

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Aussi reçu

---

Volume 25, numéro 2, automne 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11863ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

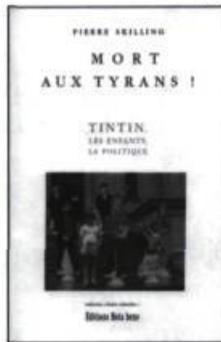
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2002). Compte rendu de [Aussi reçu]. *Lurelu*, 25(2), 67–67.



il y a deux seuils importants dans l'apprentissage de la lecture. Le premier est l'apprentissage de la lecture au sens strict (décodage). Le second est celui du plaisir de lire. Pour ce faire, ils ont conçu deux cents activités afin d'outiller les enfants de tous âges pour explorer les différentes facettes d'une œuvre littéraire, albums ou romans, et ainsi approfondir leur compréhension. En développant les compétences de lecteur des enfants, leur expérience de la lecture devient de plus en plus enrichissante et passionnante.

Les auteurs font un tour assez complet de tout ce qu'un livre peut offrir dans une langue accessible à tous. Lorsqu'un terme de la théorie littéraire ou un concept est présenté, il y a toujours une explication claire et facile à comprendre qui l'accompagne. Chaque aspect présenté dans cet ouvrage est d'abord expliqué de façon théorique, ensuite viennent quelques activités pour les jeunes enfants et les adolescents. Étant un ouvrage français, les livres et albums utilisés pour les activités sont tous européens. Cependant, ils sont très bien résumés et décrits, alors nous pouvons les échanger pour des livres que nous connaissons. Ce que j'ai trouvé particulièrement intéressant dans le corpus choisi pour expliquer les différents phénomènes littéraires aux enfants, c'est l'utilisation étendue de l'album, tant au primaire qu'au secondaire.

Ce livre est divisé en cinq parties. Les trois premières se concentrent sur l'acquisition de

compétences de lecteur pour différents types de lecture : la lecture impliquée, la lecture experte et la lecture littéraire. La quatrième partie traite du volet animation, pour rendre la lecture attrayante aux jeunes et développer un comportement de lecteur. Enfin, la dernière partie propose des clés pour nous permettre, à notre tour, d'élaborer des activités et des animations à partir de livres pour la jeunesse.

La lecture de cet ouvrage donne le goût d'entraîner les jeunes dans l'aventure de la lecture et démontre clairement que le meilleur moyen de donner le goût de lire, c'est d'utiliser la littérature jeunesse et même d'en abuser! Ça met aussi en lumière l'importance d'assumer notre rôle de guide dans cet univers merveilleux et d'y prendre plaisir.

DANIÈLE COURCHESNE, enseignante au primaire

## Aussi reçu

### L'écriture pour la jeunesse : de la production à la réception

- Ⓐ CLAIRE LE BRUN ET MONIQUE NOËL-GAUDREULT
- Ⓔ TANGENCE, N° 67, AUTOMNE 2001, 156 PAGES, 8 \$

Ce numéro thématique de la revue *Tangence* est longuement commenté par Louise Melançon dans la chronique «Lurecherche», à la page 97.

### 4 Mort aux tyrans! Tintin, les enfants, la politique

- Ⓐ PIERRE SKILLING
- Ⓒ ÉTUDES CULTURELLES
- Ⓔ NOTA BENE, 2002, 192 PAGES, 23,95 \$

Le succès de la bande dessinée «Tintin» n'est sans doute pas étranger au nombre incroyable de commentaires que l'œuvre d'Hergé ne cesse de susciter. Pierre Skilling, de Québec, vient de rajouter une pierre à cet édifice. *Mort aux tyrans!* est une version quelque peu remaniée de son mémoire de maîtrise déposé à l'Université Laval il y a quelques années. L'auteur analyse les différentes figures de l'autorité politique, c'est-à-dire la représentation des policiers, des soldats, des monarques et des dictateurs ainsi que le rapport du héros avec les différents étrangers croisés sur sa route. Il ne tente pas de prouver si Hergé était de droite ou de gauche, mais se penche plutôt sur l'apport de la lecture de ces albums à la socialisation politique des jeunes lecteurs à l'âge où celle-ci est en train de se constituer. Le propos du livre pourra autant plaire au fanatique de l'œuvre d'Hergé qu'au néophyte.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire



## RENCONTRE D'AUTEUR

Tournées Culture-Éducation (Québec)

MASC (Ontario)

Primaire et secondaire

**Michel Lavoie**  
auteur

*Drôle d'héritage!*

*Ariane, mère porteuse*  
Écrire un roman jeunesse...

*au delà du rêve*

23 romans jeunesse

(819) 561-9991



# HAÏKU

<http://pages.infinit.net/haiku>