

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Lecteur un jour, lecteur toujours

Danièle Courchesne

Volume 23, numéro 2, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12156ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Courchesne, D. (2000). Lecteur un jour, lecteur toujours. *Lurelu*, 23(2), 77–79.

Lecteur un jour, lecteur toujours

Danièle Courchesne

77

Quand on attrape le virus de la lecture, impossible de s'en débarrasser. Parfois une accalmie survient, mais le lecteur ne connaît généralement pas beaucoup de répit. Certains héros en littérature jeunesse font aussi partie de ces lecteurs invétérés. Depuis Schéhérazade et Don Quichotte, quelques héros ont suivi leurs traces. Pour la rentrée scolaire, j'ai pensé vous en présenter quelques-uns. Il y a chez Dominique et compagnie *Toupie raconte une histoire*, de Dominique Jolin (1998), *Edmond l'affreux raton* (1998) et *Edmond et Amandine* (1999), de Christiane Duchesne, *Chouquette et sa maman Lili*, de Gilles Tibo, coll. «Carrousel» (1998). Aux Éditions Scholastic, il y a *Jérémie apprend à lire*, de Jo Ellen Bogart, chez Soulières Éditeur, *Le petit maudit*, de Gilles Tibo, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes» (2000), aux Éditions Québec Amérique, *La Mystérieuse Bibliothécaire*, de Dominique Demers, coll. «Bilbo» (1977). À La courte échelle, mentionnons *Zunik dans le dragon*, de Bertrand Gauthier (1991), *Une sorcière dans la soupe*, coll. «Premier Roman» (1990) et *Le livre de la nuit*, coll. «Roman Jeunesse» (1998), de Marie-Francine Hébert. Enfin, aux Éditions Les 400 coups, *Tibert et Romuald*, d'Anne Jonas (1999). Je suis certaine que vous aussi vous pourrez découvrir d'autres héros lecteurs.

Qui sont ces héros?

Du liseur chevronné (maman Lili) au futur lecteur (Zunik ou Toupie), en passant par l'analphabète qui apprend sur le tard la lecture (Jérémie), plusieurs types de lecteurs sont représentés dans ce corpus. Un dénominateur commun les rapproche : leur amour des livres, des mots et des histoires, histoires qu'on écoute ou qu'on raconte.

Lire demeure un plaisir constant

Dans la catégorie des lecteurs en devenir, nous retrouvons Toupie, Zunik, Romuald et Jérémie, le plus âgé de tous. Si les deux

premiers connaissent déjà le pouvoir des histoires, Romuald le découvre abruptement. Il deviendra la Schéhérazade des souris. Quant à Jérémie, son attirance pour la lecture l'entraîne et le soutient tout au long de son apprentissage.

Pour leur part, Edmond, Mademoiselle Charlotte (*La Mystérieuse Bibliothécaire*), Méli Mélo (*Une sorcière dans la soupe*), Guillaume (*Le petit maudit*) et Jano (*Le livre de la nuit*) sont des lecteurs expérimentés. Nous les voyons souvent le nez dans un livre. Certaines héroïnes, comme Mademoiselle Charlotte ou Méli, sont entièrement obnubilées par leur lecture. Méli et l'histoire qu'elle lit sont intimement enchevêtrées, tellement que nous ne savons plus si c'est l'histoire ou la réalité... Quant à Mademoiselle Charlotte, elle tombe littéralement dans les livres qui l'intéressent.

Pour d'autres personnages, la lecture sert de moyen d'évasion, comme Guillaume dans *Le petit maudit* ou Jano et sa sœur. Ils trouvent refuge dans les livres et oublient ainsi leur milieu de vie si difficile. Guillaume contamine le petit maudit, et Jano sa sœur. Nous la sentons tout près d'être, elle aussi, happée par la lecture.

Parfois, la lecture influence les pensées des lecteurs. Le seul Don Quichotte de ce corpus, Edmond, en est un bel exemple (*Edmond l'affreux raton* et *Edmond et Amandine*). S'il lit des histoires d'amour et de chevaliers, il se change en amoureux transi; si ce sont des histoires de méchants et de bandits, il désire ardemment se transformer en vilain raton.

