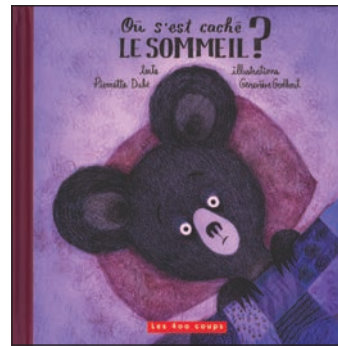
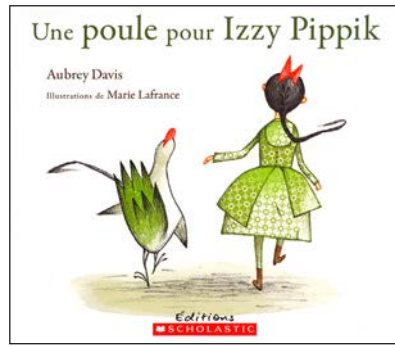
Cet album cartonné présente sept lieux (aéroport, hôtel, chantier, théâtre, hôpital, route, école) qui correspondent chacun à neuf métiers.

Il existe nombre d'imagiers s'adressant aux tout-petits et celui-ci ne possède aucune caractéristique particulière qui lui permettrait de se distinguer des autres, outre le fait qu'il mette en vedette le fameux Caillou.

Si on veut lui conférer un aspect interactif, on peut l'explorer en jouant à «cherche et trouve», mais comme il n'a pas été conçu dans ce but, l'intérêt s'étiolle rapidement. On peut aussi s'inspirer des scènes montrées pour élaborer un scénario, mais cela ne constitue rien d'exceptionnel dans l'univers de la littérature jeunesse. Si au moins les métiers abordés avaient été présentés dans un mot adressé aux parents, cela aurait pu s'avérer une piste d'exploration, mais tout ce qui est écrit, c'est : «Les enfants auront beaucoup de plaisir à regarder et à nommer les professions représentées.» Permettez-moi d'exprimer mon scepticisme quant à cette affirmation.

Les illustrations ont le mérite d'être très claires (attribut indispensable pour ce genre de document), mais leur style propre les rend plutôt fades : il y a dans cet univers des gens issus de toutes les nationalités, mais tous ont les mêmes silhouettes et les mêmes traits. Seuls les cheveux, la couleur de peau et les habits changent. Ont-ils tous eu recours à la chirurgie plastique?

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice



4 Lapinokio

Ⓐ LILI CHARTRAND

Ⓛ PISHIER

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2012, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Lili Chartrand, dont j'ai adoré l'album *Le gros monstre qui aimait trop lire*, nous propose une version animalière de *Pinocchio*. Les aventures du célèbre pantin (ici symbolisé par un lapin bleu) sont transposées dans l'univers rural. Plutôt que le nez, ce sont les oreilles qui allongent. Et ce ne sont pas les mensonges, mais les bêtises qui sont punies.

Les décontextualisations de contes classiques m'apparaissent amusantes lorsqu'on y livre la vision d'un autre personnage, qu'on y fait une mise en abyme, qu'on en dénature la morale... Ici, toutefois, on aurait pu, à mon avis, innover davantage. L'histoire s'éloigne trop peu des grandes lignes de *Pinocchio* pour être aussi savoureuse que *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*, de Jon Scieszka, ou *Le loup est devenu fou!* de Johanne Gagné.

L'action est parfois précipitée et certaines ellipses prêtent à confusion.

Étant donné que ce sont les oreilles du lapin plutôt que le nez du pantin qui sont touchées par le sort de la fée, l'accent peut être mis sur l'importance de l'écoute. Axer le propos sur les bêtises au lieu du mensonge permet d'enseigner la morale qu'il faut réfléchir avant d'agir.

Toutefois, ce que cette version offre de plus intéressant, ce sont les illustrations de Pishier. Il puise dans une palette flamboyante pour créer des images au dynamisme irrésistible. Les yeux de certains animaux, représentés par des traits horizontaux, ne sont pas sans rappeler les premiers dessins animés. Cela confère à l'œuvre un charme désuet.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

5 Une poule pour Izzy Pippik

Ⓐ AUBREY DAVIS

Ⓛ MARIE LAFRANCE

Ⓣ DOMINIQUE CHICHERA-MANGIONE

Ⓔ SCHOLASTIC, 2012, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10,99 \$

À qui peut bien appartenir cette poule qui vient picorer les orteils de Shaina? La fillette parcourt le marché et trouve enfin une caisse, sans nul doute tombée d'un camion, sur laquelle est inscrit : IZZY PIPPIK POULETS ET ŒUFS. Shaina ramène la poule chez elle, bien décidée à la rendre à son propriétaire à son retour.

La page couverture de l'album nous fait voir Shaina et la poule Yevka de dos, déambulant comme si elles pénétraient dans le livre et nous invitaient à les suivre à la découverte de leur folle aventure. Ce qui frappe tout d'abord en regardant l'illustration, c'est le lien de parenté qui unit les deux personnages : plumes vertes et crête rouge pour la poule, robe verte et boucle rouge au sommet de la tête pour la fillette. L'une et l'autre se déplacent au pas, mues par une même légèreté, accentuée par le fond blanc de la page couverture. Aubrey Davis nous livre ici une histoire d'honnêteté, inspirée d'un ancien conte du Talmud de Babylone, bien rythmée par de nombreux dialogues. Légèreté et finesse caractérisent les illustrations de Marie LaFrance. L'utilisation des teintes pastel rend à merveille l'ambiance de ce conte d'un temps révolu. Le village est magnifique avec toutes ses maisons blanches et bleues.

