

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Biographies

Volume 25, numéro 2, automne 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11859ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

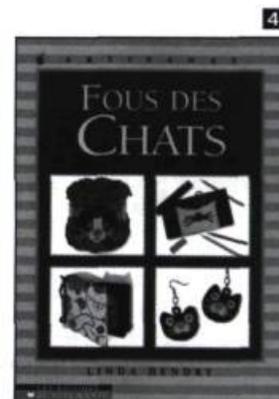
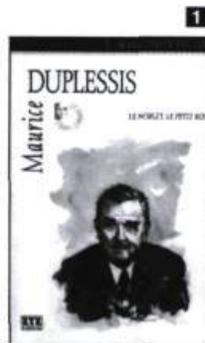
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2002). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 25(2), 64–64.



Biographies

1 Maurice Duplessis Le Noblet, le petit roi

- (A) MARGUERITE PAULIN
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ ÉDITEUR, 2002, 246 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 15,95 \$

Il faut avoir été adolescent dans les années 40 ou 50 et s'intéresser à la politique québécoise pour goûter pleinement les saveurs de cette épaisse tranche d'histoire que fut le règne de Maurice Duplessis. Les quinquagénaires et leurs aînés plongeront à l'aise dans ce portrait bien rédigé et bien documenté de ce premier ministre qui régna presque sans interruption de 1936 à 1959. Fils de politicien puis célibataire marié à la politique, avocat puis député, alcoolique puis diabétique, allergique aux communistes et catholique par tradition, Maurice Duplessis a fondé et maintenu le parti de l'Union nationale au pouvoir d'une manière presque continue jusqu'à sa mort.

Quittant le ciel des livres pour adultes où elle se trouve à sa place, cette biographie atterrit soudain, on ne sait pourquoi, dans le rayon jeunesse. Aussi fidèle que les documents le permettent, le portrait que l'auteure trace de l'homme n'a rien du modèle exaltant. Il est question d'un tribun capable, par goût du pouvoir, de jouer sur les plus bas dénominateurs communs de la société de l'époque. Dans ces années sombres où rien n'était tellement meilleur ailleurs, Maurice Duplessis s'offrit une solide mainmise sur un Québec qui, grâce à la modernité en marche, s'apprêtait à lui être infidèle. À la fin, une chronologie établit les dates principales dans la vie de Maurice Duplessis (1890-1959) en parallèle avec les événements marquants au Canada et dans le monde.

MICHEL E. CLÉMENT, libraire

2 Justine Lacoste-Beaubien Au secours des enfants malades

- (A) ANNE-MARIE SICOTTE
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ ÉDITEUR, 2002, 168 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 15,95 \$

Née en 1877, Justine Lacoste-Beaubien a traversé une époque où les femmes de milieu aisé meublaient leurs jours en s'occupant d'œuvres charitables. Endimanchées, coquets chapeaux sur leurs cheveux bien coiffés, ces dames se réunissaient, s'unissaient, jouaient d'influence pour aider les bonnes causes. Certaines le faisaient sans doute par désœuvrement. Pour Justine Lacoste-Beaubien, et sûrement pour bien d'autres, ce fut l'engagement d'une vie tant le but à atteindre était primordial : sauver des enfants en créant un hôpital pour eux. En effet, étant donné les piètres conditions d'hygiène et de vie de bien des gens du peuple, et faute de soins adéquats, beaucoup d'enfants mouraient.

Grâce à une écriture limpide, facile d'accès, l'auteure nous fait découvrir la détermination, le dévouement et la débrouillardise d'une femme convaincue, passionnée, d'une femme qui a su s'entourer de collaborateurs et de collaboratrices aussi engagés qu'elle. Le livre nous raconte les luttes de tous les jours, met en évidence le travail titanesque accompli au cours des ans pour réaliser cette œuvre essentielle.

C'est en 1907 que s'ouvre, au coin des rues Saint-Denis et Roy à Montréal, le Refuge des enfants malades, premier jalon de ce qui deviendra, cinquante ans plus tard, un hôpital de huit cents lits consacré aux traitements des enfants. Encore aujourd'hui, l'hôpital Sainte-Justine conserve sa vocation.

Plusieurs photos et citations viennent appuyer les faits. La dernière photo nous montre Justine Lacoste-Beaubien à quatre-vingt-sept ans, avec un éblouissant sourire...

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

Livres d'activités

3 Fous des chiens 4 Fous des chats

- (A) LINDA HENDRY
- (I) LINDA HENDRY
- (T) HÉLÈNE PILOTTO/ISABELLE ALLARD
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 2002, 40 PAGES, 7 À 11 ANS, 7,99 \$

C'est un lieu commun : la plupart des enfants craquent pour les chiens et les chats, ceux qu'ils ont ou ceux qu'ils rêvent d'avoir. *Fous des chiens* et *Fous des chats* leur proposent d'afficher leur passion ou de célébrer celle d'un membre de leur entourage, en bricolant diverses créations artisanales mettant en vedette l'animal chouchou.

Du serre-livres à l'album de photos en passant par des jouets pour Fido ou Mistigri, le bricoleur en herbe sera minutieusement guidé, croquis à l'appui, dans l'exécution de ses œuvres. Le matériel requis, les étapes de réalisation, les consignes de sécurité et le degré de difficulté sont précisés et (s'il y a lieu) justifiés. Les projets proposés sont à la mesure des habiletés du public ciblé; le jeune artiste ne risque donc pas d'être déçu du résultat et pourra également à loisir y trouver de l'inspiration pour personnaliser ses œuvres. En exploitant les idées, il sera aisé de les transposer pour un autre animal, ce que l'auteure a d'ailleurs testé pour certaines réalisations dont on retrouve les interprétations en versions chat et chien.

À vos ciseaux et pinceaux!

CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire