

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Albums pour les plus grands

Volume 6, numéro 3, hiver 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12744ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

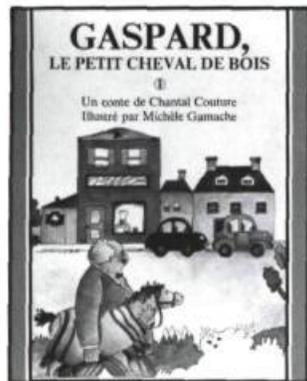
Citer ce compte rendu

(1984). Compte rendu de [Albums pour les plus grands]. *Lurelu*, 6(3), 13–13.

albums pour les plus grands

bles. La participation d'un adulte à la découverte du thème des musées encourage l'enfant à apprécier un nouveau loisir: la visite de musées ou expositions. La qualité de ce conte consiste à faire connaître un peu les musées tout en laissant une place à la créativité de l'enfant.

Guylaine Haman
Bibliothèque nationale du Québec



Chantal Couture
GASPARD, LE PETIT CHEVAL DE BOIS
Illustré par Michèle Gamache
Éditions Pierre Tisseyre
collection Le marchand de sable,
1983, 23 pages. 7,95 \$

Nous voici dans un grenier où Gaspard, un joyeux cheval de bois, traîne depuis de longues années en bonne compagnie... La quiétude du grenier est troublée par la visite de Monsieur Patrimoine, conservateur de musée en quête d'objets rares. Parmi toute la «population» du grenier, Gaspard retient l'attention de l'intrus qui l'entraîne dans un nouveau milieu de vie.

Tout d'abord craintif, peu habitué à la lumière du jour et à la circulation automobile, notre ami de bois s'acclimate très vite au changement: le dépaysement fait place à la découverte et les amis quittés cèdent le pas à de nouvelles rencontres...

L'auteure amène l'enfant à s'intéresser aux musées en intégrant à son récit l'univers ludique et émotif de l'enfant. De plus, elle illustre des expériences intimes pour le jeune lecteur qui apprend la vie, ses plaisirs, ses déceptions et ses changements. Ce dernier point apparaît crucial dans la trame du conte; sans doute l'auteure permet-elle à l'enfant qui vit une transition (séparation, déménagement, expérience nouvelle, etc.) de mieux l'assumer et d'en déceler les facettes positives.

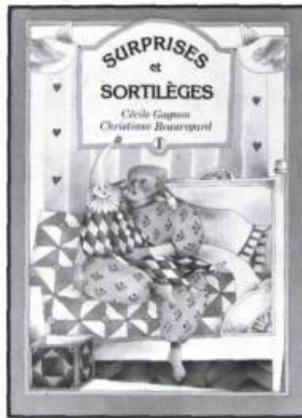
Le déroulement de l'histoire situe bien les personnages. Certains mots facilitent la compréhension du monde des musées. La typographie dégagée aère bien le texte. Quant aux illustrations, elles ne suscitent guère d'enthousiasme et n'affichent aucune nouveauté.

Nous pouvons facilement compléter la lecture de cet album par des visites aux musées de la ville, ou encore faire un inventaire de vieux objets disponi-

tilèges qu'il nous réserve, cet album plaira aux 6 à 8 ans.

Ghislaine Bélanger
Bibliothécaire

lectures intermédiaires



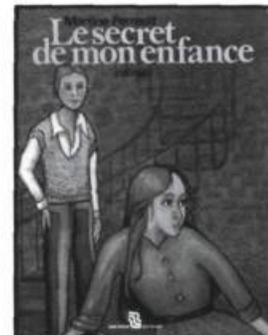
Cécile Gagnon
SURPRISES et SORTILÈGES
Illustré par Christiane Beauregard
Éditions Pierre Tisseyre, collection Le marchand de sable, 1983, 24 pages. 7,95 \$

Pour son anniversaire, Rémi a reçu une boîte à surprises contenant un polichinelle. Avant d'aller au lit, Rémi veut le voir. Au lieu de celui-ci, il trouve un magicien qui a des ennuis avec ses formules magiques. Le magicien dit avoir transformé le polichinelle qui se retrouve ainsi au pays des sortilèges, pays «qu'habitent tous les objets, les gens et les animaux qui n'ont pu retrouver leur forme première à cause d'une magie mal réussie». Rémi part donc à sa recherche.

Cécile Gagnon réussit à nous transporter au pays des surprises et des sortilèges. Elle nous décrit ce monde aux multiples apparences d'une façon claire et simple que les enfants sauront apprécier. Par le thème abordé, la magie, *Surprises et sortilèges* rejoint *Le jardin d'Abul Casazi* de Chris Van Allsburg. Toutefois, l'exploitation en est différente.

L'illustration s'associe parfaitement au texte. Le regard du lecteur sera attiré par le mélange des couleurs froides et des couleurs vives ainsi que par les magnifiques détails. Certains d'entre eux sont en noir et blanc, ce qui ajoute un caractère particulier à l'illustration sans cadrage. Les personnages aux traits angulaires et aux vêtements gonflés sont très beaux.

Grâce à sa présentation, à la finesse de son texte et aux surprises et sor-



Martine Perrault
LE SECRET DE MON ENFANCE
Illustré par André Couture
Éd. Asticou, collection Jeunesse tout,
1982, 92 pages. 5,95 \$

Une jeune fille de 16 ans se voit imposer le secret le plus strict autour de sa prime enfance. Quelle n'est pas sa surprise lorsque faisant la connaissance de Michel, le jeune fils de 18 ans d'une connaissance de son père, elle découvre que lui aussi est tenu dans le plus grand mystère sur son enfance. Leur destinée dorénavant liée les mènera finalement à une série de péripéties où l'énigme sera enfin dévoilée.

Roman à suspense où l'auteure maintient l'intérêt et la curiosité du lecteur par le jeu d'une intrigue bien menée, bien structurée et par des éléments surprises qui jalonnent chacun des chapitres. Un récit bien situé dans le temps et l'espace. Si l'histoire est quelque peu rocambolesque, les personnages en dépit d'une psychologie superficielle (l'auteure a 12 ans) sont vraisemblables. Le jeune lecteur pourra facilement s'identifier à eux. Ils n'ont rien de ces héros de séries populaires où les qualités exceptionnelles triomphent. Tenus sous la coupe d'adultes et vivant des problèmes propres à leur âge, ils vont être précipités en pleine action et ne doivent compter que sur leurs propres ressources pour s'en sortir.

Le style et le vocabulaire sont remarquables de simplicité et de clarté. Le rythme des phrases, le temps présent des verbes s'ajustent bien à la construction rapide de l'intrigue. Toutefois certains dialogues sont plus faibles. Enfin, les illustrations sont ordinaires mais reflètent bien les moments forts du récit.

À partir de 9 ans. Élane Sauvé
Bibliothèque Saint-Laurent