Un album tout à fait charmant.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

6 Où s'est caché le sommeil?

Ⓐ PIERRETTE DUBÉ

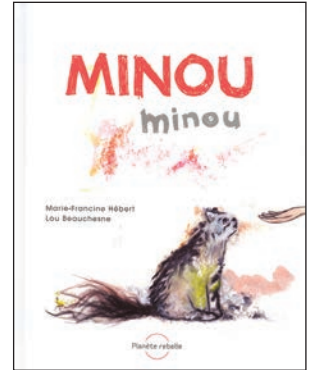
Ⓛ GENEVIÈVE GODBOUT

Ⓔ LES 400 COUPS, 2012, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 12,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Un petit ours noir, couché dans sa grotte avec sa famille en plein cœur de l'hiver, ne parvient pas à s'endormir. Après plusieurs tentatives, il décide de chercher littéralement le sommeil. Il regarde d'abord sous le tapis puis sous les draps et, finalement, dans la cuisine, où il trouve enfin les bras de Morphée après avoir pris une délicieuse collation.

Pierrette Dubé nous offre un album joli sur le thème du sommeil, sujet souvent vu mais présenté ici de manière agréable et amusante. L'idée de jouer avec lui, de le chercher, de le rendre vivant change la perspective du dodo et la peur d'aller au lit vécue par les enfants. On vit cette quête de l'intérieur, on s'amuse avec cet ours convaincu qu'il trouvera l'objet quelque part. Par ailleurs, ce texte, intelligent, fin et poétique, se déploie en quelques mots sur chacune des pages, ce qui laisse place aux illustrations de Geneviève Godbout, lesquelles enveloppent le récit. En effet, les images hachurées, colorées au crayon de bois, rendent bien l'effet flou produit par la pénombre. Les personnages noirs sur fond violet sont ainsi plongés au cœur de la nuit avec une belle douceur. Un album mignon présenté dans une reliure coussinée qui rappelle le confort de l'oreiller, et donc bien adaptée au thème.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



1 C'est important, les zédemis!

2 Ici, c'est chez moi

Ⓐ SYLVIE DUMONTIER

Ⓡ NADJA COZIC

Ⓒ SHILVI

Ⓔ LA BAGNOLE, 2012, 24 PAGES, 3 À 7 ANS, 9,95 \$

Dans *C'est important, les zédemis!*, Shilvi, qui a eu cinq ans et demi, épate sa mère et sa professeure par son comportement exemplaire. Fini les enfantillages! Shilvi est maintenant autonome, respecte les consignes, accepte qu'on lui dise non... Tout ça parce qu'à cinq ans «zédemi», on est devenu grand.

Dans *Ici, c'est chez moi*, Shilvi est invitée à passer la journée chez son ami Arnaud Coquelicot de Canembert, qui vit dans un authentique château, entouré d'une armée de serviteurs pour répondre à ses besoins. D'abord impressionnée, Shilvi se rend vite compte que la vie d'Arnaud manque de plaisir et d'amour, choses qu'elle retrouve... chez elle.

Tous deux inspirés d'une chanson tirée du cinquième disque compact de Shilvi, *Les zédemis*, paru à l'automne 2011, *C'est important, les zédemis!* et *Ici, c'est chez moi* sont de petits albums fort sympathiques. Remplis d'humour et de tendresse, ils proposent un texte le plus souvent simple, mais travaillé — bien que l'on s'interroge parfois sur l'usage d'un vocabulaire soutenu («peccadille», par exemple) dans la bouche d'une fillette. L'auteure perçoit bien la réalité et les préoccupations des petits de 3 à 7 ans.

À travers ses aventures du quotidien, la mignonne Shilvi transmet de saines valeurs aux enfants : la famille, l'amour, l'écoute, l'équilibre... De plus, sans trop s'y appesantir, elle livre une morale en lien avec ses propres apprentissages. Les deux albums mettent également en scène une tendre relation mère-fille, faite de complicité, qui rend bien l'importance de cette figure parentale dans la vie d'un enfant.

Quant aux illustrations, elles complètent les récits avec imagination et dynamisme, tantôt imageant les métaphores, donnant ain-

si aux deux albums un léger côté fantaisiste, tantôt représentant littéralement l'histoire, mais toujours avec un détail original. Si on ajoute à cela les couleurs vives des aplats et la police du texte, parfois arc-en-ciel, *C'est important, les zédemis!* et *Ici, c'est chez moi* ont tout pour retenir l'attention des tout-petits.

CYNTHIA CLOUTIER MARENGER, pigiste

3 La clé à molette

Ⓐ ELISE GRAVEL

Ⓡ ELISE GRAVEL

Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2012, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

En faisant sa promenade à tricycle, Bob roule sur un gros caillou et brise une de ses roues. Il aimerait bien utiliser sa clé à molette pour la réparer, mais, après l'avoir cherchée en vain dans la remise, dans le coffre à outils et sur l'établi, il se rend chez Mégamart, le «super-giga-méga-magasin à rayons», afin d'en acheter une nouvelle. Après trois visites et l'achat d'objets aussi inutiles et farfelus qu'un chapeau-frigo et un pyjama musical, il retrouve sa clé à molette... dans son placard!

