Document généré le 15 juil. 2025 02:32

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Documentaires

Volume 26, numéro 2, automne 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12121ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2003). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, *26*(2), 68–69.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2003

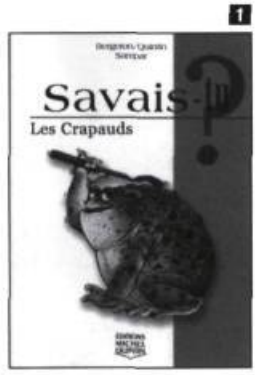
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

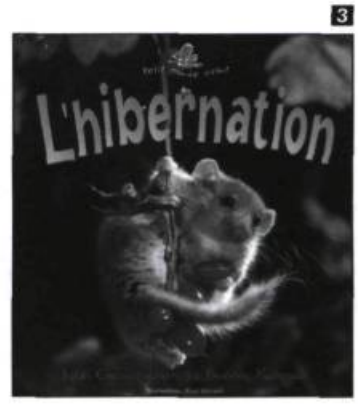
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/





Documentaires

1 Les Crapauds
2 Les Termites
Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
Ⓘ SAMPAR
Ⓒ SAVAIS-TU?
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2003, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

Mariage réussi du documentaire et de la bande dessinée, la collection «Savais-tu?» continue dans la voie où elle s'est engagée depuis une douzaine de titres : instruire et faire rire. Et vraiment, on s'amuse à lire les us et coutumes des termites et crapauds.

L'humour sous diverses formes se concentre ici dans les illustrations plutôt que dans le texte. De l'humour tarte à la crème (telle cette chute spectaculaire du haut d'une termitière) à l'humour irrévérencieux (tel le roi qui joue au golf avec les œufs de la reine) en passant par l'humour macabre (telle cette reine termite qui passe au barbecue), il y en a ici pour tous les goûts.

Chaque double page illustrée par la plume débridée de Sampar présente un petit monde en soi, fourmillant de détails rigolos. Quelle trouvaille que cette grenouille qui porte le chandail du Canadien de Montréal... Pour chaque tableau, l'illustrateur crée une atmosphère bien définie, des personnages à la personnalité clairement marquée. L'anthropomorphisme contribue d'ailleurs grandement à l'effet comique en plus d'avoir l'avantage de rendre les animaux plus intéressants, plus familiers. En plus, Sampar a l'ingénieuse idée de reproduire dans ses gags des éléments du quotidien des enfants : la crème solaire, les cubes Lego, se mettre dans la bonne rangée, etc.

Bien que l'information présentée soit très anecdotique, on apprend beaucoup sur les termites et les crapauds : leur alimentation, leur reproduction, leur vie en société, les mythes qui les entourent, etc. Les auteurs ont su mettre en valeur l'information surprenante, l'anecdote accrocheuse, comme la reine termite qui pond quarante mille œufs par jour ou encore les crapauds qui grandissent toute leur vie. Un seul bémol : l'amorce de chaque double page par le «savais-tu»; la formule devient répétitive et confine le texte dans un cadre trop étroit.

Tout de même, voilà une collection à la hauteur de son slogan : humoristique, fantaisiste et instructif.

ANDRÉE POULIN, pigiste

3 L'hibernation
Ⓐ JOHN CROSSINGHAM ET BOBBIE KALMAN
Ⓣ PAUL RIVARD
Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
Ⓔ BANJO, 2003, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 $

Quand on parle d'hibernation, je pense tout de suite aux gros ours endormis au fond de leur grotte. Quel cliché, n'est-ce pas? Voyons, il n'y a pas que les ours qui hibernent, il y a les marmottes, les loirs et les poissons. Oui, oui, certaines espèces de poissons hibernent, le maquereau par exemple. De toute façon, l'ours n'est pas un vrai hibernant, car il y a les vrais hibernants et les autres. Tout comme l'hibernation voit son contraire en l'estivation, cette manière qu'ont les animaux de survivre à la sécheresse. Vous trouverez une mine de renseignements dans ce documentaire, les auteurs y expliquent, en se concentrant sur l'adaptation des animaux, tout le cycle de l'hibernation.

L'album se construit en suivant les saisons et on acquiert les connaissances en passant comme les animaux, du sommeil au réveil. Le texte est clair et détaillé puis, pour la bonne compréhension des choses, il renvoie à un glossaire et à un index. J'ai trouvé que la mise en pages manquait un peu d'inventivité et qu'elle était très chargée. Ainsi, on alterne entre de nombreuses photographies animalières — parfois très belles, mais certaines manquent de contraste — et des illustrations assez réussies; le tout ponctué de petites images encadrant les titres ou les photographies. C'est peut-être un peu trop. À consulter donc surtout pour les contenus.

SYLVIE RHEAULT, pigiste

4 Les chauves-souris
Ⓐ BOBBIE KALMAN ET HEATHER LEVIGNE
Ⓣ PAUL RIVARD
Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
Ⓔ BANJO, 2003, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 $

Il m'était impossible de parler de ce documentaire sans le comparer à celui traitant aussi des chauves-souris dans la collection «Savais-tu?» chez Michel Quintin. Les Éditions Banjo abordent plusieurs sujets, dont l'arbre généalogique de la chauve-souris, le corps, la vue et l'odorat, la nourriture, les vampires, les bébés, et bien plus encore. Nous avons accès à un nombre impressionnant d'informations, ce qui pourrait peut-être décourager les lecteurs moins persévérants. C'est un outil complet qui renferme plusieurs termes scientifiques expliqués par un glossaire. On y trouve plusieurs photos couleur commentées, des gros plans et quelques illustrations. Malgré l'abondance du texte, la mise en pages me semble bien aérée et attrayante.

