

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Yvon Brochu : la vie en rose panthère

Isabelle Crépeau

---

Volume 28, numéro 3, hiver 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24510ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Crépeau, I. (2006). Yvon Brochu : la vie en rose panthère. *Lurelu*, 28(3), 5–7.



(photo : Danielle Lajeunesse)

## Yvon Brochu : La vie en rose panthère

Isabelle Crépeau

Il y a un bien gentil monsieur en face de moi. Tout débordé de projets qu'il soit, il prend le temps de rire, de dire et celui de s'exclamer. Un gentil Monsieur, tout à la joie de me raconter une histoire qui le fait sourire bien largement. C'est Yvon Brochu. L'histoire qu'il raconte avec cette verve réjouissante, sans que j'aie vraiment à poser mes questions, c'est celle des Éditions FouLire.

Même si l'arrivée de FouLire dans le paysage de l'édition jeunesse est récente, Yvon Brochu est loin d'être un nouveau venu. Il a lancé et dirigé déjà plusieurs collections, entre autres chez Dominique et compagnie. L'écriture teintée d'humour a aussi occupé une bonne partie de la carrière de ce grand admirateur de Peter Sellers et de sa panthère rose... En plus du roman, il a également fait des textes pour le théâtre, la télévision et la radio.

### Le retour de la panthère Rose

«J'ai eu le gout de renouer avec l'humour. Il y a longtemps, j'avais écrit une série de romans chez Tisseyre : «Alexis». Et pendant une longue période, je n'ai pas retouché à l'humour. J'étais très occupé à diriger des collections de romans. Mais ça me manquait. Par ailleurs, j'avais remarqué, grâce aux contacts nombreux que j'ai avec les enseignants, un certain désarroi de leur part vis-à-vis de plusieurs enfants de la fin du primaire qui perdaient soudainement tout intérêt pour la lecture. Ce phénomène était particulièrement flagrant du côté des garçons. Ça me touchait puisqu'il s'agissait des mêmes enfants que je parvenais à rejoindre avec la série «Alexis»... J'avais le gout de retrouver ces lecteurs-là.»

Yvon Brochu a toujours eu à cœur de rejoindre ces jeunes qui ne lisent peu...

ou même pas du tout. Un vrai défi! Et il a su le relever avec intelligence en utilisant des outils concrets et en usant de toute sa créativité pour mettre sur pied un concept d'une joyeuse efficacité. Au lieu de se démener pour lutter contre l'engouement de ces jeunes pour Internet, le rusé concepteur a choisi d'utiliser à plein la chose... Convaincu depuis longtemps que l'humour est une arme puissante, il en a fait sa vocation première. Avec une fougue créative conjuguée à un solide sens du marketing, il a su s'allier enseignants, libraires et jeunes lecteurs en partant le bal avec la série «Galoche» : des romans, des bandes dessinées, un site Web interactif et un coin pour les professeurs. Tous ont craqué pour l'irrésistible chienne dessinée par David Lemelin.

Pour réaliser cette idée, l'auteur a collaboré avec Jean-Marc Gagnon, de Multimondes. FouLire a d'abord été une division de cette maison d'édition. Le succès rapide des deux premiers romans et du site [www.galoche.ca](http://www.galoche.ca) pousse l'équipe à se lancer dans la grande aventure : «Pourquoi ne pas s'associer et mettre vraiment ça sur pied. Développer d'autres concepts originaux en demeurant dans cette ligne de pensée. Bien sûr, il y a tellement d'éditeurs ici qui font déjà d'excellents livres... Mais ce que nous faisons est différent. La maison est totalement consacrée à l'humour... Ça, c'est nouveau. Et chaque collection est mise au point à partir d'un concept particulier en intégrant littérature et site Web dynamique et de qualité. Tout ça dans le but avoué de rejoindre les non-lecteurs. Ma femme, Danielle Lajeunesse, et moi nous sommes donc associés à Lise Morin et Jean-Marc Gagnon de Multimondes pour créer officiellement FouLire, incorporée depuis le printemps dernier.»



### Quoi de neuf, Pussycat?

Entre les pages de FouLire, celles de papier comme celles du Web, l'humour, trop souvent considéré comme de la sous-littérature, reprend de façon colorée ses lettres de noblesse. L'exigence, la rigueur et la bonne humeur peuvent faire très bon ménage. Trois collections figurent déjà au joyeux catalogue de la maison.

D'abord «Galoche», locomotive de ce délirant convoi, continue à tenir belle place. À travers ce personnage, tant par le biais de la bande dessinée que par celui des romans, Yvon Brochu se permet un brin de critique sociale et une bonne dose de tendresse. Le site Internet regorge de trouvailles amusantes. Des textes inédits, des gags et des jeux... Un espace réservé à l'usage des enseignants permet de conserver cette complicité essentielle avec eux, qui sont à la base même de l'idée de FouLire.

Puis Yvon Brochu a eu l'idée excentrique d'inviter deux auteurs, reconnus pour leur fantaisie et leur imagination débridée, à cohabiter avec lui dans «La Joyeuse maison hantée». L'originalité de cette collection tient dans le fait que les trois auteurs font évoluer leur héros respectif dans le même univers fantaisiste, illustré par Paule Thibault. Trois séries composent donc cette collection : Reynald Cantin y signe les aventures de Frissella, la fantôme en mission impossible, Martine Latulippe y raconte les mésaventures de Mouk, un monstre hypersensible, et Yvon Brochu s'est réservé les félines péripéties d'Abakadabra, un malicieux chat de sorcière qui a plus d'un tour dans son sac... Tous ces héros ont recours aux soins et à l'hospitalité du docteur Sigsig, à l'intérieur de la même joyeuse maison hantée. Les auteurs doivent donc collaborer étroitement pour que ce monde,





tout loufoque qu'il soit, conserve une certaine cohérence. Une collaboration aussi allègre qu'inspirante, assure Yvon Brochu : «C'est intéressant pour les auteurs de ne plus travailler en vase clos. Ça élimine le côté solitaire de l'écriture et on a un plaisir fou à travailler en équipe, et ça, à tous les niveaux!»

Toujours à l'écoute des enseignants, Yvon Brochu a également songé aux préadolescents. «Les enseignants de cinquième et sixième année me disaient trouver très peu de thèmes convenant aux préados. Les meilleurs lecteurs se tournaient alors vers des livres pour adolescents, mais se heurtaient à des thèmes qui les bousculaient, les bouleversaient. Les moins bons lecteurs ne trouvaient rien convenant à la fois à leur goût et à leur niveau de lecture. Ils se laissaient vite décourager par les textes trop littéraires ou trop longs.»

Il a donc réfléchi et comploté afin de réunir un autre trio d'auteurs irrésistible, pour cette fois les regrouper... sous les mêmes couvertures! Reynald Cantin s'y glisse à nouveau, cette fois en compagnie de Johanne Mercier et d'Hélène Vachon. Un même thème, toujours sous le signe de l'humour, mais trois personnages, trois expériences, trois écritures tout à fait différents pour chacun des titres de la collection. Les trois jeunes héros racontent leurs premières expériences dans les trois premiers titres et reviendront au printemps 2006 avec leurs pires aventures, chaque fois délicatement illustrés par May Rousseau. Yvon Brochu ne cache pas l'immensité de sa satisfaction : «Le plus important pour moi, c'était de trouver trois auteurs de style très différent. Je vais être franc, j'avais eu cette idée... mais tant que je n'ai pas eu les trois manuscrits en main, je ne pouvais pas juger de l'effet que ça produirait. À leur lecture, j'ai réalisé la dimension que ça pre-

nait... C'est une chose de concevoir l'idée, et une autre de constater que ça marche... C'est bien réjouissant!»

Et le plaisir de croiser ces trois univers se poursuit sur la toile puisqu'un site, tout aussi surprenant que les deux autres, complète cette collection.

#### La souris qui rugissait

Il y a quelque chose de... radieux dans la physionomie d'Yvon Brochu. Il semble avoir le sourire bien accroché aux oreilles et les lumières qui éclaboussent au coin des yeux. Satisfait? Mieux que ça. Le succès qu'a déjà déclenché FouLire dépasse les prévisions les plus roses... Les réimpressions se succèdent, et les statistiques de fréquentation des différents sites témoignent d'un réel engouement chez les jeunes lecteurs pour le récit humoristique. L'appui chaleureux du milieu scolaire ajoute à la joie de l'éditeur. Plus de deux-cent-quatre-vingts enseignants se sont inscrits au «coin des profs» de [www.galoche.ca](http://www.galoche.ca). Et l'ensemble du site reçoit de sept à huit-mille visiteurs par mois.

Des chiffres qui ont toutes les allures d'un triomphe. Yvon Brochu commente : «Je suis content que l'humour puisse prendre sa place. Pour moi, l'écriture humoristique est un parti pris. Je peux aborder des sujets délicats et touchants par le biais de l'humour d'une façon qui permette de dramatiser les choses et de laisser de l'espoir en provoquant le rire. Voilà, toute la suite de ma carrière sera consacrée à l'humour. Si je me suis lancé dans cette aventure, c'est parce que j'y crois profondément. Je n'ai jamais compris pourquoi le burlesque avait été évincé si complètement de la littérature jeunesse... Pourtant, les garçons en sont particulièrement friands. On répète à tout propos que les gars n'aiment pas la

lecture, mais encore faut-il répondre à leurs goûts. Je ne dis pas que c'est la seule avenue, mais c'en est une bonne! Faire rire les jeunes pour moi, c'est important. Certains d'entre eux peuvent vivre des choses assez difficiles, alors si on peut leur offrir des petits moments de bonheur, tant mieux.»