Humour absurde, sens de la dérision et critique joyeuse de notre société de surconsommation, on reconnaît bien ici le style et les thèmes chers à Elise Gravel, qui nous offre un album dans la lignée du *Catalogue des gaspilleurs*, mais qui s'adresse à un public plus jeune. Si ses étranges et sympathiques petits personnages nous divertissent, si monsieur Mart nous fait rigoler avec sa moustache à la Dali et si les objets cocasses achetés par Bob nous font sourire, il n'en reste pas moins qu'ils nous font réfléchir. À nous, à notre façon d'accumuler les objets inutiles, au gaspillage, à cette surabondance qui ne nous rend pas plus heureux, au choix que nous devons constamment faire en tant que consommateurs. Pourquoi ne pas profiter de ce pétillant album pour aborder le sujet avec nos enfants?

Par ailleurs, le grand format de l'album, sa couverture rigide et son prix exception-

nellement doux en font un excellent rapport qualité/prix.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

4 Minou minou

Ⓐ MARIE-FRANCINE HÉBERT

Ⓡ LOU BEAUCHESNE

Ⓒ DES MOTS PLEIN LA BOUCHE

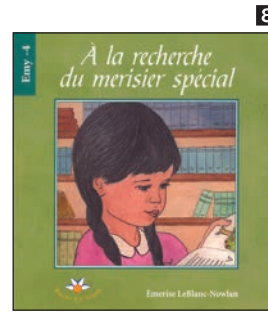
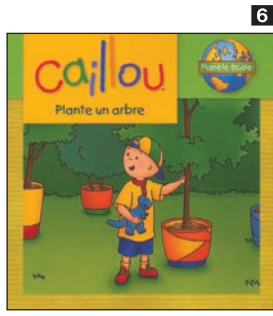
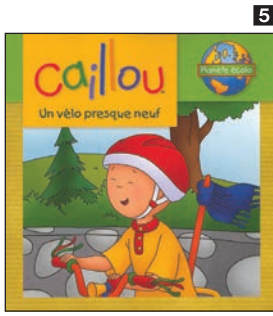
Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2012, 48 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Alors que Planète rebelle s'était spécialisée dans un créneau particulier pour la jeunesse, celui des contes et des livres-disques, cette maison d'édition lance une nouvelle collection d'albums, «Des mots plein la bouche». Le parti pris de l'oralité semble avoir été conservé. On précise, entre autres, la «mise en relief graphique de certains passages». La logique et la cohérence du projet en soi sont valables. Cependant, la littérature jeunesse foisonne de textes rythmés, accompagnés de multiples jeux sonores. Cette proposition a donc peu de neuf à offrir et bien de la concurrence à affronter!

Minou minou présente un chat bienheureux, calé au chaud contre la fourrure de sa mère. Il goute chaque instant d'un bonheur trop vite dissipé. Lancé dans la rue, il découvre la ville qui lui apparaît sinistre et hostile. Il ne comprend pas ce monde où règne la loi du plus fort. Comment manger l'oiseau que l'on rêve d'être? Comment survivre à l'abandon d'une mère? La tendresse l'attend pourtant au détour d'un trottoir. Une petite fille le regarde, le prend et l'aime. Une nouvelle vie commence.

Ce récit sensible et touchant aborde des sujets douloureux et suscitera bien des réflexions. Cette histoire pourrait rejoindre la collection «Coup de poing» du Réseau des bibliothèques de Montréal, exploitée par différentes équipes de médiation de la littérature jeunesse (voir *Lurelu*, vol. 31, n° 3, hiver 2009).

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial



5 Un vélo presque neuf

6 Caillou plante un arbre

- Ⓐ SARAH MARGARET JOHANSON (D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉ)
- Ⓛ ERIC SÉVIGNY (ADAPTÉES DE LA SÉRIE TÉLÉ)
- Ⓣ CLAIRE ST-ONGE
- Ⓢ CAILLOU
- Ⓒ PLANÈTE ÉCOLO
- Ⓔ CHOUETTE ET DIVERTISSEMENTS COOKIE JAR, 2012, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 6,99 \$

Caillou est impressionné par le rutilant vélo neuf de son ami, à côté duquel son vieil engin fait pâle figure. Heureusement, papa a plus d'une idée écolo pour le rafraîchir.

C'est avec tristesse que Caillou observe un vieil arbre être abattu dans sa cour. Mais, ô bonheur, voilà que papa lui propose de l'accompagner à la pépinière pour remplacer le feuillu.

La collection «Planète écolo» vise à fournir aux petits des outils pour «contribuer à l'harmonie entre les êtres humains et la Terre». Les livres de cette collection sont imprimés localement avec des encres végétales sur papier recyclé. S'il y a là de bien nobles intentions, l'argument environnemental, on le sait, fait vendre. Aucun effort n'a été ménagé pour enrober ce produit «écologiquement responsable» : nom de la collection écrit en grandes lettres avec logo assorti, visuel imitant l'aspect du carton recyclé, tout y est pour séduire l'adulte désireux de transmettre de belles valeurs écologiques à la jeune génération.

