

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 19, numéro 3, hiver 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13322ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1997). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 19(3), 27–27.

BANDES DESSINÉES

Blanchard et Pijet RONDEL ET BÂTON À LA CON- QUÊTE DU SALADIER D'ARGENT

Éd. BD Mille-Îles
1996, 46 pages.
10 ans et plus
broché : 10,95 \$
relié : 17,95 \$



Cette bande dessinée nous emmène faire un tour chez les Cantons. Dans cet univers farfelu où tout tourne autour du hockey, le principal événement de l'année est la conquête du Saladier d'Argent, équivalent local de la coupe Stanley.

Dans des décors dessinés par Pijet, notre sport national est omniprésent. Toutes sortes de choses, comme les corniches des maisons, les branches des arbres ou les oreilles des lapins ont la forme d'un bâton de hockey tandis que, pour se déplacer, les personnages chevauchent d'énormes rondelles munies de selles et d'étriers. Dans les champs, au lieu du maïs, on récolte les bâtons nécessaires aux matches de la saison et ce sont les poules, coquettement coiffées de casques protecteurs, qui fournissent les œufs «rondelés», c'est-à-dire les rondelles qu'on devra enfile dans le but adverse.

Les Cantons, héros de cette aventure, portent des chandails aux couleurs de la Sainte-Flanelle et ils affrontent en finale les Nortons, une équipe qui sera vendue au plus offrant par un directeur-gérant cupide. Comme vous voyez, les auteurs s'inspirent largement de l'actualité sportive.

Malgré cela, cette BD emprunte beaucoup d'éléments aux aventures d'Astérix. Les principaux personnages, Rondel et Bâton, sont un petit nabot et un gros boulimique. En traversant la forêt, ils doivent combattre les Amatoriens, une bande de pirates maladroits et pitoyables dont le chef est un barbu manchot. Les noms de plusieurs personnages, enfin, se terminent par la même syllabe : Propreton, Dyrecton, Furieton, Sufatron, etc. Toutes ces ressemblances sont regrettables, d'autant que, sur d'autres plans, les auteurs font preuve de beaucoup d'imagination et de créativité.

Un album qui fera quand même la joie des amateurs de hockey, sport dont Blanchard et Pijet sont manifestement de farouches inconditionnels.

Marc Auger
Illustrateur

Aussi reçu... Daniel Sernine

Denis Côté L'ARRIVÉE DES INACTIFS L'IDOLE DES INACTIFS LA RÉVOLTE DES INACTIFS LE RETOUR DES INACTIFS

Éd. de La courte échelle, coll. Roman Plus,
1993, 1989, 1990, 1990, 152 à 158 pages.
13 ans et plus,
7,95 \$

Michel Lenoir a désormais un visage, et c'est celui de Marty McSorley (anciennement des Oilers, des Kings et des Rangers). La courte échelle vient en effet de rééditer la tétralogie des «Inactifs» de Denis Côté, avec en couverture de superbes illustrations réalistes, signées Sharif Tarabay; par leur unité chromatique, elles donnent à la série un beau «look» d'ensemble. Les aventures de l'idole sportive du vingt et unième siècle se trouvent, par la même occasion, renumérotées au sein de la collection «Roman Plus» dans l'ordre de leur enchaînement logique (2, 7, 10, 23). On se rappellera que *L'arrivée des Inactifs* avait d'abord été publié en 1983 aux Éditions Paulines, sous le titre *Hockeyeurs cybernétiques*, et n'avait été adjoint à la série de La courte échelle que trois ans après la parution du dernier tome.

Dans leur collection «Atout», les Éditions Hurtubise HMH viennent de réimprimer le premier roman du même auteur, *Les parallèles célestes* (1983) avec une nouvelle couverture, un photo-montage pour lequel il est difficile de s'enthousiasmer autant.



Marie-Francine Hébert LE VOYAGE DE LA VIE

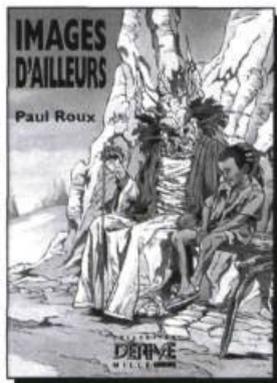
Illustré par Darcia Labrosse
Éd. de La courte échelle, coll. Le goût de savoir,
1984, 24 pages.
2 ans et plus,
4,95 \$



Toujours en septembre 1996, La courte échelle a réimprimé dans sa nouvelle collection documentaire cet album qui raconte, par le truchement d'un petit poisson, l'évolution de la vie jusqu'à l'humain, et parallèlement le cheminement de la vie humaine depuis la conception jusqu'à l'enfance.

Paul Roux IMAGES D'AILLEURS

Éd. Mille-Îles,
coll. Dérive,
1996, 42 pages.
14,95 \$



«Aussi reçu» est la section où nous traitons, entre autres, des publications à la marge de notre domaine. *Images d'ailleurs*, à 30 % un album de BD, ne semble pas spécifiquement être une œuvre pour les jeunes mais peut à coup sûr les intéresser.

Images d'ailleurs présente vingt-deux illustrations, pleine page pour la plupart, dont la moitié ont été coloriées, ainsi que deux brèves bandes dessinées de huit et quatre planches respectivement. Sauf la couverture, très peu de ces dessins sont inédits – peut-être même aucun, mais sans références, comment savoir? Car les crédits de première publication ne sont donnés nulle part. «Pourquoi en dire plus qu'il ne faut?» est d'ailleurs la première phrase de la courte introduction de Paul Roux.

«Pourquoi?» Eh bien, ne serait-ce que pour créditer *Solaris*, revue québécoise de science-fiction et de fantastique, d'avoir été l'une des premières à publier les dessins de Paul Roux, entre 1983 et 1991. Ainsi, quatorze des vingt-deux illustrations avaient paru dans *Solaris*, et la moitié d'entre elles avaient même fait la couverture de la revue. «Révélation» avait quant à elle paru en 1986 dans *imagine...*, l'autre revue québécoise de science-fiction, qui avait ainsi été – sauf erreur – le premier support professionnel où Roux publiait une bande dessinée. Une autre illustration avait été réalisée pour l'af-