Et finalement, les excessifs sont représentés par la maman de Chouquette (*Chouquette et sa maman Lili*). Comme une drogue, la maman de Lili doit subir une cure de désintoxication livresque. Elle souffre atrocement de ne pas lire. La seule façon pour elle d'arrêter de lire aussi passionnément, c'est de se mettre à écrire. Est-ce que les écrivains sont des anciens accros de lecture? La question est posée...

Comment sont-ils contaminés?

La contamination se produit habituellement par le contact avec un lecteur passionné. Les héros très jeunes (Romuald, Zunik) découvrent des mondes insoupçonnés et merveilleux entre les pages des livres grâce à une aide extérieure (livres qui parlent, lecteur expérimenté). Les univers décrits envahissent presque entièrement les illustrations. La réalité s'efface ainsi au profit de l'imagination nourrie par les mots racontés. Toupie est l'exception. On le voit s'amuser avec un livre.

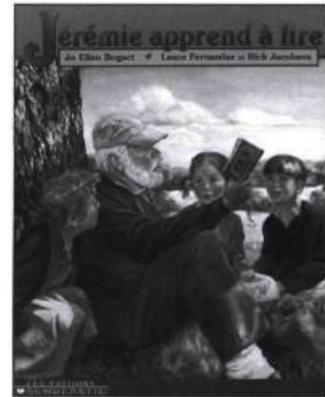
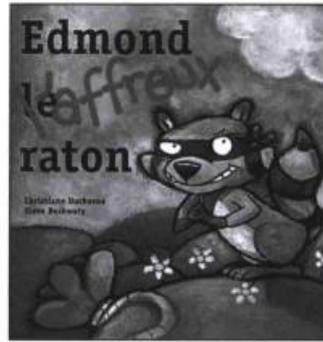
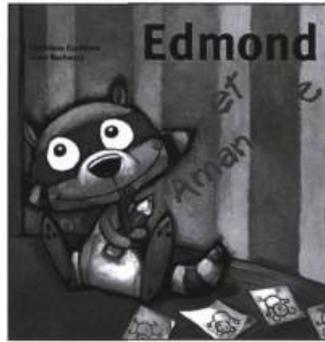
Cependant, le plaisir de lire s'attrape à tout âge. Jérémie, un vieux monsieur, décide d'apprendre à lire et contamine sa femme à la fin du récit; Jano sensibilise sa sœur pour qui cette activité n'a rien d'intéressant, tout comme Guillaume fournit sans le vouloir le livre qui éveillera le goût de lire du petit maudit, lui pour qui la lecture était une pure perte de temps. Quant à la mystérieuse bibliothécaire, elle est la championne toutes catégories pour propager le virus de la lecture.

Quels livres lisent-ils?

Les récits d'aventures détiennent la palme. Zunik et Romuald écoutent des histoires de dragon, Méli en lit une de sorcière et Toupie en raconte une de monstre. Ce sont des histoires qui invitent au rêve, à la peur et aussi au rire.

Nous ne savons pas comment Jano a découvert les livres mais nous le rencontrons avec le dictionnaire qu'il a reçu en cadeau. Ce dernier se transforme en refuge apaisant. Il offre la sécurité des mots expliqués... Ce livre *a priori* aride pique finalement aussi la curiosité de sa sœur.

Tout au long du récit *Jérémie apprend à lire*, nous ne pouvons deviner ce qui pousse Jérémie à vouloir apprendre à lire jusqu'à ce qu'à la fin il choisisse un recueil de poésie pour faire la lecture à sa femme. Nous pouvons ainsi croire que la poésie a été le déclencheur de son intérêt.



Le petit maudit reçoit le virus par le livre préféré de Guillaume. À la lecture de ce récit, il découvre un héros tout comme lui, un mal aimé. Il désire toujours en savoir plus à son sujet. La lumière (il découpe une fenêtre dans son refuge tout noir) perce la noirceur de sa vie grâce à son désir de lire.