Hélas, la qualité du récit de même que les émotions et la personnalité des personnages ont été négligées au profit du message. En effet, les deux albums cités comportent une intrigue plus que mince, prétexte à la mise en valeur d'une morale environnementale peu subtile, quoique juste, au sujet des vertus de la récupération et des bienfaits des arbres pour la nature. Chaque fois, le message est livré par le personnage adulte, en l'occurrence le père, à l'enfant qui se contente de suivre et d'acquiescer. D'ailleurs, le héros Caillou est accessoire : n'importe quel autre personnage aurait convenu pour jouer le rôle de figurant qui lui est attribué. Enfin, les illustrations

sont éclatantes, fidèles à la marque, mais simplement tirées du dessin animé.

Bien sûr, comme le veut le slogan de la collection, «chaque petit geste compte». Or, en voulant dire quoi faire et quoi penser aux jeunes lecteurs, on oublie ici de leur raconter une histoire digne de ce nom. Pourtant, n'est-ce pas d'abord ça qui compte en littérature jeunesse?

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

7 Zoé et les mille et un chats

- Ⓐ ANNIE LANGLOIS
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓢ ZOÉE (4)
- Ⓔ IMAGINE, 2012, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Zoé, un personnage canin plein de caractère, se fera garder par sa tante pour les vacances. Un «nonosse» et une «baballe» dans son baluchon, elle arrive chez sa tante... où elle constate qu'elle devra cohabiter avec mille-et-un chats! Misère! Cette présence féline horripile Zoé à tel point que la fuite est la seule solution envisageable. Objectif : retourner chez elle!

L'album combine magnifiquement le texte narratif et la bande dessinée. Jamais les brefs commentaires des phylactères ne sont gratuits. Au contraire! Ils enrichissent le récit et présentent les mêmes forces : ton pétillant, phrases rythmées, humour efficace... Par exemple, les nombreuses onomatopées dépeignant toute la gamme des expressions félines (du «Mrrr!» au «Mrrriaou!») en passant par le «Mmmroui!») feront sourire même les lecteurs les plus récalcitrants.

Et que dire des illustrations? Très attrayantes, elles renforcent l'ironie du texte, accentuent joyeusement sa démesure. La scène réjouissante où la vieille gardienne, ensevelie dans son fauteuil sous les félins multicolores, invite la pauvre Zoé à se faire «une petite place» révèle une complémentarité fort réussie entre les mots et les images.

Tout cela, sans parler de Crévette, l'irrésistible petite chatte qui «s'éprend» de Zoé et

l'exaspère carrément, un peu à la manière de Nermal dans *Garfield...* Je suis conquise!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

8 À la recherche du merisier spécial

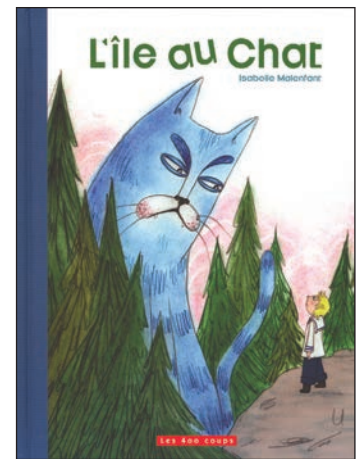
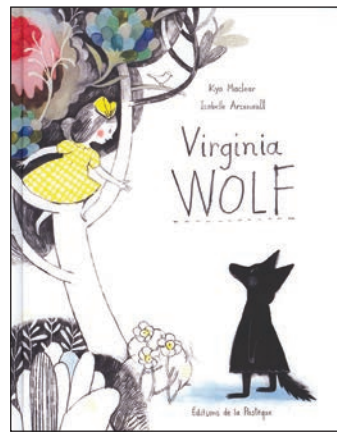
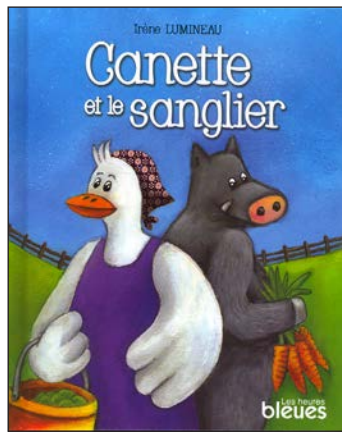
- Ⓐ ÉMERISE LEBLANC-NOWLAN
- Ⓛ ÉMERISE LEBLANC-NOWLAN
- Ⓒ EMY

9 Le grand ménage d'Alice l'écrevisse

- Ⓐ MARTINE RICHARD
- Ⓛ LISA LÉVESQUE
- Ⓒ CASSETTE D'OR
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2012, 24 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Émerise porte un nom peu commun. Son père lui avait donné ce prénom car il la trouvait «spéciale comme un petit merisier». Un jour d'automne, la jeune fille part en forêt afin de trouver cet arbre qui lui ressemble. Elle est bien déçue de tomber sur un arbre chétif aux feuilles flétries et aux branches dénudées. Au printemps suivant, pourtant, le merisier s'avère éclatant de vie! *À la recherche du merisier spécial* est le quatrième album de la collection «Emy» signée par l'auteure, qui a le même prénom que son héroïne. Il s'agit d'une histoire joliment écrite, au ton gentiment moralisateur. On y célèbre longuement les beautés tranquilles de la nature, qui sont représentées par des illustrations naïves.

