

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Héritage a 20 ans

Daniel Sernine

Volume 11, numéro 3, hiver 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12577ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sernine, D. (1989). Héritage a 20 ans. *Lurelu*, 11(3), 37–37.

par Daniel Sernine

Née d'une imprimerie familiale qui, elle, a presque 75 ans, la maison Héritage célèbre cet hiver ses 20 années d'existence. Elle est apparue à une époque où il existait très peu d'éditeurs québécois pour la jeunesse. Depuis, elle a publié environ 2000 titres. Les albums de Bobino et Bobinette, vers la fin des années 60, lui ont apporté son premier succès : un demi-million d'exemplaires vendus. Maintenant, Héritage publie 300 ou 400 titres par année, dont les trois quarts pour la jeunesse. La maison emploie une cinquantaine de personnes à plein temps, et une centaine de pigistes, dont les trois animateurs et animatrices du service d'animation scolaire. Jacques Payette, directeur, plein d'allant et fier de l'entreprise familiale, avoue que le chiffre d'affaires d'Héritage tourne autour des 10 millions annuellement. La distribution dans les chaînes de magasin à grande surface n'est pas étrangère à ce succès.

Dans ces conditions, on ne se surprend pas que certains titres de la collection Pour lire avec toi aient eu des tirages remarquables : *Émilie la baignoire à pattes* de Bernadette Renaud, par exemple, près de 50 000 exemplaires vendus depuis 1976. Quelque 24 titres, soit environ la moitié de la collection, ont été réimprimés fin 1988 sous couverture cartonnée, à l'occasion du 20^e anniversaire, pour un total de 100 000 exemplaires : un gros cadeau de fête pour les auteurs et illustrateurs concernés. Au Canada, en

12 ans d'existence, la collection a vendu un demi-million d'exemplaires, à quoi s'ajoutent de 60 000 à 100 000 exemplaires par année dans l'Europe francophone.

Héritage, ce sont aussi les magazines *Coulicou*, *Hibou* et, depuis peu, *J'aime lire*, d'origine française mais adapté au Québec et désormais ouvert à des auteurs d'ici comme Cécile Gagnon, dont les textes seront ainsi lus en espagnol et en chinois. *Coulicou* et *Hibou*, qui ont chacun des ventes de 26 000 à 28 000 exemplaires au Canada, sont aussi lus outre-Atlantique en édition française par 75 000 abonnés.

Héritage vend aussi des livres-jeux, dont *Librofon*, un livre de chants de Noël muni d'un petit clavier musical électronique. Luc Payette, vice-président à la mise en marché, est toujours à la recherche de produits internationaux (Japon, Allemagne, Angleterre, États-Unis). Il a conclu en 1988 une entente avec un éditeur américain, ce qui nous amène des cahiers éducatifs interactifs dans lesquels un crayon optique indique au jeune s'il a eu la bonne réponse parmi des choix multiples, dans des domaines aussi variés que l'alphabet, le calcul, les animaux, les planètes, etc.

Héritage, ce sont aussi des livres pour adultes, des livres pratiques (cuisine,



Ça se fête en grand!

relaxation, sexualité). Le marché hors Québec intéresse la maison depuis longtemps, d'abord celui des minorités francophones, puis celui des écoles d'immersion française, et maintenant les lecteurs du Canada anglais. C'est ainsi qu'Héritage a conclu un accord de coédition et de distribution avec La Courte Échelle et les Éditions Marcel Broquet pour entrer sur ce marché pour ce qui est de la littérature de jeunesse (concernant la littérature pour adultes, c'est déjà fait avec les livres pratiques).

Saluons en terminant les collègues écrivains qui dirigent collections ou magazines chez Héritage, c'est-à-dire Cécile Gagnon, Henriette Major, Suzanne Martel, Marie-Andrée Warrant-Côté et Serge Wilson.



Des lectures sur mesure

Pour les curiosités éveillées, 48 revues culturelles en lien direct avec la création et la réflexion critique dans tous les domaines : littérature, cinéma, théâtre, danse, musique, arts visuels, histoire et philosophie...

Un choix varié de revues qui portent un regard québécois nouveau sur la culture d'une société en transformation et vous informent sur les événements culturels de prestige et/ou d'avant-garde.

Les revues culturelles

Annales d'histoire de l'art canadien • Apropos • Arcade • Aria • Cahiers • Cap-aux-Diamants • Copie Zéro • Continuité • Dérives • Espace • Esse • Estuaire • Etudes françaises • Etudes littéraires • Herbes rouges • Imagine... • Inter • Interculture • Jeu, cahiers de théâtre • Lettres québécoises • Liaison • Liberté • Lurelu • Moebius • Nbj • Nuit blanche • Parachute • Passages • La petite revue de philosophie • Philosophier • Possibles • Protée • Québec français • Recherches amérindiennes au Québec • Le Sabord • Séquences • Solaris • Sonances • Spirale • Stop • Trois • Urgences • Ven d'est • Vice Versa • Vie des Arts • 24 images • Voix et images • XYZ



Pour trouver lecture à votre mesure, recevez gratuitement le répertoire des revues culturelles québécoises en écrivant à :

L'ASSOCIATION DES ÉDITEURS DE PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS (AEPQ)

C. P. 786, Succursale Place D'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3J2