

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Documentaires

Volume 29, numéro 2, automne 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11543ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

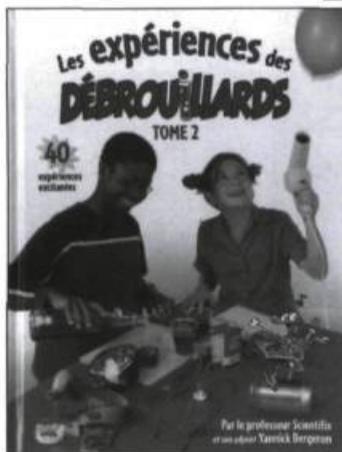
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 29(2), 71–81.



Documentaires

4 Les expériences des Débrouillards, tome 2

- (A) YANNICK BERGERON ET JOHANNE CHAMPAGNE
 (I) JACQUES GOLDSTYN; L. LABAT ET M. LA HAYE (PHOTOGRAPHIES)
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2006, 64 PAGES, 7 À 14 ANS, 19,95 \$

La réputation des Débrouillards n'est certes plus à faire. En matière d'expériences, leur premier livre date de 1981. Tout comme le tome précédent, publié en 2004, le présent recueil rassemble quarante expériences pour la plupart parues dans le magazine *Les Débrouillards* entre 1998 et 2005. Touchant tantôt la chimie, tantôt la physique, tantôt la biologie, la moitié des expériences font l'objet de deux pages chacune qui couvrent : le niveau de difficulté, un avis de précaution dans le cas d'utilisation de matériaux ou d'outils jugés plus dangereux, la liste des ingrédients ou fournitures nécessaires, les étapes de réalisation illustrées, une capsule d'information sur le phénomène observé durant l'expérience, une autre sur une tranche pertinente d'histoire des sciences et un clin d'œil à Bepo, la grenouille. Le recueil se poursuit avec treize expériences d'une page et sept expériences éclair.

Les changements par rapport au premier tome se situent essentiellement au chapitre de la modernisation de la mise en pages, de l'harmonisation des polices de caractères et de la présence d'un index. Si l'on fait le parallèle avec un livre de recettes, on peut déplorer qu'il n'y ait aucune indication sur le temps nécessaire à la réalisation. Mais c'est bien le seul reproche qu'on peut adresser à ce passeport pour des heures de plaisir, sous la supervision plus ou moins discrète d'un adulte.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

Mes 10 activités de jardinage, tome I Mon premier potager

- (A) JULIE BOUDREAU
 (I) ERICH DAUPHIN
 (S) JUJU
 (C) JARDINS D'ENFANTS
 (E) BERTRAND DUMONT, 2006, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,95 \$

Juju, une petite jardinière un peu fantasque, invite ses amis lecteurs à s'amuser avec elle dans et autour du jardin. Dans le premier tome (*Mes 10 activités...*), Juju partage avec le lecteur tous ses plaisirs d'arrière-cour, qu'il s'agisse de nourrir des oiseaux au beurre d'arachide, de faire pousser un jardin qui sent le chocolat ou de décorer soi-même ses pots de fleurs. Le second ouvrage (*Mon premier potager*) se concentre davantage sur les règles à suivre pour cultiver avec succès tomates, carottes, haricots et autres légumes.

Chaque ouvrage s'accompagne d'une section de quelques pages s'adressant aux parents, où l'auteure indique avec plus de précision la règle à suivre afin que ces premières explorations horticoles procurent des moments heureux. L'auteure contribue au plaisir de l'activité en utilisant l'humour. L'illustration parvient, elle aussi, à unir avec brio l'esprit ludique et la rigueur des consignes.

Certaines trouvailles, dont l'idée d'indiquer le traitement particulier de chacun des légumes en laissant ceux-ci se présenter et faire part eux-mêmes de leurs préférences (par exemple, «j'aime l'engrais», «j'ai besoin de beaucoup de soleil», etc.), sont particulièrement intéressantes.

Ces livres, même s'ils s'adressent directement à l'enfant dans le discours, semblent répondre en premier lieu aux besoins des parents qui cherchent à s'initier au jardinage en famille. À ce propos, on peut remarquer le soin que prend l'auteure à dédramatiser la rencontre avec différents insectes utiles ou parasites, un aspect qui, selon elle, crée souvent plus de malaise chez le parent que chez l'enfant. Il s'agit aussi d'une occasion de proposer quelques trucs écolos pour maintenir l'équilibre dans le jardin.

Ces albums étant essentiellement axés sur la pratique et la suggestion d'activités, ils n'intéresseront que les familles qui ont le temps et l'espace pour mettre les conseils en pratique dans un délai assez bref. Le premier tome pourra aussi satisfaire ceux qui s'intéressent au bricolage ou à l'ornithologie de manière plus occasionnelle. Quoi qu'il en soit, la participation très active des parents pour faire du projet une réussite est souvent sollicitée.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

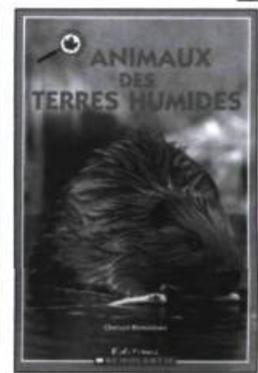
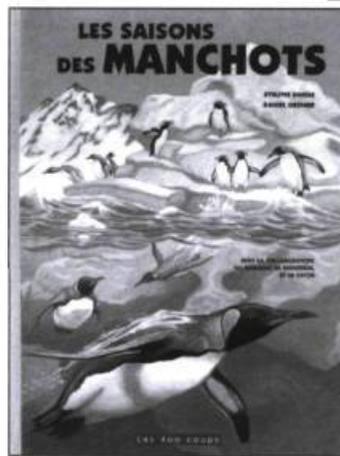
5 Pourquoi les chiens ont-ils le nez mouillé?

- (A) STANLEY COREN
 (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
 (T) GROUPE SYNTAGME
 (E) SCHOLASTIC, 2006, 64 PAGES, 8 À 11 ANS, 8,99 \$

Le texte au dos de ce livre promet de tout nous apprendre sur le chien, ce qui n'est pas tout à fait vrai puisque l'ouvrage se concentre surtout sur la description des races les plus populaires ainsi que sur les réactions et les particularités physiques des canins.

La première partie, consacrée surtout aux attributs des différentes races ainsi qu'à l'histoire d'amitié qui, depuis quelques millénaires, est venue se tisser entre le chien et l'homme, peut d'ailleurs sembler un peu spécialisée pour un premier ouvrage de référence sur le sujet.

Cela n'empêche pourtant pas les trois autres parties, davantage axées sur les perceptions et les comportements des chiens, d'attiser les sourires et de capter l'attention des jeunes amateurs, surtout lorsque ceux-ci sont invités à tenter quelques exercices d'observation avec les animaux de leur entourage. Afin d'illustrer son propos, l'auteur n'a pas hésité à aller dénicher des images ainsi que plusieurs anecdotes. C'est donc par un style qui passe constamment de la vulgarisation des théories de la perception à la chronique des chiens écrasés que les jeunes apprendront à mieux comprendre les



attitudes et les exploits dont sont capables les chiens et leurs ancêtres.

La formule «questions et réponses» adoptée par l'auteur (docteur en psychologie) et les exemples pratiques contribuent également à stimuler l'intérêt du lecteur à la recherche d'un complément d'information afin de mieux communiquer avec son fidèle compagnon.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

1 Les saisons des manchots

- Ⓐ ÉVELYNE DAIGLE
- Ⓛ DANIEL GRENIER
- Ⓒ AQUATERRA
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2006, 44 PAGES, 9 À 12 ANS, 14,95 \$

Ce magnifique album offre une mine de renseignements sur les manchots. J'y ai appris énormément sur les différentes espèces (on a souvent tendance à tous les assimiler au manchot empereur, qui n'est qu'une espèce parmi plusieurs), sur leur cycle de reproduction, leur mode de vie, les dangers qui les guettent. Ajoutons à cela une bonne dose d'informations au sujet des effets de l'activité humaine (chasse, pollution, réchauffement climatique, déversements pétroliers) sur les manchots et autres animaux de l'Antarctique, un rappel de la fascinante histoire de l'exploration de ce continent isolé et une description des conditions dans lesquelles y travaillent les chercheurs.

L'auteur réussit à très bien faire passer ses préoccupations environnementales; on termine la lecture avec une meilleure compréhension des dangers que l'homme fait courir aux écosystèmes fragiles et aux organismes vivants qui les peuplent. (Saviez-vous que l'Antarctique a failli être vidé de ses populations de baleines, de manchots et de phoques par les chasseurs, et cela bien avant d'être exploré?)

Les illustrations sont à couper le souffle. Non seulement magnifiques en tant qu'œuvres d'art, elles complètent parfaitement la multitude de renseignements sur les

manchots. Ainsi, d'un seul coup d'œil, on peut voir les différences physiques entre les nombreuses espèces. Les images réussissent à montrer la fougue des éléments, la dureté et la beauté du paysage antarctique.

Les lettres sont parfois difficiles à lire pardessus les illustrations, et le vocabulaire employé est plutôt complexe pour le groupe d'âge visé, néanmoins il s'agit de défauts bien mineurs... Ce livre, auquel tous les enfants devraient avoir accès, est une véritable mine d'or.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

2 Manger bien c'est bien mieux

- Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS
- Ⓛ FRANÇOIS THISDALE
- Ⓒ OMBILIC
- Ⓔ L'ISATIS, 2006, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 11,95 \$

J'aime beaucoup cette collection de documentaires intelligents, humoristiques, pleins d'informations pertinentes dans un langage accessible aux jeunes. Ce documentaire-ci nous parle de l'alimentation. On y traite brièvement de divers sujets, comme le système digestif, les groupes alimentaires, ainsi que du plaisir de la table, la variété des aliments, ceux qui sont bons pour la santé (les «aliments super champions»), ceux qui sont mauvais pour la santé (les «affreux nuls») et aussi ceux qui proviennent des quatre coins du monde.

Il s'agit d'un album fort intéressant, toutefois quelques éléments me semblent mal présentés. Par exemple, on associe des aliments à une couleur. On dit que les céréales, comme le blé et le maïs, font partie des jaunes. Cela porte à confusion car l'enfant pourra répliquer que les bananes font aussi partie des jaunes. Il pourra également se demander pourquoi les carottes font partie des verts. Ce n'est que quelques pages plus loin qu'est présenté l'arc-en-ciel d'aliments illustrant les groupes alimentaires. Plus loin, dans une double page, on présente plusieurs mets de différents pays, le nom de

certains d'entre eux apparaît en haut des illustrations, mais le nom inscrit ne correspond pas à l'illustration qui se trouve vis-à-vis. Il aurait été intéressant d'inviter les enfants à associer le bon nom au bon aliment.

Manger bien... n'en demeure pas moins un documentaire aux illustrations vivantes et dynamiques, comportant des informations intéressantes pour expliquer des notions assez complexes.

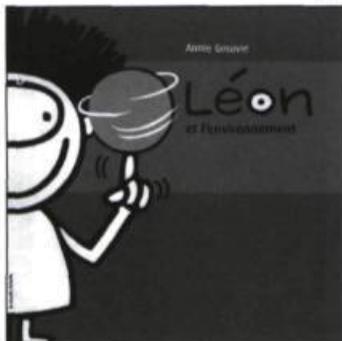
NADINE FORTIER, consultante en littérature jeunesse

3 Animaux des terres humides

- Ⓐ CHELSEA DONALDSON
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓛ MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- Ⓒ LE CANADA VU DE PRÈS
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2006, 44 PAGES, 6 À 9 ANS, 6,99 \$

Les terres humides du Canada abritent des animaux de toutes sortes : le castor, la loutre de rivière, l'orignal, le grand héron, le harard, le canard colvert, la tortue hargneuse, l'écrevisse, le ouaouaron, la libellule et la sangsue. Dans ce petit documentaire, j'ai appris que le mâle et la femelle castor sont des mammifères fidèles qui peuvent vivre ensemble toute leur vie. Pour sa part, la tortue hargneuse a l'honneur d'être l'une des créatures les plus anciennes de la planète. J'ai été surprise d'apprendre que le ouaouaron, qui me semblait inoffensif, est en fait un prédateur redoutable qui peut avaler un caneton naissant. Finalement, la sangsue, qui se présente sous une forme repoussante, peut accélérer la guérison d'une blessure en suçant le sang.

Ce documentaire me paraît intéressant si l'on veut se renseigner de façon générale sur les créatures des terres humides. Par contre, pour effectuer une recherche plus détaillée, il faudra se tourner vers un ouvrage plus complet. La présentation visuelle attrayante, le texte simple, l'information précise et l'abondance de photographies rendent cette lecture accessible aux



débutants. De plus, l'auteure arrive à maintenir l'attention du lecteur en l'interpellant par des questions qui orientent l'apprentissage et la réflexion.

Voici donc un joli documentaire pour le plaisir d'apprendre ou pour faire une toute petite recherche.

AGATHE RICHARD, pigiste

4 Léon et l'environnement

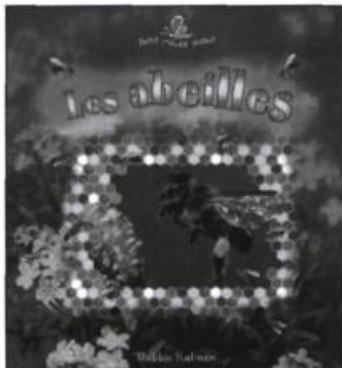
- (A) ANNIE GROOVIE
- (T) ANNIE GROOVIE
- (S) RIGOLONS AVEC LÉON
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 20,95 \$

On pouvait s'y attendre, *Léon et l'environnement* est imprimé sur du papier recyclé. L'impression a été réalisée en Chine; je me demande combien cela a nécessité de carburant pour la livraison des albums?

Le quatrième de cette série colorée propose une réflexion sur notre relation avec la Terre et nous suggère des solutions simples pour la protéger. Donner au lieu de jeter, éteindre les lumières, utiliser des piles rechargeables sont au nombre de ces gestes simples. On aborde les thèmes de l'eau, de l'énergie, des espèces menacées, des produits toxiques, de la surconsommation, de la récupération et du recyclage. Certaines notions toucheront davantage les enfants, d'autres les sensibiliseront à des actions qu'ils devront poser en tant qu'adultes, comme le covoiturage et bien isoler sa maison.

Les textes courts vont droit au but en nous montrant que chacun peut et doit agir pour sauver la planète. Les images font souvent sourire, mais certaines bandes dessinées seront difficiles à décoder pour les plus jeunes.

Tout au long de son livre, Annie Groovie insiste sur le rôle de chacun. En dernière page, elle survole les enjeux du protocole de Kyoto et conclut que chacun doit exprimer haut et fort son désaccord aux industries polluantes. L'accent est donc mis sur



l'effort individuel du citoyen engagé pour convaincre les dirigeants des compagnies de faire des choix écologiques, dirigeants qui répondent trop souvent que cela coûte trop cher.

Imprimer en Chine est sûrement plus économique...

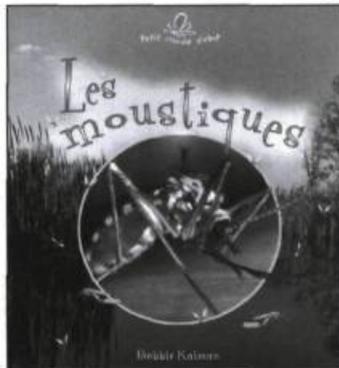
ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

5 Les abeilles

- (A) BOBBIE KALMAN
- (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Ce documentaire généreusement illustré introduit au monde fascinant des abeilles, vouant l'essentiel de ses pages aux abeilles à miel, appelées «abeilles domestiques occidentales». Il présente au jeune lecteur une information claire et bien appuyée sur plusieurs aspects de la vie de ces insectes fort ingénieux qui, dès l'âge adulte, se doivent d'assurer le fonctionnement de la ruche et la survie de leurs pairs. Le lecteur y apprendra quels sont les types d'abeilles et leur rôle respectif, quelle est la fonction de chacune de leurs composantes physiologiques, comment elles échafaudent leur habitat. Il trouvera, expliquée en détail, chacune des étapes de leur cycle de vie, découvrira encore comment les abeilles communiquent entre elles, le rôle qu'elles jouent dans la pollinisation des plantes, le travail de l'apiculteur, les dangers qui menacent les espèces sauvages, etc.

L'information livrée dans un vocabulaire accessible est soutenue par des illustrations explicatives, des schémas et de nombreuses photographies qui offrent une vue rapprochée sur l'univers que le texte met en lumière. Des renvois introduits au fil des pages permettent au lecteur de mener comme bon lui semble la consultation de l'ouvrage, qui veut aussi sensibiliser à la protection de l'espèce.



Un documentaire qui, sans renouveler le genre, a l'art de vulgariser tout en rendant bien la richesse de son sujet.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

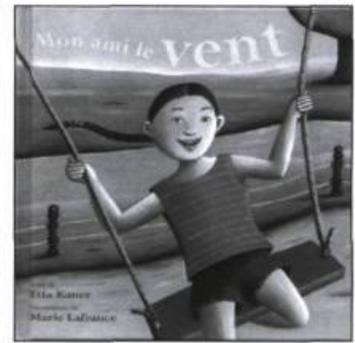
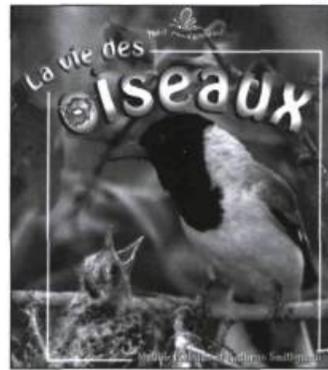
6 Les moustiques

- (A) BOBBIE KALMAN
- (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2006, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Dix-huitième titre de la série sur les espèces, l'album *Les moustiques* présente moult détails sur une bestiole commune que nous sommes loin de connaître en profondeur. Le tout débute par une définition précise, facile à comprendre. Les nombreuses photographies et illustrations appuient et allègent le texte. Celui-ci, explicatif et conventionnel, est généreux et offre beaucoup de contenu dans une vulgarisation habile. Aucun crédit photographique ni aucune information ne sont donnés quant à la provenance des images et des dessins. Cette négligence me semble surprenante et décevante.

Une longue partie du livre illustre la naissance et la transformation de l'animal, de l'œuf, de la larve à la nymphe. D'où provient le bourdonnement des moustiques? Pourquoi certains d'entre eux doivent-ils prendre des repas de sang? Un glossaire et de nombreux chapitres nous aident à répondre à ces questions et à celles portant sur les thématiques classiques du documentaire tels l'accouplement, la ponte des œufs, le milieu de vie, les prédateurs. Une attention particulière est donnée à la prévention et de nombreux conseils permettent de sensibiliser le lecteur à l'importance de se protéger des piqures.

LOUISE DAVELUY, éducatrice en arts



1 Les grenouilles

- (A) BOBBIE KALMAN ET KATHRYN SMITHYMAN
 (I) BONNA ROUSE
 (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2006, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Qu'est-ce qu'une grenouille? Quelles sont les différentes espèces qui existent? Quel est son cycle de vie? Comment survit-elle à l'hiver? Quel effet peut avoir la pollution sur le développement de l'espèce? Voilà beaucoup de renseignements intéressants sur un sujet qui semblait avoir mille fois été exploité. Il est présenté ici d'une façon vivante à l'aide de photos et d'illustrations. Il semble toutefois que certains éléments manquent, par exemple à la page 13, on explique ce qu'est l'espérance de vie mais on ne mentionne jamais la durée de vie d'une grenouille.

Parfois un peu chargé, mais clair et dynamique, le visuel de la collection donne une touche originale et attrayante pour les jeunes lecteurs. Ceux-ci pourront valider les informations acquises et en apprendre un peu plus en explorant les fiches d'activités qui se trouvent sur le site Web de la collection «Petit monde vivant». Une belle collection de documentaires pour les recherches... ou pour la simple curiosité.

NADINE FORTIER, consultante en littérature jeunesse

2 La vie des oiseaux

- (A) BOBBIE KALMAN ET KATHRYN SMITHYMAN
 (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2006, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Cet ouvrage documentaire raconte principalement le développement des oiseaux, de leur croissance dans l'œuf jusqu'à la saison des amours. On y explique le pourquoi et le comment des variations selon les âges et les espèces, la migration, les types de nids, les types de plumage et la variété des cours amoureuses.

Quelques pages à thématiques plus écologiques viennent aussi mettre cet ouvrage au goût du jour. Les enfants apprennent non seulement comment soigner et observer les oiseaux, mais sont aussi mis au parfum des menaces environnementales qui guettent leurs habitats. Par ailleurs, la plus grande force de l'album demeure sa vulgarisation sur des sujets aussi pointus que la sélection naturelle ou la théorie de l'empreinte (une théorie comportementale). Tout en initiant les jeunes aux termes exacts du jargon scientifique, les auteurs se permettent quelques explications, qui pourront aussi intéresser les grands. Le tout accompagné de photos et d'illustrations facilitant grandement la compréhension. On retrouve d'ailleurs plusieurs images et explications sur des oiseaux plus ou moins communs d'Amérique du Nord.

Il s'agit donc d'un excellent instrument pour susciter la curiosité de nos ornithologues en herbe.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

3 Mon ami le vent

- (A) ETTA KANER
 (I) MARIE LAFRANCE
 (T) ANN LAMONTAGNE
 (E) SCHOLASTIC, 2006, 28 PAGES, 4 À 7 ANS, 14,99 \$,
 COUV. RIGIDE

Présenté sous la forme d'un petit album carré à couverture rigide, ce documentaire fait découvrir d'agréable façon ce qu'est le vent et invite à comprendre les différents phénomènes liés à son action. Le jeune lecteur est mené, au fil des pages, comme dans une petite histoire. Dans une suite de tableaux exposant différents lieux et contextes familiers (un parc, la plage, la foire, une fête d'amis, etc.), des enfants viennent tour à tour répondre à une question posée par un personnage à l'entrée du livre : «Qui aime le vent?» Chacun d'eux présente un motif différent : «J'aime le vent parce qu'il dessine des animaux avec les nuages», «J'aime le vent parce qu'il fait tourner mon virevent», etc.

C'est aussi l'occasion pour chacun de s'interroger : Pourquoi le vent souffle-t-il? De quoi c'est fait, un nuage? Qu'arrive-t-il aux graines que le vent emporte? Pourquoi les bulles de savon éclatent-elles? À quoi sert la queue des cerfs-volants? À chaque tableau, le lecteur est appelé à découvrir, sous un large rabat, des explications simples et bien illustrées pour chacun des phénomènes.

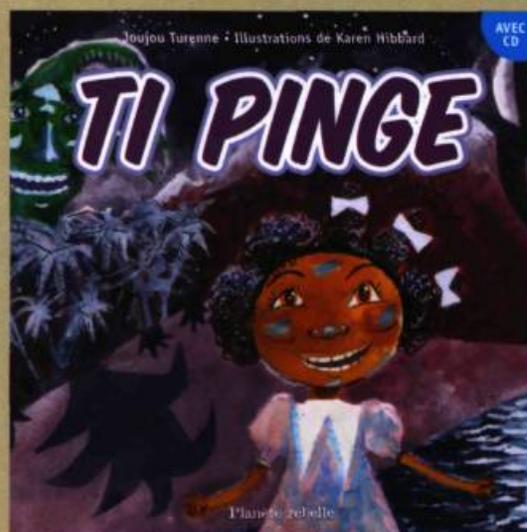
La petite trame narrative et les grandes acryliques de Marie Lafrance facilitent et égayent la lecture par la mise en contexte qu'elles assurent. Y participent aussi les illustrations didactiques, qui sont de même facture que les peintures des tableaux, en assurant la continuité entre la trame et le propos documentaire. Un livre hybride bien adapté aux possibilités des petits.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

⋮ Nouveautés ⋮



| 48 pages | 21,95\$ | avec CD audio | 5-8 ans |



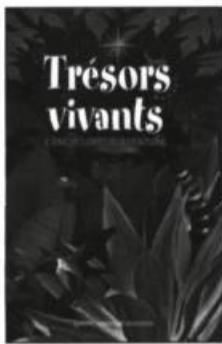
| 56 pages | bilingue | 22,95\$ | avec CD audio | 6-10 ans |

Deux contes
d'amitié et de
solidarité

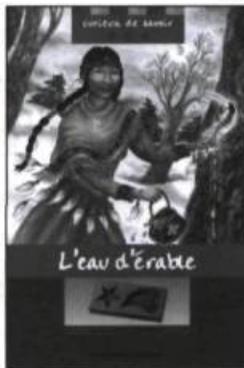
Planète
COLLECTION « CONTER FLEURETTE »
| en librairie le 1^{er} novembre |

rebelle est une maison
d'édition bien particulière
pour les passionnés du conte
aussi bien que pour les amoureux
d'une poésie parfois corrosive...

1



2



3



1 Trésors vivants

- Ⓐ MARIE-ANNE LEGAULT
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓛ L'ENCYCLOPÉDIE AVENTURE
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 160 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 \$

«L'encyclopédie aventure» (dont c'est ici le deuxième volume) présente un concept original. Plutôt qu'un classement thématique ou alphabétique des sujets, on propose au jeune lecteur un jeu de piste : à la fin de chaque article (de quatre pages), une question portant sur un détail du texte lui procure une lettre à placer dans l'une des six petites grilles figurant au début du livre (une par continent). Il obtiendra ainsi, à la fin de sa lecture, six noms d'animaux. Il aura surtout fait la connaissance d'animaux ou de plantes, certains exotiques, d'autres non, mais toujours présentés sous un jour intrigant. Chaque article commence par une mise en situation, souvent historique, parfois fictive, qui pique l'intérêt du jeune lecteur. Une fois qu'on a compris le concept, il est facile à suivre : les manchettes sont codées en couleurs, ces teintes correspondant à la carte des continents en début de livre, là où apparaissent des pastilles numérotées situant le sujet de l'article. À la fin de chaque texte, trois pistes vers d'autres pages sont proposées, tout à fait à la manière d'un «livre dont vous êtes le héros». Le jeune lecteur peut alors choisir de «compléter» un continent, ou de partir carrément à l'aventure.

Chaque article propose au moins un encadré, plus ou moins long, offrant une information supplémentaire ou anecdotique, et trois brèves vignettes finales, toujours liées à la faune ou la flore de la région traitée. Un index de trois pages complète la petite encyclopédie, de même que deux pages expliquant la classification des espèces animales, et une page de «records» de la nature. Le tout est abondamment illustré à la manière Québec Amérique, c'est-à-dire avec des photos et surtout avec des images de synthèse, moins cliniques que dans les dictionnaires visuels, donc plus attrayantes.

DANIEL SERLINE

2 L'eau d'érable

- Ⓐ MICHEL NOËL ET SYLVIE ROBERGE
- Ⓛ BÉATRICE LECLERCO
- Ⓛ LES ÊTRES HUMAINS
- Ⓒ CURIEUX DE SAVOIR
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 12,95 \$

L'album qui allie fiction et pédagogie commence par une table des matières suivie d'une série de questions. Une histoire inspirée d'une légende amérindienne raconte ensuite la découverte de l'eau d'érable. Une section documentaire fournit de l'information en comparant les spécificités culturelles du Québec d'hier avec celles d'aujourd'hui. Des jeux d'observation et un exercice de mémoire complètent l'ouvrage enrichi de liens Internet.

La partie fiction s'amorce par un titre tout aussi chaleureux qu'appétissant. Parcourir «Mon petit cœur sucré», c'est s'offrir un régal de lecture. Sigwan montre ce qu'est vivre en symbiose avec la nature : on ne peut que s'éblouir tout comme lui devant les «capuchons de neige... ou le ruban de lune»... Lorsque poésie et magie ne font qu'un comme ici, l'émerveillement s'ensuit inévitablement. Expliquer les mots difficiles en bas des pages, c'est rester fidèle à la vocation éducative du livre.

La partie documentaire est d'une richesse remarquable : une mine d'or pour quiconque s'intéresse au sujet et désire en savoir plus. Aucun détail n'est négligé pour clarifier les renseignements donnés. Avoir recours au jeu, comme à l'ordinateur, c'est s'assurer de rejoindre les intérêts du lecteur visé.

Les illustrations abondantes sentent le printemps. Elles invitent à rêver, elles répondent aux questions, combinant plaisir et efficacité.

Indispensable!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

3 Cléo Clic Clic en Italie

- Ⓐ JULIE PAQUET
- Ⓛ GENEVIÈVE GUÉNETTE ET JULIE PAQUET (PHOTOS)
- Ⓒ CLÉO CLIC CLIC
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Adoptée au Vietnam, Cléo, jeune aventurière, et sa tortue Colin voyagent au moyen d'un appareil photo magique et découvrent différents pays : un simple clic sur le déclencheur et l'aventure commence.

Voici le jeune lecteur baigné dans l'ambiance italienne. De la première à la dernière page, il apprendra une foule d'informations sur des sujets hétéroclites de la vie quotidienne en Italie.

Dans un univers mi-réaliste, mi-fictif, avec un mélange de dessins et de photos, parsemé d'expressions, de vocabulaire, on aborde dans *Cléo...* la musique, la gastronomie, l'environnement social, culturel, familial, les traditions et de brefs historiques. Enfin, pour réviser et renforcer les connaissances, on trouve une carte géographique, accompagnée d'une carte d'identité du pays, un jeu d'observation, un complément d'information, un lexique et... LA recette de la sauce napolitaine!

L'auteure propose une autre forme d'apprentissage en créant une histoire dans le documentaire, liant les éléments informatifs pour les insérer dans une réalité. Cependant, cette approche à l'inconvénient de rendre difficile la recherche d'informations.

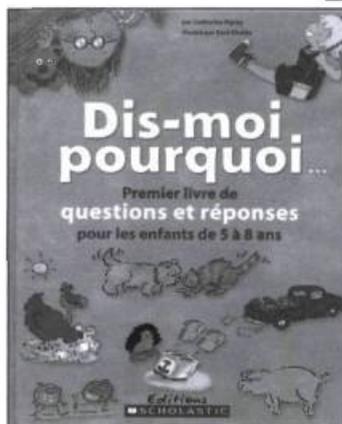
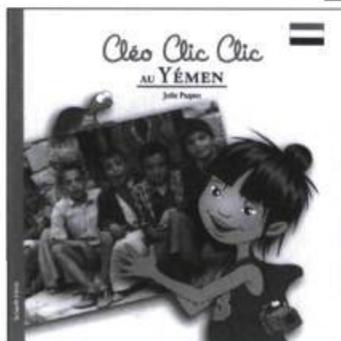
Grâce à son parcours et à son ouverture d'esprit, Julie Paquet, globetrotteuse, photographe professionnelle, nous plonge dans une réalité étrangère dépaysante!

L'illustratrice Geneviève Guénette opte pour un style léger, humoristique et «réaliste».

Simplicité, humour et découvertes sont au programme. À lire à la sauce napolitaine!

Notons que les deux derniers tomes de cette série ont reçu le prix Intellichocx 2006 du réseau Familles d'aujourd'hui.

VINCIANE BESANÇON, libraire



1 Cléo Clic Clic au Yémen

- (A) JULIE PAQUET
 (I) GENEVIÈVE GUËNETTE ET JULIE PAQUET (PHOTOS)
 (C) CLÉO CLIC CLIC
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Dans ce nouveau titre de la collection portant son nom, la jeune Cléo Clic Clic désire connaître l'origine de l'encens. Elle prend donc son appareil photo magique et se rend au Yémen car, il y a plusieurs milliers d'années, la route de l'encens prenait naissance dans ce pays.

Ce documentaire-fiction offre aux jeunes lecteurs une introduction sympathique sur un pays peu connu, le Yémen. Les informations sont accessibles et les mots difficiles sont définis dans un lexique. À la fin du récit, le jeu d'observation présenté pourrait très bien être utilisé en classe pour faire un retour sur certaines informations. Malheureusement, le récit laisse à désirer. Le fil conducteur est mince : les événements et les rencontres que fait Cléo semblent sans lien les uns avec les autres. À peine Cléo rencontre-t-elle un enfant qu'elle le quitte déjà pour en rencontrer un autre. De plus, certains détails sur les réactions des personnages alourdissent le texte alors que les illustrations donnaient déjà ces informations.

Dans l'ensemble, les photographies sont très belles. Le lecteur n'a qu'à chercher les «Clic! Clic!» dans le texte pour savoir ce qu'elles représentent. Les illustrations apportent quant à elles une touche d'humour, principalement grâce à Colin, la tortue de Cléo, en plus de montrer la différence entre les habits de Cléo et ceux de certains enfants qu'elles croisent.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

2 Dis-moi pourquoi...

- (A) CATHERINE RIPLEY
 (I) SCOT RITCHE
 (T) ANNE-MICHÈLE LIZEN
 (E) SCHOLASTIC, 2006, 144 PAGES, 5 À 8 ANS, 19,99 \$,
 COUV. RIGIDE

Pourquoi le ciel est-il bleu? Pourquoi le savon est-il si glissant? Pourquoi y a-t-il des œufs bruns et d'autres blancs? Pourquoi dois-je dormir? Voilà quelques-unes des questions auxquelles répond ce savant ouvrage. Avec plus de soixante réponses à des questions sérieuses ou rigolotes, répertoriées en six grandes sections, *Dis-moi pourquoi...* explore des domaines aussi variés que la vie quotidienne, le fonctionnement du corps, la nature et les animaux. Les questions soulevées, tour à tour naïves et profondes, sauront ravir les petits explorateurs de la vie qui trouveront des réponses simples, claires et concises à leurs multiples interrogations. Les réponses apportées mêlent habilement traits d'humour, informations et comparaisons, de manière à bien s'adapter aux jeunes lecteurs. Certaines explications se révèlent toutefois moins limpides que d'autres, apportant un côté inégal à l'ouvrage. Chaque sujet abordé occupe une double page. Aussi, la mise en pages aérée laisse une grande place aux illustrations colorées, attrayantes et instructives. Un bel ouvrage à consulter au fil des jours, pour aiguïser la curiosité et élargir les horizons des petits curieux. Un outil indispensable qui permettra aux parents et aux enseignants de ne jamais rester bouche bée devant les interrogations des jeunes!

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste

3 Le loup

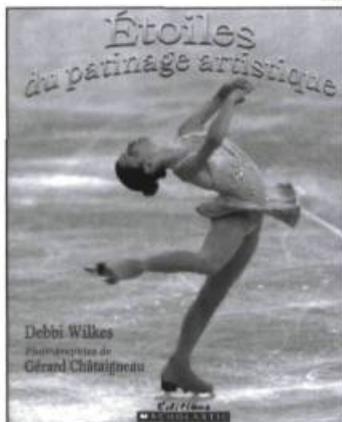
- (A) SYLVIE ROBERGE
 (I) CLAUDE THIVIERGE
 (C) LA NATURE
 (S) CURIEUX DE SAVOIR
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 12,95 \$

Après *Le castor*, la série «Nature», qui met en valeur les animaux vivant sur le territoire québécois, présente son deuxième titre, *Le loup*. Sylvie Roberge dresse le portrait de cet animal par une multitude d'approches pédagogiques : une histoire, des informations, des jeux d'observation, un questionnaire.

Le sujet, loin d'être innovateur, est traité sous un angle différent. Le récit *Entre chien et loup*, réécriture du *Loup et le chien* de Jean de La Fontaine, actualise le texte et lui confère un langage plus accessible pour les enfants qui commencent à lire. Caractériser le loup et le mettre en parallèle avec son cousin le chien à travers l'histoire est l'un des points forts de ce documentaire. Il donne à l'enfant des éléments intéressants de comparaison : le physique, la nourriture, l'habitat et le rapport des deux bêtes avec l'homme. La conclusion, qui révèle que la liberté du loup n'a pas de prix, favorise les échanges où les enfants auront sûrement différents points de vue.

Toutes les informations sont appuyées d'illustrations et de photographies qui mettent l'animal en valeur. La mise en pages est dynamique, légère et très colorée. Un petit lexique accompagne le texte afin d'enrichir le vocabulaire des enfants. Le lien Internet, clair et concis, saura rassasier les plus curieux. Les autres se contenteront du livre, qui, en soi, est un petit bijou.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



4 Étoiles du patinage artistique

- (A) DEBBI WILKES
 (I) GÉRARD CHÂTAIGNEAU (PHOTOGRAPHIES)
 (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 (E) SCHOLASTIC, 2006, 40 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 6,99 \$

Une ancienne championne canadienne et nord-américaine en patinage artistique résume l'histoire de la réussite. Les données biographiques de vingt-quatre athlètes, les faits marquants de leurs parcours, les résultats de leurs performances sont au sommaire.

Voilà une forme d'encouragement à la créativité qui pourrait donner des ailes!

Plonger dans cet univers de champions, c'est découvrir la passion, sentir l'importance de réaliser ses rêves. C'est voir que la détermination, l'effort, la confiance en soi sont indispensables à la réussite. Souligner l'influence des gens qui travaillent dans l'ombre, pour permettre aux sportifs de développer leur potentiel au maximum, est de bon aloi. Malgré le cadre répétitif du récit, l'exploitation du petit détail éveille la curiosité. Avis aux néophytes : le dictionnaire est nécessaire pour comprendre certains termes techniques.

Gérard Châteigneau, photographe sportif, excelle pour fixer le souvenir du mouve-

ment. Les images des patineurs vêtus de costumes aux couleurs franches qui contrastent avec la glace à peine bleutée séduisent irrésistiblement. Ces visages agréables, ces silhouettes longues et gracieuses sont l'image de la perfection. L'observation d'archétypes du genre risque toujours de provoquer quelques pincements de cœur. Par contre, quelle belle occasion de commencer une collection de superbes mini-affiches! Encore faut-il être amateur de patinage!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

La Librairie Alire...
que des livres
pour tous les goûts !



La Librairie Alire,
située à Longueuil depuis 1987, c'est :

- une spécialiste en littérature jeunesse, Nathalie Tremblay, pour connaître les dernières tendances et les incontournables;
- des conseillers dont la compétence n'a d'égale que leur professionnalisme;
- une librairie indépendante agréée par le ministère de la Culture et des communications.

Les conseillers de la Librairie Alire :
Nathalie Tremblay, spécialisée en littérature jeunesse,
accompagnée de Jessika, Louis, Marie-Claudé et Josée.

825 rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil (QC) J4K 2V1 — tél. (450) 679-8211 téléc. (450) 679-2781