Ce message, découvrir ce qu'il y a au-delà des apparences, est aussi présent dans le premier album de Martine Richard chez Bouton d'or Acadie. Observant son écrevisse Alice dans son aquarium, un petit garçon s'étonne de trouver la carapace... vide! D'abord inquiet et malheureux, il découvre son écrevisse bien vivante, mais toute rose : elle a changé de peau. Cette histoire gentille montre avec simplicité une propriété étonnante de l'écrevisse, la mue. Le texte, court et accessible, est accompagné d'illustrations réalistes : sur la page de droite, le garçonnet et l'écrevisse dans son aquarium figurent en gros plan, tandis que des images en médaillon surplombent les



quelques phrases en gros caractères sur la page de gauche.

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

1 Canette et le sanglier

- Ⓐ IRÈNE LUMINEAU
- Ⓛ IRÈNE LUMINEAU
- Ⓒ LES P'TITES HEURES
- Ⓔ LES HEURES BLEUES, 2012, 32 PAGES, 3 À 9 ANS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Canette cultive des tomates, des patates, des oignons, des melons et plein d'autres fruits et légumes. La petite cane prend tant et si bien soin de son jardin que la récolte de l'automne s'annonce bonne. Un beau matin, hélas, Canette constate que des cèleris ont disparu pendant la nuit. Quelle canaille ose s'en prendre à son travail?

Voici le premier livre pour enfants d'une jeune créatrice qui fait revivre le souvenir d'une histoire imaginée par son père, agriculteur et merveilleux conteur. Ses mots, qui ont une odeur d'été, ouvrent la porte sur un monde enchanteur. La mésaventure du sanglier voleur, piégé par la petite cane astucieuse, communique la satisfaction du mystère élucidé. La condamnation «aux gros travaux» infligée par l'amie trompée rappelle qu'un mauvais coup nécessite réparation. Cette histoire pourrait bien vouloir dire que le pardon, l'entraide et le partage valent mieux que la duperie et la rancune pour entretenir l'amitié.

La couverture donne le ton d'une ambiance à peine tendue : la fière allure de Canette accompagnée du non moins charmant sanglier suscite l'attachement dès le premier regard. Chaque image dégage la fraîcheur de l'art naïf. Les couleurs éclatantes enjolivent les décors de la sérénité, les couleurs sombres embellissent la morosité. Quelques informations intéressantes relatives au sanglier, suivies d'un jeu d'association facile, terminent l'album en beauté.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 Virginia Wolf

- Ⓐ KYO MACLEAR
- Ⓛ ISABELLE ARSENAULT
- Ⓣ FANNY BRITT
- Ⓒ PAMPLEMOUSSE
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2012, 36 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Librement inspiré de la relation que Virginia Woolf entretenait avec sa sœur Vanessa, peintre, cet album explore un univers très personnel. La créativité vient à bout des pires tristesses. Elle naît de l'attention «aux petites choses», elle aide simplement à vivre. Voilà mon interprétation de cette histoire allégorique.

Une fillette du nom de Virginia est terrassée par un cafard si intense que son humeur féroce l'apparente à un loup tyrannique. Elle grogne, hurle, refuse de parler à quiconque. Sa sœur Vanessa l'accompagne de son mieux, cherchant ce qui pourrait la soulager. Lorsqu'elle comprend que Virginia aimerait voler vers un endroit parfait, introuvable sur un atlas, appelé Bloomsberry (*sic*), elle entreprend de le peindre. Et, lentement, l'ombre qui avait envahi la maison redevient clarté, le chagrin redevient joie.

C'est tendre, intelligent, créatif et délicat. Les illustrations empruntent diverses techniques : lavis d'encre noire, pastel, fusain estompé. Décor et vêtements sont légèrement surannés, des silhouettes noires un peu figées côtoient des éléments colorés, qui semblent parfois flotter en apesanteur, dans un désordre qui se résorbe à mesure que progresse la peinture de Vanessa. Lumière et couleur triomphent finalement sur la dernière page lorsque les fillettes sortent, apaisées, au matin suivant, pour jouer.

Un bel album, rassurant et réjouissant, qui ne délivre peut-être pas tout son message à la première lecture mais qui demande à être apprivoisé, comme la petite Virginia.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

3 L'île au chat

- Ⓐ ISABELLE MALENFANT
- Ⓛ ISABELLE MALENFANT
- Ⓒ GRIMACE
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2012, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Les illustrations de cet album suivent pas à pas le texte linéaire. Voilà un ensemble très facile à décoder pour le lecteur débutant.

Un chat glouton, celui de Siméon, le plus vieux pêcheur du village, mange énormément de poissons. Les habitants en ont assez et Siméon est contraint de l'emmener dans le bois. Promettant de ne plus approcher du village, le félin réussit à convaincre le pêcheur de lui apporter des poissons, mais il en veut toujours plus. Un jour, Siméon lui annonce que le lac est vide. Rouge de colère, l'affamé engloutit le pêcheur sous les yeux de Noé. Ce dernier trouvera le moyen d'éliminer le chat.

Présentée dans un bel emballage (comme toujours aux 400 coups), cette histoire n'a hélas rien de surprenant. Racontée de manière conventionnelle, elle ne laisse pas de place à l'imagination. Dommage. Peuplées de personnages aux binettes expressives, d'un chat bleu aux étranges proportions, les images, à la ligne d'horizon souvent présente, rendent bien l'atmosphère d'un bord de mer. Une des dernières images montre le chat géant se vidant de tout ce qu'il a dévoré, poissons et homme. Oh, merveille! Ils sont intacts et vivants. Oui, oui, je sais, c'est la magie des histoires.

