

Lumen

Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies
Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle

LUMEN

Preface Préface

Volume 17, 1998

Theatre of the world
Théâtre du monde

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1012377ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1012377ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Society for Eighteenth-Century Studies / Société canadienne d'étude
du dix-huitième siècle

ISSN

1209-3696 (imprimé)

1927-8284 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Preface / Préface. *Lumen*, 17, v–vi. <https://doi.org/10.7202/1012377ar>

Preface/Préface

This volume consists of selected papers presented at the 1996 annual meeting of the CSECS, held jointly with the Northwest Society for Eighteenth Century Studies the weekend of a spectacular wind storm in Victoria, British Columbia. The conference was made possible through the generous support of the President and Vice-President Academic, the Deans of Humanities, Fine Arts and Graduate Studies at the University of Victoria; the Agnes Hetherington Art Centre, University of Victoria; and Professor Erich Schwandt and students in the School of Music, University of Victoria. The organizers are also grateful to Darlene Pouliot and Michelle Peterson for secretarial support and to student assistants.

The volume editors are grateful to all those who served as referees; the papers are the better for their work on them. Darlene Hollingsworth in the Department of English, and staff at the Computer Help Desk at University of Victoria helped in the copy editing process. Thanks also to the contributors for their patience, and to the Managing Editor, Alex Sokalski, and the staff at Academic Printing & Publishing for their assistance with this volume.

* * * * *

Ce volume comporte un choix de communications présentées au congrès conjoint de la SCEDS et de la "Northwest Society for Eighteenth Century Studies" qui a eu lieu le week-end d'une spectaculaire tempête de vent à Victoria. Ce congrès a vu le jour grâce l'appui de nombreux organismes et personnes, dont le Président et le Vice-Président aux affaires académiques, les Doyens de Faculté des Humanités, des Beaux-Arts et des Etudes graduées de l'Université de Victoria; du Centre des Arts Agnes Hetherington de l'Université de Victoria; du Professeur Erich Schwandt et des étudiants de l'Ecole de musique de l'Université de Victoria. Nous remercions aussi Darlene Pouliot et Michelle Peterson du travail de secrétariat qu'elles ont fourni, ainsi que les étudiants qui nous ont aidés.

Les rédacteurs du présent volume tiennent également à remercier chaleureusement ceux qui ont bien voulu servir de lecteurs; tous les articles ont profité de leurs commentaires et critiques. Darlene Hollingworth au Département d'anglais et le personnel du "Computer Help Desk" de l'Université de Victoria ont travaillé à la mise en page de ce volume. Nous remercions les auteurs de leur patience. Nous sommes également reconnaissants au rédacteur administratif Alex Sokalski et au personnel de "Academic Publishing and Printing" pour leur aide dans la préparation de ce volume.