Il en profite pour souligner le travail des libraires et celui du distributeur. «Nous avons, au Québec, une très belle structure de diffusion. Il faut l'entretenir. Elle est immense et sait garder sa dimension humaine, même si ce n'est pas facile de rejoindre tout le monde. Cet aspect-là est très important pour nous. Même du côté commercial, l'approche avec les Éditions FouLire se fait toujours avec des sourires et du plaisir.»

En dépit de cette aura de jovialité qui émane de lui, pas question de s'asseoir sur ses lauriers. Il demeure conscient que rien n'est jamais acquis en édition. D'autres projets de collection sont sur la table, mais on préfère y aller prudemment en conservant toujours un grand souci de qualité à tous les niveaux. Le choix de travailler en humour, et de le faire plus spécifiquement pour des lecteurs plus... réticents, a ses exigences que mesure très sagement Yvon Brochu : «C'est difficile de saisir à quel point l'écriture humoristique est exigeante pour qui ne s'y est pas aventuré. Présenter des textes de qualité représente un énorme travail. Chez FouLire, nous voulons que l'humour face appel à l'intelligence, à la sensibilité et à l'imaginaire des jeunes. L'humour, ça doit être très travaillé pour être efficace. Je ne puis accepter — qu'il s'agisse d'humour ou non — des scénarios ou des textes plus faibles, sous prétexte que c'est écrit pour des jeunes. Ça m'horripile. J'estime qu'on peut offrir un produit de qualité aux jeunes. Il faut travailler fort, mais ça vaut la peine de le faire.»





Pour les prochaines collections, Internet continuera de permettre à FouLire ce rapprochement avec les jeunes et les enseignants. «Ce sont eux qui ont fait en sorte que j'ai une carrière dans le milieu du livre jeunesse. C'est en les écoutant que je suis parvenu à trouver ces idées nouvelles. Je ne m'en cache pas, tout ça demande un travail de fou. Mais ça en vaut le coup.»

Visiblement, Yvon Brochu n'est pas de ceux qui comptent leurs heures ni qui ménagent leurs énergies. Puis la rentabilité et le succès commercial ne forment pas l'essentiel de sa motivation. Il s'amuse férocement! L'une de ses plus heureuses récompenses reste celle, magique, de la transformation de lecteurs hésitants (même récalcitrants) en lecteurs passionnés. À cet égard, il raconte une bien belle histoire : «Un jour, pendant une séance de signature, j'entends une voix qui me dit : "Ah! C'est vous, ça,

Yvon Brochu!" Je relève la tête, un peu inquiet. Devant moi, il y a une femme accompagnée de sa jeune fille. La dame me regarde droit dans les yeux et me lance : "J'ai quelque chose à vous dire!" Je me demandais ce que j'avais bien pu faire ou écrire... "Monsieur, continue-t-elle, ma fille ne lisait pas. Son enseignant lui a lu *Galoche et les Meloche*, en sixième année. Elle a acheté, et lu, *Galoche en a plein les pattes*. Et aujourd'hui, il n'était pas question que je ne l'accompagne pas au Salon du livre de Québec pour acheter et faire dédicacer le troisième! Monsieur, jamais je n'aurais pensé qu'un jour ma fille puisse m'emmener au Salon du livre! Je tenais à vous le dire"...

Ce témoignage, c'est plus qu'un compliment. C'est une victoire. Ajoutons qu'elle est bien méritée!



Trois collections sont actuellement publiées chez FouLire :

«Galoche», pour les huit ans et plus.  
Romans et bandes dessinées écrits par Yvon Brochu et illustrés par David Lemelin.  
Site Internet : [www.galoche.ca](http://www.galoche.ca)

«La Joyeuse maison hantée», pour les sept ans et plus.  
Trois séries illustrées par Paule Thibault : «Mouk», écrite par Martine Latulippe, «Frissella», écrite par Reynald Cantin, et «Abrakadabra», écrite par Yvon Brochu.  
Site Internet : [www.joyeusemaisonhantee.ca](http://www.joyeusemaisonhantee.ca)

«Le Trio rigolo», pour les dix ans et plus.  
Romans écrits par Johanne Mercier, Reynald Cantin et Hélène Vachon, illustrés par May Rousseau.  
Site Internet : [www.triorigolo.ca](http://www.triorigolo.ca)

## Livres pour enfants:



**une expertise toute fraîche**

La librairie Alire de la Place Longueuil  
félicite sa libraire jeunesse **Nathalie Tremblay**  
pour l'obtention de son  
certificat en littérature jeunesse.

825 rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil (QC) J4K 2V1 — tél. (450) 679-8211 téléc. (450) 679-2781