Un album qui m'a un peu déçue, mais que j'ai vu bien en évidence dans plusieurs librairies.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire



4



5



6



7

4 Fatima et les voleurs de clémentines

- (A) MIREILLE MESSIER
 (I) GABRIELLE GRIMARD
 (C) KLAXON
 (E) LA BAGNOLE, 2012, 32 PAGES, 4 À 8 ANS,
 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Le matin même où ils devaient récolter les clémentines prêtes à être vendues au marché, Fatima et son grand-père constatent que leur verger a été saccagé. Une nuit, ils découvrent, stupéfaits, l'identité des voleurs qui détruisent les clémentiniers.

«Avec assez de toiles d'araignées, on peut arrêter les éléphants.» Inspirée par ce proverbe africain, Mireille Messier nous offre cette histoire qui nous entraîne au cœur du Maroc. Elle met en lumière la sensibilité et l'ingéniosité de Fatima qui lui permettent de sauver le verger familial et de stopper ses pillleurs en demandant à ses amies araignées de tisser un épais mur de toiles. Cela empêchera les éléphants de s'approcher des arbres. Ainsi, le grand-père de Fatima n'a pas à abattre les pachydermes pour préserver leur gagne-pain.

Ce récit, ponctué de nombreux dialogues, est écrit dans une langue imagée et empreinte de musicalité. Les couleurs chaudes des magnifiques illustrations de Gabrielle Grimard rendent à merveille l'atmosphère du Maghreb. Comment résister au sourire et aux yeux rieurs de Fatima qui nous tend, telle une fleur, une clémentine gorgée de soleil?

Un très bel album sur la force de l'entraide.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Les contraires

- (A) MIKA
 (I) MIKA
 (S) MON BÉBÉ IMAGIER
 (E) BOOMERANG, 2012, 16 PAGES, 18 MOIS ET PLUS,
 7,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Dans *Les contraires*, chaque page montre un objet joint au mot qui définit soit l'apparence, la posture, l'emplacement, la nature ou l'émotion : de gauche à droite, le regard se porte sur seize antonymes comme gros/petit, chaud/froid, triste/joyeux.

Chaque page de l'autre imagier présente un ou des aliments joints au mot qui les désigne et à d'autres qui informent sommairement : de gauche à droite, le regard se pose sur ce qui excite plus ou moins «les pupilles et les papilles» de bébé : gâteau, biscuits, poisson, produits laitiers...

Ces ravissants petits albums s'ajoutent à dix titres parus dans une série visant à favoriser l'éveil du bambin. Mission accomplie! Les nouveautés que voici contiennent indiscutablement les atouts requis pour parvenir à leurs fins. Développer et enrichir le langage, éveiller la curiosité, apprivoiser le livre en s'amusant à regarder, à pointer et à tourner les pages sont, entre autres, les bienfaits de ces deux albums.

Le livre qui aborde le thème des contraires est un aperçu de ce que le tout-petit croise souvent — ou moins souvent — autour de lui (jouet, oiseau, moufette, tortue)... Il constitue une belle initiation à reconnaître les termes opposés, à les comparer (fermé/ouvert — court/long), à acquérir une bonne perception de l'espace (dedans/dehors — près/loin).

Au-delà de la mise en appétit, le livre sur les aliments offre l'occasion d'entrevoir la provenance, la composition, l'utilité ou la façon d'apprêter la nourriture mise en vedette. La mise en pages fantaisiste, parfaitement adaptée pour le bébé lecteur (courtes phrases de couleurs variées, graphisme en mouvement, mots sonores, rimes tendres),

encourage à partager avec l'enfant une belle source d'amusement et de découvertes.

Le choix du miniformat cartonné, les coins arrondis, la présence d'une grande image par page et les couleurs éclatantes laissent à penser que ces albums auraient davantage à se retrouver dans les mains de bébé avant même l'âge ciblé.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

7 Le capuchon d'Aisaki

- (A) SALA PADLAYAT
 (I) SALA PADLAYAT
 (T) SALA PADLAYAT (INUKTITUT)
 (C) ALBUM ILLUSTRÉ
 (E) DU SOLEIL DE MINUIT, 2011, 24 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Aisaki vient de déménager, ce qui signifie pour lui une nouvelle école et de nouveaux amis. Toutefois, les choses ne se passent pas comme prévu. Le seul fait d'avoir un parka à capuchon différent de celui des autres fait aussitôt de lui une cible pour ses détracteurs. Son enseignante et sa mère tenteront ensemble de trouver une solution à l'intimidation dont est victime le garçon.

La mission du Soleil de minuit est de promouvoir les auteurs canadiens et plus particulièrement ceux issus des communautés inuites et amérindiennes. Ainsi, les livres sont toujours écrits en deux langues : le français et une autre en lien avec la thématique du récit, dans ce cas-ci l'inuktitut. Malheureusement, la trame de l'histoire s'avère faible. La mise en contexte est bonne, mais on trouve rapidement une résolution au conflit, qui porte ses fruits. On fait vite l'impasse sur les sentiments du garçon, et plus encore sur les solutions et les différents moyens pour aider un enfant victime d'intimidation.

De plus, le texte manque de rythme et l'on s'y perd un peu, surtout lorsqu'on tombe dans le récit enchaîné dans l'histoire principale. Il sera difficile de maintenir l'intérêt des plus jeunes. Enfin, une plus grande attention aurait dû être portée aux illustra-

Renaud-Bray

Service aux collectivités

Montréal

5252, ch. De la Côte-des-Neiges
Tél. : 514 342-3395
Sans frais : 1 800 667-3628
1691, rue Fleury Est
Tél. : 514 384-9920

Brossard

6955, boul. Taschereau – suite 110
Tél. : 450 443-0659

Gatineau

Promenades de l'Outaouais
Tél. : 819 243-6919

Laval

Carrefour Laval
Tél. : 450 681-2719

Québec

Place Laurier
Tél. : 418 659-6728
Sans frais : 1 800 692-1245

Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie
Tél. : 819 780-8708
Sans frais : 1 800 720-7844

St-Jérôme

Carrefour du Nord
Tél. : 450 432-5605

Victoriaville

Grande Place des Bois-Francs
Tél. : 819 357-9654

Lévis

1200, boul. Alphonse-Desjardins
Tél. : 418 830-0186

Terrebonne

1185, boul. Moody
Tél. : 450 492-0760

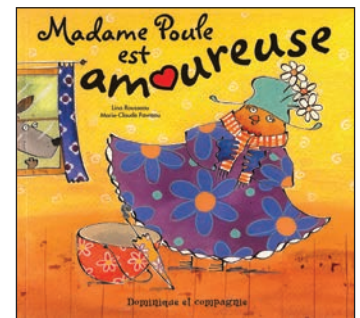
- Service de représentation auprès des écoles
- Évaluation de votre bibliothèque scolaire
- Suggestions pour l'utilisation de votre prochain budget
- Assistance-conseil pour vos achats en librairie



Visitez notre site Internet

Section spécialement conçue pour les achats institutionnels

renaud-bray.com



tions, qui ne servent pas du tout le récit en plus de manquer de finesse.

RHÉA DUFRESNE, consultante en littérature pour la jeunesse

1 Albin retourne au Nunavik

- Ⓐ JULIE RÉMILLARD-BÉLANGER
- Ⓛ JULIE RÉMILLARD-BÉLANGER
- Ⓣ SARAH BEAULNE (INUKTITUT)
- Ⓒ AVEC DICO DE 100 MOTS
- Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2011, 24 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Le retour d'Albin, le harfang des neiges, est attendu dans un village du Nunavik. Toute la journée, Alasi pense au volatile. Couchée dans son lit, la jeune fille ne trouve pas le sommeil. Elle s'imagine alors aussi petite qu'un lemming, se promener sur le dos d'Albin et parcourir son pays. Découvrir l'océan, la toundra, le cratère de Pingualuit — tous les paysages typiques de sa région natale. Au retour de cette grande aventure, Alasi ferme les yeux et, doucement, s'endort...

Dès la page couverture, cet album nous rappelle le *Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf. La narration propose une journée dans la vie de la fillette et présente de façon succincte quelques coutumes de sa région. La dernière page de l'album fait écho à la première : comme si, en terminant la lecture, nous recommandions une autre journée dans la vie de la jeune protagoniste.

La mise en pages propose des images qui alternent entre la double et la simple page. Tout au long du récit, le texte est suivi de sa traduction. Sur plusieurs pages, des dessins d'objets contenus dans l'illustration principale sont sélectionnés, et l'on trouve en dessous le mot à la fois en français et en inuktitut. Les aquarelles de l'auteure apportent un côté vaporeux et une atmosphère onirique à l'ensemble de l'album. Cette lecture propose un beau voyage vers le Nunavik.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

2 Madame Poule est amoureuse

- Ⓐ LINA ROUSSEAU
- Ⓛ MARIE-CLAUDE FAVREAU
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2012, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Dans la première aventure de Madame Poule, publiée en 2010, le loup venait prendre soin de la demoiselle alors qu'elle était clouée au lit par un vilain rhume. Depuis ce jour, elle en est secrètement amoureuse. En ce jeudi d'emplètes, elle espère bien le rencontrer.

Lina Rousseau et Marie-Claude Favreau travaillent ensemble depuis quelques années à la création des albums du personnage Galette. Les voici de nouveau réunies autour des histoires de Madame Poule. Sur le plan du texte, on retrouve la même écriture dynamique, bien rythmée par les nombreuses rimes et les quelques comptines qui la ponctuent.

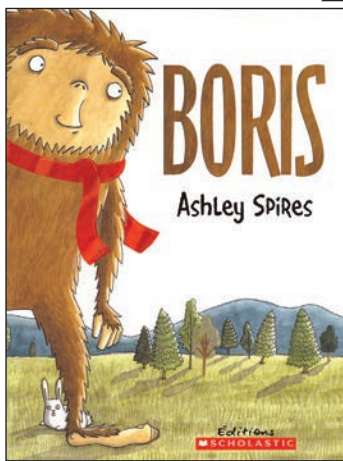
Les illustrations sont expressives et agrémentées de petits détails rigolos. Tout comme dans le premier titre, *Une drôle de journée pour Madame Poule*, les enfants s'amuse à voir le loup qui se cache pour observer Madame Poule à son insu, alors qu'elle le cherche partout. Un album plein d'entrain à lire avec vos petits poussins!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

3 Boris

- Ⓐ ASHLEY SPIRES
- Ⓛ ASHLEY SPIRES
- Ⓣ JOSÉE LEDUC
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2012, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10,99 \$

Bête humanoïde poilue, Boris semble être le seul Sasquatch sur Terre. Habitant dans la forêt avec son lapin Éric, sa vie est paisible et heureuse. Un matin, il tombe sur un article annonçant qu'un de ses semblables se présentera au village. Curieux, il se prépare à une rencontre mémorable qui sera finalement bien différente de ses attentes.



