

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Vite dit

Daniel Sernine

Volume 23, numéro 2, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12164ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sernine, D. (2000). Vite dit. *Lurelu*, 23(2), 96–96.

INFORMATIONS

Vite dit

Daniel Sernine

96

L'Acadie en faillite

Les Éditions de l'Acadie, qui ont l'automne dernier perdu leur directeur général Marcel Ouellet, ont dû le printemps dernier, pour des raisons financières, suspendre la publication d'œuvres littéraires afin de s'en tenir désormais au manuel scolaire. Un mois plus tard, en juin, on apprenait que la maison d'édition s'était mise sous la protection de la loi sur les faillites. À l'heure où nous écrivons ces lignes, il est question qu'un éditeur québécois rachète le fonds de l'Acadie, mais rien n'est encore officiel.

Les Éditions de l'Acadie étaient le principal éditeur canadien-français hors Québec.

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick, dans son budget du printemps dernier, a réduit de 22 % les fonds alloués au secteur de la culture, ceci à l'heure où les éditeurs québécois venaient de se voir accorder un crédit d'impôt provincial de 40 %.

Édith Madore
chez Hurtubise HMH

En remplacement de Catherine Germain, passée chez Fides, notre ancienne collègue Édith Madore a été engagée fin juin comme éditrice jeunesse aux Éditions Hurtubise HMH. M^{me} Madore a enseigné à l'Université du Québec à Trois-Rivières ainsi qu'à l'Université Laval, elle a publié *La littérature pour la jeunesse au Québec* (du Boréal, 1994) et *Les 100 livres québécois pour la jeunesse qu'il faut lire* (Nota Bene, 1998). À *Lurelu*, elle a longtemps été chargée des entrevues avec les éditeurs jeunesse.

La Semaine
des bibliothèques publiques

Saviez-vous que le nombre d'entrées dans les bibliothèques se compare à la fréquentation des cinémas, soit près de vingt millions annuellement? Ce qui ferait en moyenne dix visites annuelles, puisque deux millions de Québécois sont abonnés à une bibliothèque, soit près de 30 % de la population. Plus de quarante millions de documents sont prêtés annuellement aux usagers.

Du 15 au 21 octobre, les bibliothèques publiques du Québec donnent rendez-vous à l'ensemble de la population à l'occasion de la deuxième Semaine des bibliothèques publiques. Elles convient petits et grands à participer aux nombreuses activités gratuites organisées à cette occasion : expositions, conférences, rencontres d'auteurs, ventes de livres, etc. Les programmes de la Semaine seront disponibles dès le 15 septembre dans les bibliothèques.

Les citoyens sont aussi invités à prendre part au concours «Je bibliothèque, je gagne» dont le premier prix (à défaut du titre) est aguichant : un micro-ordinateur d'une valeur de 2500 \$. À cela s'ajoutent onze prix régionaux de cinq cents dollars; les dépliants de participation sont disponibles dans les bibliothèques municipales.

L'automne
à la Maison Théâtre de Montréal

La rentrée s'annonce intéressante à la Maison Théâtre de la rue Ontario, avec ses ateliers, ses soupers-théâtre et surtout ses spectacles. Du 29 septembre au 22 octobre, on commence avec un classique, *Conte du jour et de la nuit*, de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault (Le Carrousel). Parenthèse belge du 24 au 29 octobre, avec *L'Ornithorynque* d'Alain de Neck, conte mis en scène par Louis-Dominique Lavigne pour le Théâtre Les Lucioles. Malgré les nuits froides, *L'orchidée* de Michel Nadeau fleurira du 1^{er} au 12 novembre, présentée par le Théâtre du Gros Mécano.

Doués pour les anagrammes? *Nwolv*, c'est l'envers de Clown; c'est aussi le titre du spectacle fort animé de Paul Vachon et d'André Clérin, présenté par le Théâtre de L'Aubergine du 15 au 26 novembre. Puis l'automne finit en beauté avec la première montréalaise de *La Mère Merle* (qui avait été créée en mai dernier à Laval et dont nous avons parlé dans notre numéro printemps-été). Présentée du 29 novembre au 20 décembre, écrite et mise en scène par Jasmine Dubé, *La Mère Merle* est une production du Théâtre Bouches Décousées.

Lurelu passe aux Salons

Comme le printemps dernier à Trois-Rivières, *Lurelu* aura son stand à certains salons du livre cet automne. On nous trouvera au Salon du livre du Saguenay—Lac-St-Jean, à Jonquière, du 27 septembre au 1^{er} octobre, et à celui de Rimouski du 2 au 5 novembre. Au Salon du livre de Montréal, du 16 au 20 novembre, on trouvera *Lurelu* au stand de la Société de développement des périodiques culturels, comme d'habitude.

Quant aux congrès et colloques professionnels, après celui de l'ACELF à Sherbrooke début août, *Lurelu* sera présent à celui de l'AÉPQ, à Vaudreuil-Dorion du 3 au 5 novembre, et à celui de l'AQPF, à Québec, du 16 au 18 novembre.

Le Théâtre de Quartier

Les petits orteils, de Louis-Dominique Lavigne, qui en est à sa dixième saison, sera présentée en octobre à la Maison des Arts de Laval, en novembre au Centre national des Arts d'Ottawa, et en avril 2001 au Théâtre de la Ville, à Longueuil. À partir d'octobre aussi, le Théâtre de Quartier offrira, en collaboration avec la maison de la culture Frontenac, le spectacle multimédia *La musique joue au Théâtre*, animé par le comédien-illustrateur Klimbo, la comédienne Lise Gionet et le musicien Benoît Brodeur.