

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Rencontre avec de drôles de personnages

Danièle Courchesne

Volume 28, numéro 3, hiver 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24529ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Courchesne, D. (2006). Rencontre avec de drôles de personnages. *Lurelu*, 28(3), 89-90.

Rencontre avec de drôles de personnages

Danièle Courchesne



89

Carmen Marois aime créer des personnages insolites puis leur faire vivre de drôles d'aventures. Je vous invite à venir les découvrir avec moi et à vous amuser avec eux. Pour cette chronique, je me suis limitée à quelques titres, parus chez Soulières éditeur dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes» : *Octave et la dent qui fausse* (1997, ill. Dominique Jolin), *Beauté monstre* (2002), *Le trésor d'Archibald* (2002) et *Archibald et la reine noire* (2003), tous trois illustrés par Anne Villeneuve.

Histoires pour rire et pour réfléchir

Dans ses dernières productions, Carmen Marois raconte ses histoires tout simplement, adoptant une structure de récit linéaire. Le jeune lecteur s'y retrouve donc très facilement. Ce sont de petites histoires rigolotes, faciles à lire, mais qui recèlent des trésors cachés à la portée de tous les yeux qui veulent bien s'y attarder. Au fil de leur lecture, les enfants se questionneront peut-être ou réfléchiront sur différents sujets, comme ce qu'est la beauté, l'amitié, la justice, etc.

L'auteure a une écriture pleine d'humour. Elle joue avec la langue et utilise beaucoup les métaphores pour créer des images surprenantes. Par exemple, le Grand Quabouki a un cou aussi long qu'une année d'école. Elle s'amuse aussi avec le double sens de certaines expressions, ce qui fera rire ceux qui les comprennent. Ainsi, parce que Tara ne sent ni bon ni mauvais, les garçons ne peuvent la sentir, donc ils ne l'invitent jamais.

Galerie de personnages

Carmen Marois imagine des personnages loufoques. Elle nous entraîne dans le royaume des animaux et des sorcières. Les humains sont rares et jouent souvent des rôles secondaires ou accessoires (pirates, reines)... La seule fois où ils tiennent le rôle

principal, c'est pour mettre en relief le concept de beauté (*Beauté monstre*).

Dans le corpus présenté ici, l'auteure nous fournit de belles descriptions de ses héros et aide ainsi le jeune lecteur à s'en créer une image mentale bien vivante. Ensuite elle les affuble souvent de noms peu communs, où on sent une pointe d'humour. Il y a par exemple Show Bizz, un agent double (*Archibald et la reine noire*), ou le Docteur Shock, chef d'une clinique de beauté (*Beauté monstre*).

Dans la plupart de ses romans, l'auteure met en scène des personnages qui s'opposent et finissent parfois par se compléter. Ainsi, dans les deux «Archibald», les protagonistes présentent des caractéristiques opposées. Le Quabouki n'a pas peur de l'inconnu, Archibald, si; le Quabouki semble peu conscient du danger, Archibald, lui, le sent partout; Archibald est plutôt réservé, son nouvel ami est plutôt expressif et fonceur. De leurs oppositions naît une belle complicité et ils deviennent plus forts.

On trouve le même procédé dans ses autres romans. Par exemple, dans *Beauté monstre*, Tara, petite fille, est mise en opposition avec les Bizarriens monstrueux. Par contre, entre Arthur et le Shock, si l'un est monstrueux et l'autre beau comme un cœur, ils ont une ressemblance fondamentale, celle d'exploiter le désir de plaire de Tara. Octave aussi rencontre ses contraires, mais ce sont surtout des contrastes en ce qui a trait à la taille.

Amorce

J'aime commencer ce corpus par *Le trésor d'Archibald*. Je lis le premier chapitre et j'interromps ma lecture lorsque notre charmant petit cochon se décide enfin à ouvrir le coffre aux trésors trouvé dans le fond d'un trou, dans son jardin. Évidemment, j'invite les enfants soit à écrire la suite, soit à la raconter. Ils peuvent faire cette activité d'anticipation en petits groupes ou

seuls. On s'amuse ensuite à comparer les histoires trouvées.

Par la suite, je laisse les enfants lire eux-mêmes la suite de l'histoire. Leur curiosité est piquée, c'est à qui pourra obtenir le livre le premier pour en connaître le dénouement.

Jouer avec les personnages

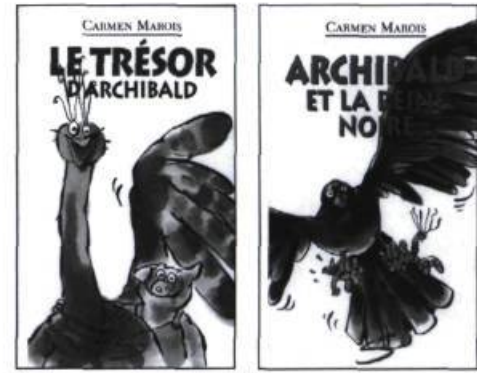
Comme je le mentionnais plus haut, Carmen Marois décrit ses personnages avec une foule de détails. À l'aide de ces éléments, donnez aux enfants la description d'Archibald (p. 9 à 11) et celle du Grand Quabouki (p. 27-28) dans *Le trésor d'Archibald*. Faites-les imaginer ces personnages, demandez-leur de les dessiner et laissez-les leur inventer une histoire de leur propre cru. Ils pourront vous présenter leur trouvaille sous forme de petites saynètes, de courts textes, de théâtre de marionnettes ou de toute autre façon.

Octave et la dent qui fausse et *Beauté monstre* débutent tous deux par des descriptions surprenantes. Vous pouvez mettre vos enfants au défi de trouver à quoi ressemblent ces personnages, d'après leur description, et de comparer ensuite leur illustration avec celles des illustratrices. Les personnages décrits étant inusités, les enfants seraient ensuite tentés de leur imaginer une histoire.