Cependant, ce documentaire demeure moins dynamique que celui des Éditions Michel Quintin où l'on trouvait un peu moins d'informations, mais présentées de façon plus accessible et amusante. Quintin nous propose des capsules d'information accompagnées de bandes dessinées humoristiques qui feront beaucoup moins peur aux jeunes lecteurs qui en sont à leur première recherche.

Je pense malgré tout que ces deux documentaires sont intéressants et qu'ils plairont à différents lecteurs. *Les chauves-souris* de Banjo devrait s'adresser à un public plus avancé (huit-dix ans).

AGATHE RICHARD, libraire jeunesse

4

5

6

7

5 Les mammifères marins

Ⓐ BOBBIE KALMAN ET JACQUELINE LANGILLE
Ⓣ PAUL RIVARD
Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
Ⓔ BANJO, 2003, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 $

L'ouvrage, qui recèle quantité d'informations sur l'univers fascinant des mammifères marins, est un guide complet pour qui s'intéresse un tant soit peu aux animaux et à la mer. Par définition, les mammifères marins allaitent leurs petits et vivent en partie dans l'eau salée. On pense qu'il y a des millions d'années, ces animaux, en quête de nourriture, qui vivaient sur la terre ferme, ont évolué par instinct de survie jusqu'à pouvoir vivre aussi dans l'eau. Il y a plus de 140 espèces du genre qui ont évolué de façon aussi différente que l'ours polaire et le béluga. Leur métabolisme fort complexe leur permet de se protéger du froid, de nager en eau profonde et de repérer leur nourriture de manière surprenante.

Les auteurs réussissent à dresser un aperçu complexe et détaillé de cette grande famille. L'information est bien synthétisée, les photos sont nombreuses et magnifiques. Des tableaux clarifient au besoin ce que le texte ne parvient pas toujours à rendre limpide. L'ouvrage est dense, il fourmille de renseignements qui se laissent aisément apprivoiser. Il s'impose comme un ouvrage de référence idéal pour tout enfant désireux de faire une recherche. Ne connaissant pas cette collection, j'ai aussi visité le site Web qui comporte, entre autres, des fiches d'activités pédagogiques passionnantes à expérimenter. L'ouvrage est on ne peut plus indiqué pour les curieux de tous âges, qui apprécieront l'avoir lors d'une croisière sur le fleuve pour observer les baleines ou les phoques.

NICOLE THIBAULT, pigiste

6 Les plantes

Ⓐ BOBBIE KALMAN
Ⓣ PAUL RIVARD
Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
Ⓔ BANJO, 2003, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 $

Les Éditions Banjo nous proposent un documentaire fort intéressant sur les plantes. Ce livre renferme de l'information sur les différentes sortes de plantes, sur la façon de produire leur nourriture, sur les arbres, sur les racines, sur les plantes en péril, sur la manière dont les plantes poussent, sur la pollinisation et aussi sur le rôle que joue la plante dans la vie des êtres vivants.

Le texte théorique est accompagné d'un bon dosage entre les dessins explicatifs et les superbes photos sur la nature. L'information me semble bien complète, mais un peu trop abondante pour les six à huit ans. Par contre, les bons lecteurs de neuf ans et plus auront de quoi s'amuser tout en apprenant des tonnes d'informations pertinentes. Ce qui dynamise ce documentaire, ce sont les activités et les expériences proposées à la fin du livre qui sont en lien avec les plantes et les arbres. Les petits et les grands prendront plaisir à compter l'âge d'un arbre, à construire leur propre terrarium, à expérimenter l'effet de la lumière sur les plantes, etc. En ce sens, c'est un outil idéal pour le cours de sciences nature. De plus, il est possible de consulter des fiches d'activités pédagogiques dans Internet, pour tous les titres de la collection «Petit monde vivant». Intéressant pour explorer en famille lors de vacances à la campagne ou pour se documenter en classe.

AGATHE RICHARD, libraire jeunesse

7 Atlas de la météo

Ⓡ MARTINE PODESTO
Ⓘ COLLECTIF
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2003, 80 PAGES, 8 À 12 ANS, 18,95 $

Destiné à tous les «curieux et amants de la nature», l'*Atlas de la météo* est le pendant pour plus jeunes du livre *La météo* publié il y a deux ans chez le même éditeur. On y retrouve donc des sujets semblables, tels les tornades, les tempêtes de neige, de sable et de pluie verglaçante, les incendies de forêt, la pollution, et les types de nuages et de vents. Aussi, tout comme dans *La météo*, on nous présente de nombreux graphiques, tableaux et images de synthèse.

Cependant, comme cet *Atlas* s'adresse aux plus jeunes, on y découvre un peu moins d'information. Mais les textes en gros caractères demeurent très intéressants et fourmillent de renseignements captivants. Avec, en prime, une suggestion d'activités à faire... Que demander de mieux, d'autant plus qu'on note une nette amélioration sur le plan graphique. Si vous vous en souvenez, les textes de *La météo* se déploient sur fond blanc. Ceux de l'*Atlas* sont plutôt couchés sur des fonds de couleurs et des dessins pleine page. Comme le format de l'*Atlas* est plus grand que celui de *La météo*, le lecteur a donc l'impression de plonger véritablement au cœur du livre, de ses couleurs vives et chaleureuses, et de ses sujets.

Avec une mise en pages soignée, esthétique et beaucoup plus agréable à l'œil, l'*Atlas de la météo* n'a rien à envier à son prédécesseur.

NATHALIE FERRARIS, pigiste