Quant à Mademoiselle Charlotte et maman Lili, nos deux boulimiques, elles lisent de tout. La première est un agent contaminateur important (elle réussit à transformer une bibliothèque oubliée de tous et complètement désuète en un lieu des plus populaires). Maman Lili, par contre, décourage grandement sa petite Chouquette. Elle ne contamine personne mais, qui sait, peut-être qu'avec sa nouvelle passion d'écrivaine elle se transformera en agent propagateur...

En route pour la lecture

Avant de commencer la section « animation », je tiens à souligner que les activités dont il est fait mention peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou à l'école. Vous pouvez en faire une ou plusieurs, comme bon vous semble. L'important, c'est de s'amuser, n'est-ce pas ?

Amorce

Contrairement aux chroniques antérieures où un seul auteur ou thème est abordé, ici, je pars en mon année de différentes activités inspirées par ces héros lecteurs. J'aime bien commencer l'année par *Jérémy apprend à lire*. Je demande aux enfants de se mettre en petits groupes de trois ou quatre; chaque participant révèle aux autres deux ou trois choses qu'il peut accomplir. Avec des plus grands, les enfants font un remue-méninges à ce sujet. Lors de la mise en commun, on peut établir une liste de ce qu'on peut accomplir ou des champions dans toutes sortes de domaines.

Animez ensuite la lecture du livre, observez les magnifiques illustrations faites

à l'huile. Comme suivi, vous pouvez, si vos auditeurs sont assez grands, dresser une liste de conseils pour apprendre à lire et aller les présenter aux plus jeunes. Sinon, les jeunes suggèrent des livres intéressants pour ceux qui sont à la maternelle, en première année, etc., ou pour leur cousin ou leur sœur. Vous pouvez aussi demander aux enfants quelles sortes de livres ils aiment lire ou lequel ils choisiraient pour donner le goût de lire à quelqu'un d'autre.

Cercles de lecture

Dans *Chouquette et sa maman Lili*, Lili rencontre ses amies pour parler de livres. Invitez les enfants à former des groupes de lecture. Chaque membre devra apporter un livre qu'il a particulièrement aimé et le présenter aux autres du groupe. Pour les aider à parler de leur livre, à l'instar de Mademoiselle Charlotte, demandez-leur de vous parler de leur mets préféré, des sensations et des plaisirs que ce mets leur procure et, ensuite, de présenter leur livre de la même façon.

On a vu que la contamination se fait souvent par l'entremise d'un autre lecteur, soit par les histoires qu'il raconte, soit par les livres qu'il suggère. Voici une idée d'Yves Nadon pour faire circuler les suggestions de lecture. Chaque enfant a sa petite pochette et quiconque peut faire une suggestion de livre à n'importe qui en inscrivant le titre du livre proposé sur un papier et en le glissant dans la pochette de la personne à qui on le conseille.

Au fil de nos lectures, nous avons aussi remarqué qu'il y a plusieurs types de lecteurs. Vous pouvez demander aux enfants de se définir comme lecteur après avoir examiné nos héros lecteurs. Quelles sont leurs ressemblances et leurs différences. Vous pouvez aussi dresser une liste de vos besoins en lecture : lire pour le plaisir, pour s'évader, pour s'informer, pour rêver, etc.

Classement et rangement

Aidons maman Lili à mettre de l'ordre dans ses livres afin qu'elle les retrouve plus facilement. En équipes de trois ou quatre, les enfants trouvent des livres qu'on pourrait lire dans les différentes pièces de la maison. Quels livres se lisent bien dans une cuisine (livres de recettes, livres où l'on mange bien), dans la salle de bain (histoires où il y a de l'eau), etc. À la fin, chaque équipe présente sa sélection.

On peut aussi tenter de découvrir quels livres Edmond a lus avant sa rencontre avec Amandine ou pour qu'il veuille devenir un affreux raton. Autre suggestion : invitez les enfants à former des ensembles thématiques avec des livres. Que deviendra Edmond s'il lit la sélection de telle ou telle équipe? Les équipes peuvent donner un titre à ces nouvelles possibilités d'aventures, par exemple : « Edmond, le marin » ou « Edmond, l'inventeur fou », etc.