Voilà une histoire très sympathique ponctuée de touches d'humour subtiles. Au départ, nous apprenons tout sur cet être aux habitudes simples, puis nous découvrons son envie d'aller vers les autres. Boris n'a pas besoin d'artifices pour être comblé. Il n'a pas peur non plus de prendre la chance de chambouler sa vie à cause d'événements imprévus. Il va vers le monde avec confiance, prêt à vivre ce qu'il a à vivre.

Avec sa fourrure brune, son écharpe rouge, ses longs pieds, Boris ne passe pas inaperçu dans la ville. Partout, les gens le fixent, mais continuent leur chemin sans l'importuner. Dans ces images vivantes aux couleurs tendres, je vois un éloge à la différence et à l'acceptation de l'autre. Grandes illustrations et vignettes se succèdent dans les pages, ce qui donne du mouvement à l'ensemble.

Cet album ne brille peut-être pas par son originalité plastique, mais il y a un côté humain particulièrement développé qui m'a touchée.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

4 Le ballon fou

5 La guerre des ballons

(A) GILLES TIBO

(I) JEAN MORIN

(S) KINO, L'ÉTOILE DU SOCCER

6 Maman est une pieuvre

(A) CAROLE FORGET

(I) BRUNO ST-AUBIN

(S) MAMAN

(C) À PAS DE LOUP

(E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011 ET 2012, 32 PAGES,

6 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Le personnage de Kino a été créé en 2010 pour le volet fiction du livre *Le soccer*, paru dans la collection «Curieux de savoir». Il est repris ici dans une nouvelle série de la collection «À pas de loup». Dans *Le ballon fou*, Kino et ses amis poursuivent le ballon qui s'amuse à leur filer entre les jambes. Dans le deuxième titre, tous les amis de Kino arrivent

dans la ruelle, leur ballon dans les mains. Chacun désirant que la partie de soccer soit disputée avec son propre ballon, l'inévitable s'ensuit : *La guerre des ballons*. La structure répétitive, les énumérations, les nombreuses péripéties et les illustrations aux couleurs vives apportent beaucoup de rythme et de dynamisme aux deux albums.

Carole Forget et Bruno St-Aubin nous présentent le deuxième titre de la série «Maman», construite selon le même procédé que la série «Papa». Au fil des pages, le lecteur voit la maman se transformer en un animal qui symbolise une caractéristique parentale mise en valeur par l'histoire. Si l'illustration de la page couverture représente bien le lien entre la pieuvre et la mère qui fait plusieurs choses en même temps, ce lien ressort beaucoup moins à la lecture du récit. Les illustrations de style caricatural, très expressives et dynamiques, conviennent fort bien à l'aspect humoristique de l'histoire. À la fin de chaque livret de la collection, quatre questions à choix multiple sont posées à l'enfant afin de vérifier s'il a bien lu. Ces questions font uniquement appel à la mémoire ou à la capacité de rechercher l'information dans le texte. Puisqu'il s'agit de textes littéraires, j'aurais préféré des questions ouvertes qui demandent d'interpréter ou d'apprécier l'album. Bien sûr, pour ce type de questions, l'enfant ne pourrait pas vérifier l'exactitude de ses réponses sur le site Web, mais elles développeraient davantage la compétence à apprécier les textes littéraires.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Livres-disques

7 Sous la lune de Corbeau

(A) DAVID BOUCHARD

(I) ANDY EVERSON

(T) PAULINE ET PEWI ALFRED (KWAK'WALA)

(N) DAVID BOUCHARD (ANGLAIS ET FRANÇAIS), PAULINE ALFRED (KWAK'WALA)

(M) MARY YOUNGBLOOD

(E) DES PLAINES, 2012, 34 PAGES, [10 ANS ET PLUS],

24,95 \$, COUV. RIGIDE, AVEC CD

Corbeau est un personnage mythique apparaissant, sous divers noms, dans les légendes des Premières Nations d'Amérique du Nord. Il est considéré comme le créateur du monde. C'est aussi un joueur de tours et un marieur. Aigle, son complice, lui parle un jour d'une ramasseuse de palourdes et d'un jeune pêcheur qui, chaque soir, passent des heures à rêver en regardant les étoiles. Corbeau décide de placer dans le ciel une buche enflammée pour créer la Lune, illuminant désormais tout le rivage. C'est ainsi que les regards de la ramasseuse de palourdes et du pêcheur pourront enfin se croiser, faisant éclore entre eux un tendre amour.

Dans ce troisième ouvrage trilingue, David Bouchard, métis francophone de l'ouest du Canada, réunit un artiste en arts visuels et une musicienne pour présenter un art du conte épuré et très riche. Sur un ton parfois solennel, parfois espiègle, le récit met en scène des animaux et des éléments de la nature, tous membres de la grande famille du créateur : grand-père Soleil, grand-mère Lune, Père Ciel, Aigle et le futé Corbeau. Évoluant dans des lieux réels ou imaginaires, ceux-ci veillent discrètement sur les êtres humains, influant sur leur destinée. La sonorité du texte, la musique envoûtante de la flûte et des tambours et le mystère des illustrations (dessins traditionnels et infographie) créent une œuvre saisissante.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia