

## Informations express

Numéro 118, été 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

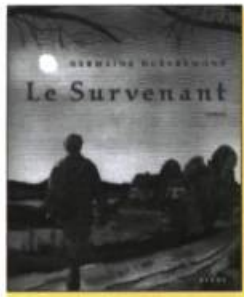
Citer ce document

(2005). Informations express. *Lettres québécoises*, (118), 61–62.

GERMAINE GUÈVREMONT.

*Le Survenant*

(illustration de Normand Cousineau),  
Montréal, Fides, 2004, 240 p., 29,95 \$.



Qui ne connaît pas le mystérieux Survenant qui débarque un soir d'automne au Chenal-du-Moine et vient bouleverser les cœurs et l'ordre établi des familles? Depuis sa parution en 1945, *Le Survenant* ne cesse de séduire des générations de lecteurs, et son succès ne se dément pas. Grand roman d'amour et de liberté, il figure parmi les œuvres majeures de la littérature québécoise et a valu à son auteure un auditoire considérable. L'œuvre eut aussi des auditeurs, puis des téléspectateurs, puisqu'elle fut plusieurs fois adaptée pour la radio, à partir de 1947, avant de connaître, à la télévision, de 1954 à 1960, un triomphe qui éleva le personnage au rang de figures de légende.

L'année 2005 marque le soixantième anniversaire de la première édition du *Survenant*. Pour souligner l'événement, Fides présente une édition spéciale reprenant le texte intégral du roman de Germaine Guèvremont. Magnifiquement illustrée par l'artiste Normand Cousineau, cette édition invite à renouveler le regard posé sur l'univers fascinant du « Grand-dieu-des-routes ». Les illustrations de Cousineau s'inspirent des photographies du tournage du film *Le Survenant* produit par Les Films Vision 4, scénarisé par Diane Cailhier et réalisé par Érik Canuel, dont la sortie est prévue pour le printemps 2005.

Une édition anniversaire qui permettra de retomber sous le charme d'un des grands romans de notre littérature.

MARTINE BEAULNE.

*Le passeur d'âmes.*

*Genèse et métaphysique d'une écriture scénique,*

Montréal, Leméac, 2004, 204 p., 22,95 \$.



Martine Beaulne est une metteuse en scène dont l'excellence et l'originalité du travail sont bien reconnues. Dans les dernières années, ses mises en scène ont souvent fait l'événement, que l'on pense notamment à *La locandiera* de Goldoni (1993), à *Albertine en cinq temps* (1995), au *Monument* (2001). On a maintes fois souligné l'intelligence et la nouveauté de son regard scénographique, un regard qui force à repenser l'imaginaire de l'espace et du mouvement.

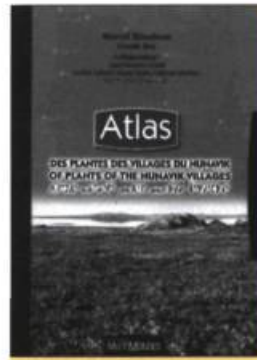
Pour la première fois dans un essai, Martine Beaulne se penche sur son parcours théâtral : depuis la naissance de l'étincelle alors qu'elle observait, enfant, le travail minutieux de Guy Beaulne, son père, jusqu'à ses propres mises en scène, nourries de ses expériences de création collective comme de ses nombreux stages et séjours à l'étranger, mais surtout de cette réflexion développée au fil des ans sur les enjeux qui déterminent un parcours de création.

Une première partie de l'essai, plus autobiographique, expose comment se sont progressivement dessinés les contours et tangentes d'un imaginaire singulier, d'une signature. Puis, un retour sur chacune des pièces les plus déterminantes de sa carrière lui permet de développer un aspect particulier des dynamiques de la mise en scène (la voix, la musique, les mouvements du corps, les costumes, les décors, etc.), d'établir les différentes étapes qui jalonnent le passage d'un texte à la scène.

MARCEL BLONDEAU ET CLAUDE ROY.

*Atlas des plantes des villages du Nunavik*

(avec la collaboration d'Alain Cuerrier et de l'Institut culturel Avataq, préface de Louis-Edmond Hamelin), Québec, MultiMondes, 2004, 640 p., quadrichromie, 34,95 \$.



C'est un véritable trésor d'une diversité botanique menacée par les changements climatiques qu'a recueilli le passionné de botanique et enseignant retraité, Marcel Blondeau, en parcourant pendant plus de vingt ans les environs des villages du Nunavik, pour photographier la plupart des plantes du Grand Nord québécois au moment de leur floraison. Le résultat est un livre extraordinaire, *l'Atlas des plantes des villages du Nunavik*, un guide de terrain et d'identification trilingue — français, anglais et inuktitut — absolument unique.

Destiné aux touristes du Grand Nord et aux botanistes amateurs et professionnels, cet atlas présente plus de 400 végétaux et précise leur répartition autour des villages du Nunavik et dans certaines régions de l'est du Canada, dont la Minganie, le Labrador, l'île de Baffin, Terre-Neuve et le parc de la Gaspésie qui, sur ses hauts sommets, abrite de nombreuses espèces alpines également présentes dans l'Arctique québécois.

Pour compléter ce guide, l'auteur a reçu l'aide du botaniste professionnel Claude Roy, spécialiste des lichens, des mousses et des hépatiques. De plus, l'ethnobotaniste et chercheur Alain Cuerrier a retracé les principaux usages de diverses plantes par les Inuits et colligé leurs noms inuktituts dans la région de Kangirsujuaq. L'Institut culturel Avataq a étroitement collaboré à la publication pour les langues anglaise et inuktitut. Créé en 1980, cet institut est chargé de protéger et de promouvoir la langue et la culture des Inuits du Nunavik. La préface est signée par le fondateur du Centre d'études nordiques de l'Université Laval, Louis-Edmond Hamelin.

MARCEL TRUDEL.

*Mythes et réalités dans l'histoire du Québec, tome 2,*

Montréal, Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 2004, 256 p., 25,95 \$.



L'historien Marcel Trudel n'a pas fini d'étonner... ni de démystifier l'histoire du Québec! C'est qu'à 87 ans, ce grand historien vient de publier le deuxième tome de *Mythes et réalités dans l'histoire du Québec*, un essai dans lequel il poursuit la réflexion et la remise en question d'événements de l'histoire nationale, entamées dans le premier tome. L'auteur restitue l'apport historique de certains aspects oubliés de notre histoire, telles la découverte du Wisconsin, la rivalité Québec-Montréal ou la présence de la Nouvelle-France au 21<sup>e</sup> siècle.

Cette analyse historique au temps de la Nouvelle-France se divise en quatorze essais permettant aux lecteurs de porter un regard nouveau sur

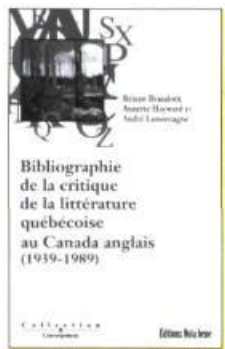
l'histoire. Chacun des textes est accompagné de quelques illustrations et photographies. Les passionnés d'histoire y trouveront leur compte! Mentionnons que le premier tome est paru en 2001.

Marcel Trudel est l'auteur de plus de trente-cinq volumes sur l'histoire du Canada, dont une douzaine sur la Nouvelle-France d'avant 1663. Son œuvre a été honorée par de très nombreux prix. Il est membre de l'Académie canadienne-française.

**RÉJEAN BEAUDOIN, ANNETTE HAYWARD ET ANDRÉ LAMONTAGNE,**

*Bibliographie de la critique de la littérature québécoise au Canada anglais (1939-1989),*

Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2004, 256 p., 25,95 \$.



Cet ouvrage rassemble la bibliographie de la critique savante qui s'est écrite au Canada anglais, entre 1939 et 1989, sur l'ensemble de la littérature québécoise. Il propose un corpus de 2 700 entrées qui révèle de manière chronologique l'intérêt croissant du Canada anglais pour la littérature québécoise depuis la Deuxième Guerre mondiale et mesure l'activité de ses critiques les plus influents.

Tout en constituant un ouvrage de référence unique, cette bibliographie, la première du genre par son exhaustivité, établit le canon de la littérature québécoise au Canada anglais et met en évidence

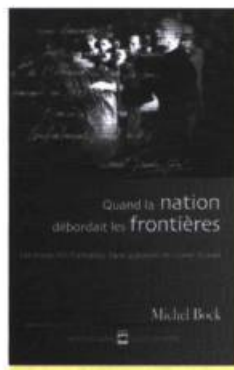
tant les omissions significatives que les cas de surreprésentation. Elle invite également à aller voir si les lecteurs des autres provinces conçoivent un sens autre de la littérature québécoise et forment une communauté interprétative distincte.

**MICHEL BOCK,**

*Quand la nation débordait les frontières.*

*Les minorités françaises dans la pensée de Lionel Groulx,*

Montréal, Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 2004, 456 p., 34,95 \$.



« Le fait dominant de la vie française d'Amérique, au cours du siècle dernier, c'est, sans doute, sa dispersion. Le Canada français ne saurait plus se définir comme une expression géographique limitée aux frontières québécoises. » En ces mots, Lionel Groulx décrivait, dans les années trente, les paramètres de la nation canadienne-française.

Maître à penser de l'école nationaliste des années vingt aux années cinquante, le prêtre-historien s'est fait l'un des principaux apôtres de la solidarité entre le Québec et les minorités françaises, son nationalisme débordant largement les frontières de la « vieille province ».

Depuis une quarantaine d'années, la redéfinition du discours nationaliste en fonction du seul territoire se reflète dans la production scientifique de plusieurs historiens d'ici. À quelques exceptions près, les chercheurs ont eu tendance à négliger la problématique des minorités françaises dans leurs études de Groulx ; il s'agit là pourtant d'un élément fondamental de sa pensée. Depuis les années cinquante, on présente le chanoine le plus souvent comme l'auteur d'un nationalisme « québécois », parfois séparatiste, essentiellement soucieux d'une plus grande autonomie politique pour le Québec.

Les récentes polémiques autour de la pensée de Lionel Groulx, si elles témoignent de l'intérêt que continue de susciter le personnage, révèlent aussi que les historiens sont loin d'avoir épuisé l'étude de son œuvre.

**DOMINIQUE LAFON, RAINIER GRUTMAN, MARCEL OLSGAMP ET ROBERT VIGNEAULT (DIR.),**

*Approches de la biographie au Québec,*

Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome 13, 204 p., 26,95 \$.



Rivalisant avec les sagas du best-seller, auquel elle emprunte souvent des techniques narratives, la biographie au Québec est entrée en effervescence au cours des dernières années. Quelques chercheurs et spécialistes, dont plusieurs praticiens de la biographie, étudient ici des aspects majeurs de cette forme d'écriture. L'ensemble de ces articles constitue un ouvrage en deux volets. Dans le premier, on trouve un historique de la biographie au Québec, des aperçus sur la théorie et les formes du genre ainsi que quelques analyses de réalisations exemplaires.

Tout en mentionnant, dans ce survol historique, les biographies canoniques déjà abondamment recensées, les auteurs ont privilégié des œuvres qui ouvrent à l'écriture biographique des perspectives nouvelles : celles de Fernand Ouellette, de Victor-Lévy Beaulieu, de Patricia Smart, ainsi que les recherches érudites de John Hare sur la biographie des Patriotes de 1837-1838. Dans le second volet, le plus original, les auteurs se sont permis, grâce à d'aimables complicités, de pénétrer par effraction dans « l'atelier du biographe », donnant accès aux secrets de Bernard Andrès, d'Hélène Pelletier-Baillargeon, de Stéphane-Albert Boulais et de François Ricard. Les témoignages sur ces quelques expériences originales donnent à voir le travail du biographe comme jamais auparavant.

Les textes sont signés par Bernard Andrès, Stéphane-Albert Boulais, John Hare, Marcel Olskamp, Hélène Pelletier-Baillargeon, François Ricard, Lucie Robert, Patricia Smart et Robert Vigneault.



Marc Veilleux Imprimeur inc.

1340, rue Gay-Lussac, section 4  
Boucherville (Québec) J4B 7G4

*Spécialiste du livre*

**Impression et reliure**

Livres à reliure allemande et caisse,  
manuels, agendas,  
rapports annuels,  
revues, brochures, dépliants,  
affiches, etc

Contactez-nous au:

téléphone: (450) 449-5818  
sans frais: (888) 449-5818  
télécopieur: (450) 449-2140  
sans frais: (888) 449-2140  
courriel: adm@marcveilleux.com  
site web: www.marcveilleux.com