Vous pourriez aussi décider de leur donner les descriptions des personnages et les enfants essaieraient d'associer ces personnages à leur roman.

Écrire comme...

Invitez les enfants à s'inspirer des textes de Carmen Marois pour, à leur tour, inventer de nouveaux personnages et s'amuser à les dépeindre. Ces personnages pourraient être les prochaines rencontres d'Archibald. Vous pourriez ensuite faire un jeu d'association personnages-descriptions.



Questions philosophiques...

Qu'est-ce que la beauté? Qu'est-ce que l'amitié? Qu'est-ce que la justice? Qui est étranger? Carmen Marois pose beaucoup de questions et apporte des pistes de réponse.

Par exemple, dans *Le trésor...*, Archibald et le Grand Quabouki nous donnent plusieurs définitions de ce qu'est un ami (p. 88-89). Les enfants pourraient à leur tour venir enrichir ces définitions en ajoutant les leurs: «Un ami c'est...» Vous pourriez ensuite faire un collectif (babillard, livre, affiche, etc.) sur ce qu'est l'amitié.

Beauté monstre pose la question de la beauté. Amenez les enfants à réfléchir sur ce qu'ils aiment ou n'aiment pas d'eux et à se confectionner un petit tableau personnel. Animez ensuite une discussion sur l'importance de répondre aux critères de beauté dictés par la mode, sur l'importance d'être comme tout le monde ou de la difficulté d'assumer sa différence, problèmes auxquels est confrontée la petite Tara.

Dans *Le trésor...*, on aborde la peur. Qu'est-ce qu'on fait pour surmonter sa peur? Pour Archibald, c'est le Grand Quabouki qui s'en charge en le forçant à faire toutes sortes de choses. Invitez les enfants à révéler leur secret pour surmonter leur peur. Un recueil de trucs pourrait peut-être voir ainsi le jour.

Dans *Archibald et la reine noire*, l'auteure effleure la question de la justice, la guerre qui enrichit les marchands de bonbons, les étrangers qui ont toujours tort, et vous ouvre une porte sur toutes sortes de réflexions. À vous d'en profiter!

Jouer avec les mots

Les miniromans de Carmen Marois sont des trésors de jeux de mots à la portée des enfants. Les pirates n'aiment pas les quaboukis parce qu'ils ont mauvais goût. Archibald de conclure que c'est parce que

ces derniers portent des couleurs voyantes qui ne vont pas ensemble.

À votre tour, créez un dictionnaire d'expressions à sens multiples. À l'exemple de l'auteure, les enfants trouvent des expressions et les utilisent dans plusieurs sens. Ils peuvent aussi inventer un répertoire de métaphores comiques en s'inspirant de celles de Carmen Marois.

Chasse au trésor

À l'instar d'Archibald qui découvre un trésor inusité dans son jardin, invitez les enfants à vous faire découvrir les leurs. Qu'est-ce qui est un trésor pour eux? Chacun prépare son coffre, le décore et le remplit avec ses petits et grands trésors. Ça peut être ce qui est important pour eux (parents, animaux, jeux, souvenirs, etc.); ensuite ils le présentent à leurs amis. Découvertes garanties!

Jeu du dictionnaire

Dans *Le trésor...*, lorsque nos héros se retrouvent sur un bateau de pirates, on y parle d'amarre, de grande vergue, etc. Pourquoi ne pas saisir l'occasion pour faire une petite recherche sur les pirates et leurs bateaux afin de mieux comprendre le vocabulaire maritime? Dans *Octave...*, c'est le vocabulaire de la musique qui pointe le bout du nez.

Jouer dehors

Pour devenir belle, Tara doit cesser toutes activités physiques, manger abondamment et écouter la télé des heures d'affilée. Les enfants pourraient réaliser un petit sondage dans leur entourage sur les habitudes de vie. Le questionnaire porterait sur le temps passé à écouter la télé, à jouer à des jeux vidéo, à faire du sport, etc., sur les jeux préférés, sur les bonnes habitudes de vie à adopter. Par la suite, vous pourriez inven-

ter de nouveaux jeux ou orchestrer une campagne publicitaire pour promouvoir de bonnes habitudes alimentaires ou sportives.

Pause de voix

Souvent, l'auteure nous décrit la voix d'un personnage. Par exemple, Show Bizz a la voix glaciale comme un matin de février (p. 13, ...*la reine noire*) ou, un peu plus loin, la reine blanche a une voix qui a le son du cristal. Amusez-vous à votre tour à les imiter ou à décrire toutes ces voix qui vous entourent.

Jouer avec les mathématiques

Dans *Octave...*, beaucoup de problèmes mathématiques peuvent être posés. Ainsi, si Octave a huit-cents dents à huit ans, combien en aura-t-il à l'âge de neuf ans?

Il y a des problèmes de grandeur. Comparer un autobus à deux étages et un enfant de sept ans. Quelle serait la hauteur des plafonds dans une maison adaptée pour un enfant de sept ans?

Et il y a aussi le temps qui passe. La sorcière donne à Octave une potion qui dure une heure. Invitez les enfants à faire le décompte du temps qui lui reste avant d'avoir mal à nouveau. S'il arrive chez le dentiste à 4 h 30 et qu'il a mis 45 minutes à s'y rendre, à quelle heure Octave est-il parti de chez la sorcière?

Pour aller plus loin...

Carmen Marois a écrit beaucoup de romans jeunesse. Faites une recherche à la bibliothèque et comparez ces autres récits avec ceux que vous avez déjà lus. Peut-être deviendra-t-elle une de vos auteures préférées!