

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 33, numéro 2, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60921ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 33(2), 70–72.



Documentaires

1 Secrets des fleurs des champs

- (A) MARIE D'AMOURS
- (I) MARTIN CARON (PHOTOS), ÉRICH DAUPHIN (ILLUSTRATIONS)
- (C) HERBORISTE EN HERBE
- (E) BERTRAND DUMONT, 2010, 64 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Un des atouts de cette collection, ce sont les photographies. Elles sont nombreuses et montrent les divers états d'une plante. On peut ainsi reconnaître une fleur par ses diverses parties (feuille, tige, fruit) et à n'importe quel moment de son développement (fleurs et fruits à peine développés ou à maturité).

En plus de cette identification visuelle, l'ouvrage propose, pour chacune des neuf plantes, un portrait-robot et une carte d'identité fournissant des descriptions détaillées et bien vulgarisées sur ce qu'il faut observer, les familles et les types de plantes, les noms scientifiques et les surnoms. Des encadrés soulignent les attributs insolites de certaines d'entre elles ou des liens avec l'Histoire.

L'autre particularité de cette collection est le souci d'initier les jeunes au caractère comestible des plantes et surtout à leurs vertus médicinales. On y donne des façons de déguster les feuilles, les fleurs ou les fruits, d'en faire des concoctions ou des baumes. Certaines réactions aux plantes, connues mais peu souvent expliquées, telles la fièvre des foins ou la sensation de brûlure, sont aussi abordées simplement et avec humour. Des expériences sont proposées pour aiguïser le sens de l'observation du jeune lecteur ou pour développer ses talents d'herboriste et de cuisinier.

Une bibliographie et un lexique complètent l'ouvrage. Comme les autres de cette collection, ce livre donne le goût de partir en excursion!

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

2 Secrets des petits arbres

- (A) MARIE D'AMOURS
- (I) MARTIN CARON (PHOTOS), ÉRICH DAUPHIN (ILLUSTRATIONS)
- (C) HERBORISTE EN HERBE
- (E) BERTRAND DUMONT, 2010, 64 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Voici un documentaire pour les vrais passionnés de la nature et pour les curieux qui posent sans cesse des questions embêtantes. Bien structuré, riche en informations, ce livre est une réussite totale en matière de vulgarisation scientifique.

Avec le but avoué de parler des vertus médicinales des plantes, le texte dense renferme de nombreux renseignements pertinents et précis. L'auteure présente dix différents arbustes, arbrisseaux et arbres qui nous entourent, comme le cerisier à grappes, le framboisier et le pimbina. Elle donne pour chacun une fiche d'identification contenant le nom officiel, les surnoms, le nom scientifique en latin, les noms anglais. Dans un portrait-robot, elle décrit l'habitat, le port, la forme des fleurs, des feuilles et des fruits. Elle ajoute des faits amusants ou historiques, une expérience ou une recette.

En cours de lecture, Marie d'Amours introduit beaucoup de notions botaniques en utilisant le vocabulaire spécialisé. Grâce à d'excellentes photos, les jeunes pourront, entre autres, voir ce qu'est une feuille cordée ou une ombelle de fleurs. Plant, tige, fleur, feuille, fruit, chaque partie des arbres est montrée, ce qui permettra une identification aisée sur le terrain.

La mise en pages chargée mais ordonnée, le grand nombre de photos claires, les informations sérieuses jumelées à des anecdotes parfois étonnantes contribuent à soutenir l'intérêt. Un seul point faible : la couverture. Elle donne l'impression que ce livre s'adresse à de tout jeunes lecteurs.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

3 Je grandis

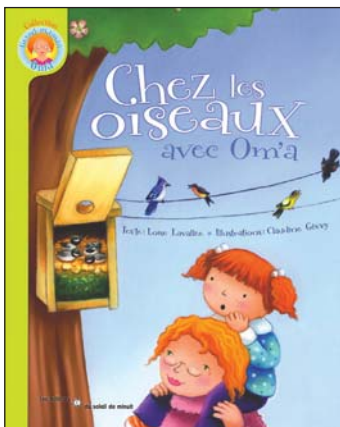
- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
- (I) FRANÇOIS THISDALE
- (C) OMBILIC
- (E) L'ISATIS, 2010, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Le professeur Ombilic nous présente son seizième documentaire sur le corps humain. *Je grandis* aborde avec les enfants différents aspects de la croissance : facteurs génétiques, poids, grandeur, soins périnataux, apprentissages réalisés en bas âge, facteurs favorisant la croissance.