Lecture

Mettez les enfants au défi de trouver dans un livre un héros qui leur ressemble comme l'a fait le petit maudit de Gilles Tibo. Une fois leur héros trouvé, les enfants nous le présentent (en se costumant comme lui ou non) et nous expliquent en quoi il leur ressemble. Ils peuvent se faire des suggestions entre eux pour s'entraider dans leur recherche.

Expression écrite

Certains livres laissent des questions sans réponse. C'est le cas de *Zunik dans le dragon*. On ne connaît pas l'histoire du dragon qui pleure tout le temps. Les enfants pourraient lui inventer une histoire. Ils peuvent partir d'une des hypothèses émises par les enfants de la bibliothèque (dans le livre) ou alors y aller avec leurs propres idées. Vous pourriez les envoyer à l'auteur.



Art dramatique

Charlotte et Méli, chacune à leur façon, entrent dans les livres. Elles se laissent tout bonnement envahir par l'histoire. Choisissez un livre que plusieurs connaissent (*Sindbad le marin*) et commencez la lecture. Qu'arriverait-il si, tout à coup, le lecteur entrait dans le livre? (Ça ne vous rappelle pas Fanfreluche, pour ceux qui sont assez vieux?) Comment évoluerait l'histoire maintenant? Que se passerait-il si un enfant lecteur allait parler à Sindbad? Chaque équipe peut inventer sa version de Sindbad. Autre possibilité : chaque équipe choisit un livre et crée une nouvelle version où les enfants deviennent des acteurs de cette histoire, ou encore ils choisissent de faire intervenir Edmond dans l'histoire du petit maudit, etc.

Mathématiques

Après avoir lu *Edmond et Amandine*, demandez aux enfants d'inventer des problèmes de

bonbons et de chocolats. Vous pouvez trier des *smarties* en les classant par couleur et en comptant combien il y en a de chaque couleur.

Réviser les notions de propriétés des ensembles en faisant classer des livres comme le fait Mademoiselle Charlotte, par grandeur, couleur, épaisseur, etc. Vous pouvez les mesurer, les peser. Quelle équipe a lu le plus grand nombre de livres? Quelle équipe a lu les plus lourds, les plus grands, les plus volumineux? À quelle hauteur tous les livres lus cette semaine arrivent-ils? Quel est le pourcentage de la superficie des pages occupé par les illustrations? Vous pouvez les comparer : ce livre est plus volumineux que celui-là, etc. Avec des plus grands, vous pouvez discuter de la pertinence de ce type de classement.

Arts plastiques

Comme Toupie, les enfants créent une marionnette inspirée d'un personnage de livre. Ils peuvent, s'ils le désirent, se servir de cette

marionnette pour présenter leur livre aux autres ou tout simplement pour monter une exposition mixte de livres et marionnettes.

Avec les tout-petits, c'est amusant de se faire des masques de lecteurs comme Edmond le raton. On met son masque pour lire... ou pour raconter une histoire. C'est aussi possible de préparer des images de livres qu'on pourra glisser sous nos oreillers afin de faire de beaux rêves. Le lendemain, vous pouvez vérifier s'ils ont fait de beaux rêves.

Pourquoi ne pas construire un coin lecture en maquette ou en réalité? *Le petit maudit* transforme son antre sombre en coin lecture, Mademoiselle Charlotte crée une bibliothèque originale; et nous, que pourrions-nous faire? Comment organiser un coin lecture où l'on aurait le goût de venir? Exposez les maquettes ou les dessins. Vous pourriez même prendre quelques-unes de ces idées et les mettre en application.

Bonne lecture!



Roman 206 p., 14 \$

LE SECRET DE MISHA

Une inscription dans une montre... Une adresse qui conduit Cédric et Simon en Suisse... Un immeuble, puis une Tour... Une piste vers celui qui connaît le secret de Misha... Un groupe néo-nazi... La forêt... Des découvertes macabres... La peur, l'amour aussi...

Action, suspense, humour. L'aventure à son meilleur.

Pour les 14 ans et plus.



photo : Renée Kimlová

COLLECTION L'AVENTURE

Les Éditions du Vermillon
305, rue Saint-Patrick
Ottawa (ON) K1N 5K4
Tél. : 613-241-4032, Téléc. : 241-3109