Peu de documentaires sur la santé s'adressent aux enfants d'âge préscolaire. La collection «Ombilic» comble efficacement cette lacune. Ces documentaires à deux voix, différenciées par la typographie, offrent aux lecteurs des informations pertinentes, bien vulgarisées et accessibles aux tout-petits, par l'entremise du professeur Ombilic. Un enfant ajoute sa touche en partageant son vécu sur le sujet. Le thème de cet album est assez général. Ainsi, plusieurs aspects abordés ici sont développés dans des titres précédents : l'alimentation, le sommeil, la vaccination. Les petits curieux qui désirent en savoir plus peuvent alors pousser leurs investigations avec d'autres titres de la série.

Les illustrations de type caricatural agrémentent bien le texte. Le livre se termine par des conseils pour bien grandir. Un documentaire qui peut aisément être présenté en réseau littéraire sur le thème de la croissance avec la série «Petit héros» de François Barcelo.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante



4 Chez les oiseaux avec Om'a

- (A) LOÏSE LAVALLÉE
 (I) CLAUDINE GÉVRY
 (S) GRAND-MAMAN OM'A
 (E) SOLEIL DE MINUIT, 2010, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Au fil des saisons, trois petits-enfants découvrent le merveilleux monde des oiseaux avec grand-maman. Ils notent les couleurs... enregistrent les gazouillis... De l'anatomie jusqu'aux rituels, ils apprennent à distinguer sommairement une trentaine d'espèces. Les apprentis ornithologues s'initient enfin à construire nichoirs et mangeoires.

Voici une collection qui transmet de l'information intégrée dans des contes fantastiques, où grands-parents et petits-enfants s'amuse et apprennent par des activités qu'on souhaite fascinantes.

Le vocabulaire «à la portée de tous», jumelé à quelques termes techniques expliqués à même le récit, les détails surprenants glissés ici et là, les onomatopées qui chantent comme les oiseaux, les métaphores qui concrétisent le propos, le jeu d'observation facile qui termine l'album démontrent que l'auteure connaît aussi bien la clientèle visée que le sujet qu'elle aborde.

Les dessins s'accordent avec les mots. Le coloris réel des plumages invite à l'émerveille-

ment. Le ciel bleu clair occupe une place de choix : il fonce sensiblement lorsqu'on raconte que le hibou ne fait pas dodo la nuit... Quelques arbres imaginaires prenant la forme de beaux grands suçons qui passent du rouge au vert, et de l'orangé au jaune, agrémentent l'information sur la migration. La fantaisie s'empare aussi de la pagination : chaque chiffre se trouve dans une plume d'oiseau.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

5 Mon premier guide de voyage au Québec

- (A) CHRISTINE QUIN ET LOUISE PRATTE
 (I) PASCAL BIET
 (C) MON PREMIER GUIDE DE VOYAGE
 (E) ULYSSE, 2009, 96 PAGES, 6 À 10 ANS, 19,95 \$

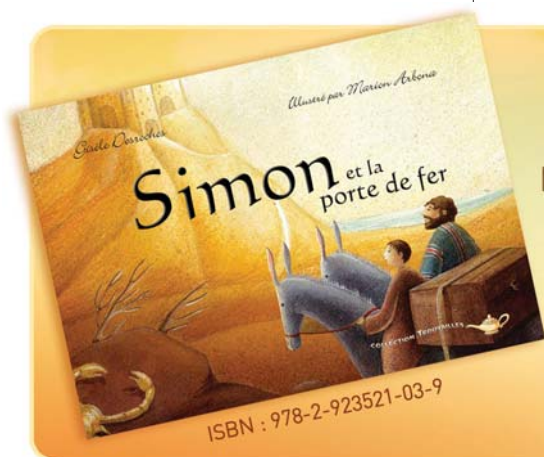
Le sommaire de ce livre pratique comporte trois grandes parties : le guide de voyage comme tel, un cahier d'activités et un journal de voyage. Il est précédé d'un portrait géographique et historique du Québec; dommage cependant que l'histoire se termine en 1960... Une page sur le Québec en chiffres souligne les principales statistiques. À la fin de l'ouvrage, on fournit les adresses des noms de lieux soulignés en rouge dans le texte qu'on retrouve sur la carte de repérage.

La mise en pages est variée, colorée, espacée et agrémentée du chien Edgar et de la libellule Julie. Ces personnages apportent un peu d'humour et livrent diverses capsules informatives. Toutes les régions du Québec sont couvertes, sauf l'Abitibi-Témiscamingue. On a regroupé la documentation autour de quelques pôles : la campagne, la montagne, le long du fleuve et du fjord, le bord de la mer, la ville et le Grand Nord. Il s'agit d'un survol du territoire et en ce sens, c'est réussi. Parfois, on aurait souhaité quelques précisions sur des traditions québécoises, comme le temps des sucres.

Le cahier d'activités propose des idées faciles à réaliser, qu'elles soient manuelles, d'observation ou de collections de souvenirs. Le journal de voyage, quant à lui, donne l'essentiel de ce que l'on note en voyage, et l'idée de noter les nouveaux mots ou expressions entendus est particulièrement stimulante.

Bref, une note presque parfaite pour ce guide qui peut être utilisé par tous les enfants du primaire. Les parents seront tentés de voyager avec leurs enfants avec un si bon outil. Souhaitons que ce livre soit distribué en France car, pour une fois, il n'y a pas d'erreurs de contenu.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

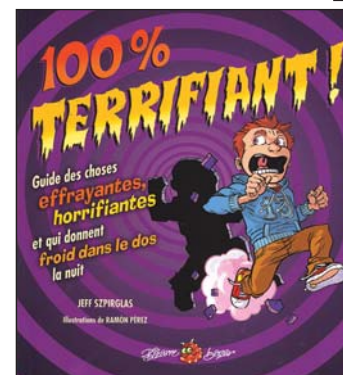
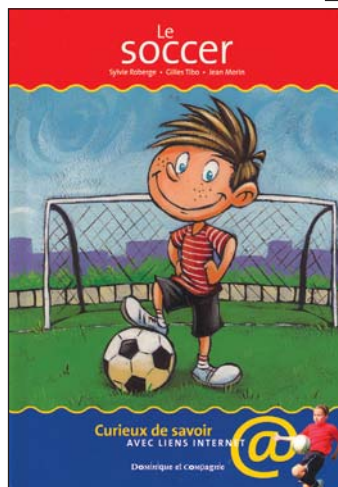
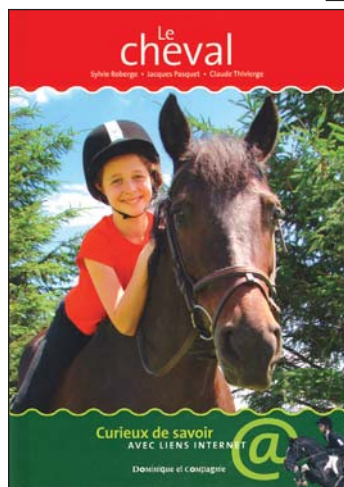


Simon et la porte de fer

Gisèle Desroches • Marion Arbona

[...] Un pur ravissement pour l'œil et l'esprit, et un futur classique de la bibliothèque des jeunes. *Françoise Lepage, Lurelu n°33*





1 Le cheval

- A SYLVIE ROBERGE ET JACQUES PASQUET
- I CLAUDE THIVIERGE
- S LA NATURE
- C CURIEUX DE SAVOIR
- E DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2010, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans la section «T'es-tu déjà demandé?», on trouve des questions pertinentes, mais les réponses sur le Web sont développées de façon minimaliste, sur une page qui n'a rien d'attrayant pour un jeune enfant. Le complément d'information suggéré renvoie à différents sites. La fiabilité des informations dans ce contexte demeure problématique. L'ajustement entre les sites d'un registre plus relevé et le documentaire résolument jeune public n'est pas idéal. De plus, si Internet nous donne plus d'informations que le livre, pourquoi lire un documentaire imprimé?

On poursuit la lecture avec une légende à propos des chevaux sauvages sur une île au large de la Nouvelle-Écosse. Ce récit occupe la moitié de l'espace de ce livre, pourtant présenté comme un documentaire.

On retourne ensuite à la partie instructive. Les caractéristiques principales du cheval sont étudiées : les parties du corps, les poils et le comportement. Les soins appropriés à l'animal, les sports équestres et des leçons d'équitation complètent le volet informatif, qui aurait mérité d'être mieux développé. Voilà le contenu qu'on s'attend à retrouver dans ce type d'ouvrage.

Un bon point : le mot-clé est différencié. Il apparaît en caractères gras, en couleur, accompagné d'une définition. En guise de conclusion, un jeu de Vrai ou faux permet à l'enfant de vérifier ses connaissances nouvellement acquises. Les illustrations ne sont pas du meilleur effet.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

2 Le soccer

- A SYLVIE ROBERGE ET GILLES TIBO
- I JEAN MORIN
- S LES ÊTRES HUMAINS
- C CURIEUX DE SAVOIR
- E DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2010, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Le soccer est le huitième titre de la série «Les êtres humains», dans la collection «Curieux de savoir». Premier sport à être traité, le soccer aurait-il détrôné le hockey comme sport national chez les jeunes?

Cet album est structuré comme tous ceux de la collection. «T'es-tu déjà demandé?» introduit le sujet; le récit de fiction se déroule de la page 5 à la page 19. Vient par la suite la partie documentaire. Les deux doubles pages d'«Ouvre l'œil» montrent les différentes zones du terrain, les positions des joueurs, le rôle de l'arbitre et la signification des cartons jaunes et rouges. Puis sont présentés : l'équipement, les règles du jeu, les coups de pied et les jeux de tête, petits exercices pour futurs champions. Le livre se termine par «Vérifie ce que tu as retenu», sept questions de type Vrai ou faux.

La mise en pages, qui associe texte, photos ou dessins, permet une lecture efficace. Les informations principales sont typographiées en caractères gras et en couleur. Le signe @ renvoie à de l'information supplémentaire disponible sur le site Web de Dominique et compagnie. À la page 4, quatre questions sont posées et, pour obtenir les réponses, on doit accéder au site. Bien qu'un très grand nombre de petits Québécois y aient accès, je trouve un peu frustrant de devoir consulter Internet pour avoir la réponse aux questions posées dans un livre, ou pour avoir une information complète.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante

3 100 % terrifiant!

- A JEFF SZPIRGILAS
- I RAMÓN PÉREZ
- T JOSÉE LATULIPPE
- C BIZARRE BAZAR
- E BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 64 PAGES, 8 À 12 ANS, 14,95 \$

100 % terrifiant! est le quatrième documentaire de la collection «Bizarre Bazar». Comme son nom l'indique, les ouvrages qu'elle nous offre sortent quelque peu des sentiers battus. Après *As-tu des pouvoirs?*, *100 % dégoûtant!* et *Agent secret*, ce quatrième titre me promettait des nuits agitées... Aurais-je dû tenir compte de l'avis qu'on me donnait en page 5?

Ce qui m'a très vite frappé dans cet ouvrage, c'est le sérieux de son contenu. Bien sûr, il y a des peurs qui appartiennent à la légende urbaine, la peur des vampires par exemple, ou aux superstitions, comme le fait d'éviter de marcher sous une échelle, mais on explique d'où elles viennent, on les démystifie, on donne des stratégies pour vaincre certaines phobies et, surtout, on nomme les termes liés à ces obsessions.

Ainsi, si vous avez peur du nombre 13, vous souffrez de triskaidékaphobie. On apprend aussi que Charles Darwin, le célèbre scientifique, a lui-même été victime de l'une de ses expériences. Placé devant une plaque de verre qui le protégeait d'une vipère, il recula vivement lorsqu'elle tenta de l'attaquer. La volonté et la raison, conclut-il, ne valent rien devant notre perception d'un danger à venir.

De très bons moments de lecture.

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire